





# మూద్రారాక్షసము

(విశాఖదత్తకృతి)





# ముద్రా రాక్షసము

(విశాఖదత్తకృతి)



అనువాదకుడు

విద్యచ్ఛిరోమణి .

అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ

ప్రకాశకులు  
సాహితీ సామ్రాజ్యము  
పోరుమామిళ్ల

ప్రాప్తిస్థానము  
శ్రీ కే. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు  
కార్యదర్శి  
సాహితీసామ్రాజ్యము  
పోరుమామిళ్ల, కడపజిల్లా

1957

వెల. చ. 2-8-0

స్వస్థావ్యములు ప్రకాశకులని,



గ్రంథకర్త  
శివ చిహ్నముగో  
లవచానము చంద్రశేఖరసర్వ

1

2

శ్రీ:

## ఉ పో దా త ము.

—: ♦ :—

పరమభోగ్యమైన ప్రాచీన సంస్కృతరూపకములు కొన్ని టిలో విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్షస మొకటి. శృంగారరస గంధ మైనను లేక, కేవలము రాజనీతి జిత్తులును, గత్తులును ఆధార ముగాఁ గొని కథాసంవిధానమును కమనీయముగా నడపిన రచన యిది. దానికి తోడు దీని భాషాశైలి గూడ కొంత జటిలమై మార్ద వము చాలక చదువరులను ఏకధారగా ముందుకు సాగనియని దైనను, భావముల యానురూప్యమును, అర్థముల యుచితసంగ్రహ మును గలిగి రసికుల కాకర్షకముగ నున్నది. ఈ విషయమున సంస్కృత వాఙ్మయమం దెల్ల దీనివంటి దిదే యని చెప్పవచ్చును. ఈ కవిదే 'దేవీ చంద్రగుప్తము' అను నిఘోక రూపక ముండినదని తెలియవచ్చుచున్నది గాని దానిని కన్నులారఁ జూచుభాగ్యము మన కిదికను కలుగలేదు. కలుగఁ గలదను నాశంసయు నానాఁటికి శిథిల మగుచున్నది.

ఈ శతాబ్దపుఁ దొలుతనే శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర మహా కవులు దీనిని తెలిఁగించినారు. కాని అప్పటికే ఇంకెవరో దీనిని తెలిఁ గించి యున్నట్లు వారు దీని ప్రస్తావనలో పేర్కొన్నారు \* కాని దాని వివరములు నాకు తెలియవు. ఈ శతాబ్దిలో ప్రాచీన సంస్కృత మహారచనలు తెలిఁగించు నుత్సాహము పునరుక్తముగా పలువురు పండితులకుఁ గలిగినది. కనుక ఇఁకఁ గొందఁ టెవరైనను ఆ ప్రయత్నము చేసియుండుదురు. అట్టివారిలో శ్రీ అవధానము చంద్ర శేఖర శర్మగా రొక్కరు, ఈ తెలిఁగింపును సంతరించినవారు, నాకు పరిచితులగు భాగ్యము గల్గినది. ఉభయభావల సారస్వతమందును

చూ. పద్మిని మహాత్మ్య మద్రణము రథ సంపుటము,

తలస్పర్శి సంస్కారము గలిగి, సహజ వినయసంపత్తియు, ఎడతెగని వివిదిషయుఁ గల వీరికి ఆ గుణములను ప్రతిబింబింపఁ జేయు కవితా శిల్పము సిద్ధించినది. భావమును నూటని భావ, భావము దిద్దితీర్చిన బంధము. వీరి ప్రధాన కావ్యగుణములు, హృదయసమాధిని ఓర్పును తెల్పునవి. వీరి ధార సహజముమాత్రమే గాదు; సాధితమై సంస్కృత మైనదిగూడ. ముద్రితములైన 'దీనచింతామణి' 'ప్రవాసి' అను ఖండకావ్యములను, తప్పక ముద్రింపవలసిన 'మాతృ గుప్తుడు' అను కావ్యమును చవిచూడఁ గల్గినవారికి ఇవి సుగృహీత విషయములే.

తిరుపతి వేంకటకవుల ధారాళ కవితాశిల్పము తెలుఁగుసీమ నలుమూలలను మారుమ్రోఁగినది. మ్రోఁగుచున్నది. దాని గుణ ప్రశంస యిప్పుడు చేయఁ బనిలేదు. కాని యీ నాటకమును తెలిఁ గించుటలో వారి రచన కొంత స్వచ్ఛందముగా సాగిన దని చెప్పక తీరదు. దానికి వారి రచనలే ప్రధానముగా సమ్మతించిన నక్షచిన 'సరస్వతీ' పత్రికకు మాసాశనముగా సిద్ధముచేయఁబడిన వానిలో ఇదియు నొక్క రచన యగుట ముఖ్యకారణ మనవచ్చును. నైసర్గిక మైన వారిస్వతంత్ర మనోధర్మముగూడ ఇందు ప్రతిబింబితమై యుండును. మఱి కార్యాంతర వ్యగ్రతచే చేసినదానిని మరల దిద్ది తీర్చు నవకాశము లేమి మఱొక హేతువు. దీనిని వారి కృతుల షష్టి పూర్తి మహోత్సవ ముద్రణము సాధించిన శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు నాల్గవ సంపుటపు. పీఠికలో తెలిపియున్నారు. ఇంతే కాదు; మూలమును పరిశోధించి పాఠ భేదములను సేకరించిన విమర్శ కార్యము ఇటీవలనే విపులముగా జరిగినది. ఎట్లును మూలమును యథావత్తుగా తెలుఁగులో చవిచూడఁ గోరువారికి తిరుపతి వేంకట కవుల తెలిఁగింపు వలసినంత తృప్తి నీయ వనుట సత్యము. ఒక్క యుదాహరణము మాత్ర మిత్తును :—

తృతీయాంకమున శరద్వర్ణన రూపకమైన యీ క్రింది శ్లోక మును చూడుడు.

అపా ముద్వృత్తానాం నిజ ముపదిశంత్యా స్థితిపదం  
దధత్యా శాలీనా మవనతి ముదారే సతి ఫలే,  
మయూరాణా ముగ్రం నిషమిత హరంత్యా మద మహా  
కృతః కృత్స్న స్థాయః విసయ ఇవ లోకస్య శిశుః, (పు. ౩).

దీనికి పై కవిద్వయపు తెలిగంపు ఇట్లున్నది

సీ ఉద్వృత్తు లగువారి కుండ చెంతై శ్వర్య  
మే నని తటినుల కృశత దెలుప  
ఫలము సిద్ధించినకొలది సత్పురుషులు  
వంగియుందు రటంచు వరులు నొడువ  
నొడలెఱుంగక దాని మొనరింప వెల్లఁబా  
టబుట్ట నంచును దెల్లమబ్బు నుడువఁ  
గలుపితం బైనను ఘనులచిత్తము క్రమం  
బుగఁ జేటు నని జలంబులు వచింప

తే. ఘనులఁ గన్గొని మిగులఁ శక్త లిడువారి  
పొగరు నిల్వంబడదటన్న పోల్కి మత్త  
కేకి మదహాని దెల్ప నీ లోకమునకుఁ

. గజపుమన్నది విసయ మీకాల మిపుడు. (పు. 3౯)

మూలమందలి చిక్కని భావ మిందు సాగఁగఁదీయఁబడి బంధమును—  
అర్థమును సడలి యుండుటయు, సీసపద్యమును నింపవలయుటకై  
స్వతంత్రముగా క్రొత్తయర్థములు తెచ్చి పెట్టఁబడి యుండుటయు  
సృష్టములే.

ఈ తెలిగంపును రచించిన శర్మిగారు పరివర్తన మొక కళగా  
సాధించుటయందలి కష్టములను చక్కగా గమనించినారు. వారే  
ఈనాటక ప్రస్తావనలో చెప్పినట్లు,

తే. వలఁతి నుడికార మున్న భావంబు నున్న;  
భావపుంబుట్ట యున్న నల్పంబు శయ్య;  
రెండునం గూడ మూలానుసృతి దొలంగుఁ;  
గత్తిపై సాము లనువాద కావ్యరచన.

మఱి మూలమందలి యందచందా లన్నియు చెక్కుచెదరక  
 దించవలెనని, అనూదితభాషయం దవి స్వాభావికముగాఁ దోఁపవలె  
 నని దృఢాభిప్రాయము గల యీ కాలములో అనువాదకళ మఱింత  
 కఠిన మగుచున్నది. ఎంతో నేర్పు, ఓర్పు లేనిది సంతసరకుగా ఆ  
 కూర్పును సంతరించలేము. పై సంస్కృతపద్యమునకు శర్మగారి  
 తెలిగింపును చదివితమేని ఆ రెండు గుణములను వీ రెంత యల  
 వఱుచుకొన్నారో తెలియఁగలదు.

“ఉ. హద్దు దొఱంగువారిఁ దగ

వౌ నిజమార్గమునం జరింపఁగా

దిద్ది, ఫలాభివృద్ధి విన

లిం గొన కాలల నిర్పి, నెమ్మలన

దద్దయు వించు దుస్సహమ

దంబుఁ దొలఁచి శరత్సమాగమం

బద్దిర ! తీర్చిదిద్దె విన

యంబున నిల్వఁగ నెల్లలోకముకా. ” (పు. ౫౨) .

వీరి యీ తెలిగిం పంతయు ఇంతే చిక్కఁదనముతో, పలు  
 చోట్ల ఇంతకన్న మెఱుఁగుగా సాఁగినది. తెలుఁగుసీమ సహృద  
 యులు హార్దముగా స్వాగత మియ్యవలసిన రచన యిది. నేటి  
 యాంధ్రీక ర్తలలో ఆ పని కింత చక్కని యధికారము గలవారు  
 కొందఱే కలరు.

తిరుపతి.

దుర్ముఖ ఆశ్వయుజ

కుక్క దళమి.

18-10-1956.

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.



## స మి త్త

ముద్రారాక్షసము గీర్వాణమున రంగప్రయోగయోగ్య ప్రసిద్ధనాటకములలో నొకటి. అది శ్లాఘ్యముగా అనువాదముం గని తెలుగుల యనుభవమునకుం దక్కుట మిక్కిలి లోభనీయమైనది. అనువాదము మూలసదృశ మగు గుణవత్త కలుగకున్న ఆదర్శము గాకపోవును. 'తప్పలతడికె' యైన మఱి చెప్పవలయునా? అట్లుగాక మూలగుణమును వెలయించిన 'పరనిర్వృతి' ఇడున దగును. అట్టి గుణవత్త కలిగినను, 'దొంగ గాను సొంతదొరను గాను' అని యొకానొక యనువాద కవిమహత్తరుడు చెప్పినట్లు అది విశేష ముగా మూలకారునికిం జెంగును. అట్లే ఆయన వాక్యాంతరముం బోలె, అనువాదమును పరిశీలించుచో 'చెప్పి తయ్య సౌచ్చు చీకిరే నాకంత, విడిచితయ్య చీమ వెండ్రుకంత' అనునట్టి 'పిసిని' 'పిప్పి' విమర్శకుం జొరరాదు. ఐనను ఘనుల యనువాదములు తెలుగునం గలవుగాదా. హీరహద్దుని కృతి లేకున్న, శ్రీనాథుడు 'విద్యదాక్ష యను' యోగించియుండగలరా? తెలుగుకండ' (=పులకండుము) అన్న యాముక్తకవి ఖండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానము అతిప్రౌఢ గంభీర పద్యగద్యాల్పకము విష్ణుపురాణగత పరాశరానుష్టుప్ప లకు అనువాదమే గదా! రెంటును శ్రీనాథుడు సెప్పిన యుదాత్తానువాద నియమములు సాటింపబడినవి. 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్' 'సందర్భేషు దశరూపకం శ్రేయః' అన్నట్లు రమ్యతరమును, శ్రేయస్తరమును అగు నాటకమును అనువదించుట అంతకంటెను కత్తిమీడి నాముంబోనిది. ఆ సామున తనకు తానే సాటి 'పహివాను'ను, 'వస్తాదు'ను అగు శ్రీమద్వేదము వేంకట రాయ శాస్త్రులవారి కాచిదాసత్రయ, హర్షత్రయ, భవభూ త్యుత్తరములు నిత్యప్రత్యగ్రదీధితితో లక్ష్యముగా వెలుంగుచున్నవి. ఆ మార్గముం ద్రొక్కిన యాయుష్మంతేడు అవధానము చంద్ర శేఖరశర్మ రచించిన ముద్రారాక్షసాంధ్రానువాదము కరము శ్లాఘ్యముగా నున్నది. తక్కిన నాటకములకంటెను, కొటిల్య నాయక మగు ముద్రయందు ఇతివృత్త కొటిల్యము గహనమును,

దురవగాహమును నై యున్నది. దానికి శ్రీ ధ్రువపండితుడు, తదాంగ్ల టీకాకారుడు సాధుపాఠ నిర్ణయపూర్వముగా మంచి రేవులు, సులువుగా దిగి ఈదఁ దగినట్లు ఏర్పఱచినాడు. ఈ క్రొత్త యనువాదమున ఆ రహస్యము లెల్ల పదిలపఱుపఁబడినవి. సాక్షో చితముగా ఆంధ్రము—సంస్కృతముగను, ప్రాకృతముగను ఏకా కారముగాఁ గావీ, నైపుణితో పాత్రముల తారతమ్యమునకు సదృశ మగు తారతమ్యము గలుగ నాశ్రయింపఁబడినది. యమపట చ రాహిత్యుండిక చ్ఛద్య సిద్ధార్థక జీవసిద్ధ్యాదుల ప్రాకృతగాథలకు సంగ్రహితములైన గేయములు ఔచితీ నిపుణతానురూపతలు కలిగి యున్నవి. ఇంతకుమునుపు ముద్రకు ఆంధ్రమున అనువాదము ఉండియు. పెక్కు కారణములచే లేనియట్ల తలంపఁదగియుండఁగా, ఈ క్రొత్తముద్ర ఆంధ్రమున గొప్ప బోసిన సరసముగా నింపినది. గద్యములకును, పద్యములకును ప్రశస్త మగు శయ్య కుదురుటయ కాక, 'కిధివే' 'అయే' 'ఏషః' 'అథవా' 'తథాహి' 'దిష్ట్యా' 'అనుగృహీతోఽస్మి' 'స్వనియోగ మశూన్యం కురు'—అను మొద లగువానింబోలు నాటకసంభాషణలో 'పరిభాష' అన దగు వాని మర్మజ్ఞానము లెస్సగా అవిష్కరింపఁబడినది. ఏల ఆతినిస్తరము? ముద్రకు అనువాదము ప్రశంస నందుటకు ఎట్లుండఁదగునో అట్లున్నది ఇది. ఇట్లే రంగమనఁ బ్రయోగమునకు మిక్కిలియు దోస శూద్రక మృచ్చకీర్తియు, భాషాంగహర్షి కృతియు శ్రీ చంద్ర కేళిరోద్యమమునకు అంది ఆంధ్రకి తొడివు లవుంగాక, 'నాటకా స్థా హి నాహిత్యమ్' కదా! ఈ మార్గమున ఆంధ్రుల నూతన న్వాతం త్రాభ్యుదయమున ఆంధ్రరాజ్యమున ఆంధ్ర చాణక్య రాక్షస చంద్ర మలయ జీవసిద్ధి సిద్ధార్థకాదులను ఉహించియు, అట్లే నేటి మన మహాభరతరాజ్యమునను అభినవ చాణక్య రాక్షసాదుల నూహించియు స్వతంత్రనాటకములును రచితముగును గాక. స్వస్తి.

## శ్రీః విజయి

ముద్రారాక్షసము సంస్కృతమునందలి యేకైక రాజకీయ నాటకము. అందువలన సంస్కృత నాటకములలో దీని కొక విశిష్ట స్థానము గలదు. పాత్ర చిత్రణమునం దేమి, సంవిధాన కౌశలమునం దేమి, జౌచిత్య పోషణమునం దేమి దీనికి దీటు రాగల సంస్కృత నాటకములు ప్రేళ్లమీద లెక్కింపఁ దగినవే. ఇందలి యితి వృత్తము రాజకీయమే గాక చారిత్రిక వ్యక్తులగు చంద్రగుప్త చాణక్యులకు సంబంధించినది యగుటచేత చాణక్యుని యర్థశాస్త్రముతో కని దీనికి నిపుణతముగా సంబంధమును గలిపినాఁడు. అర్థ శాస్త్రములో శాస్త్రకారునిగా గుర్తించిన చాణక్యుని నిందు తత్ప్రయోగముగా దర్శింతుము. అర్థశాస్త్ర ప్రసిద్ధము లగు పారిభాషికములు ఎన్నో యిందు శిబిరార్థరూపములతో గానవచ్చును. ఇంతేకాక లాక్షణికుల రూపక లక్షణములను సైతము ఇది విపుల తమ ముగు నువాహరణమై యున్నది.

ఏతద్రచయిత యగు మహాకవి శిఖిపత్తుఁడు దత్తవంశీ యుఁడు. ఈతని పితామహుఁడు వలేశ్వరదత్తుఁడు. లక్షనండి మూఁడు లక్షల కర్ణముల వఱకును రాజభాగము నందునట్టి నామంతుఁడు కాఁగా, తండ్రియగు భాస్కరదత్తుఁడు ముప్పదినుండి యేఁబది లక్షల కర్ణముల వఱకును రాజభాగము నందు \* మహారాజ పదము

\* శ్లో. లక్షకర్ణమితో భాగో రాజతో యస్య జాయతే ।

వత్సరే వత్సరే నిత్యం ప్రజానా మవిపీడనైః ।

సామంత స్స నృపః ప్రోక్తో యావల్లత్రయావధిః ।

తదూర్ధ్వం దశలక్షాంతో నృపో మాండలిక స్సృజితః ।

తదూర్ధ్వం తు భవే ద్రాజా యావద్వింశతిలక్షకః ।

పంచాల్లత్రపర్యంతో మహారాజః ప్రకీర్తితః॥ కుక్రనీతి.

నందెను. నాటక రచనా కాలమునకు తండ్రి యింకను నుండే నేమో కవి తన రాజకీయ పదమును బేర్కొనలేదు.

వీరు ఎవరికి సామంతులు? కవి యేకాలమువాడు? అను ప్రశ్నములకు సమాధానమువిషయమున చారిత్రకులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. రెండవ చంద్రగుప్తుని సామంతుల కోవలోని వాడై యితఁడు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దివాఁ డగు నని కొందఱునఁగా, మఱికొందఱు కాన్య కుబ్జేశ్వరుఁ డగు నవంతివర్మ కాలము వాడై అతని సామంత వంశమువాడై క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దపు టుత్తరాధ్యమువాఁడు కాఁదగు ననిరి. భరతవాక్యమునందలి “చంద్రగుప్తః”, “అవంతివర్మా” అను పాఠభేదములు ఈ వాదములకు ఉపోద్ఘాతము లైనవి. భరతవాక్యములో మైచ్చ విజేతగాఁ బేర్కొనఁ బడిన రాజు రెండవ చంద్రగుప్తుడే యని కొందఱు వాదింపఁగా, రెండవ చంద్రగుప్తుని తరువాత సర్వశతాబ్దమునకుఁ గాని హూణులు పంచనద ప్రాంతమునఁ గుదురుకొనలేదు; కావున తద్విజయ మాతనికే గుదుర దనియు, నాటవశతాబ్దివాఁ డగు నవంతివర్మ స్థానేశ్వరపతి యగు ప్రభాకర వర్ధనునితోఁ గలిసి క్రీ. శ. 582 ప్రాంతమున హూణులను జయించె ననియు, తద్విజయ ప్రశస్తిని బాణుఁడు ప్రభాకర వర్ధనునకు నంటింపఁగా విశాఖ దత్తుఁడు అవంతివర్మకు జోడించినాఁ డనియు, నందుచే భరత వాక్యమున ‘నవంతివర్మ’ పాఠమే సాధీయ మనియు శ్రీ ధ్రువపండితులు నిరూపించియున్నారు. ఆ మతమున నితఁ డాటవ శతాబ్దమువాఁ డగును. చారిత్రకులలో నితనిని 11, 12 శతాబ్దుల వఱకును సాగఁ దీసినవారును నున్నారు. కాని 10, 11 వ శతాబ్దులకుఁ జెందిన దశరూపక సరస్వతీకంఠాభరణములలో నీతని స్తోత్రము లుదాహృతము లగుటవలన వారి వాదములు గ్రాహ్యములు గావు.

వరిపంటను, వడ్లదంపకమును పేర్కొనుటచేతను, కవనమున గాడిరీతిని పెల్లుగా వాడుటను నీతఁడు వంగదేశీయుఁడుగా నుండు నని శ్రీ శారదారంజనరాయ లభిప్రాయపడిరి. మలయ కేతుని

రాజ్యమగు పర్యంతక ప్రదేశమునకు తూర్పున మలయదేశమును, దక్షిణమున కాలాతమును, పడమట కాశ్మీరమును నిర్దేశించుటచే నీతఁడు కన్యాకుబ్జమునకు లోబడిన యొక హిమాలయ ప్రాంత మండలమున రాజకీయాధికారిగా నుండి యా ప్రాంతములను చక్కగా నెఱిగి యుండు నని శ్రీ ధ్రువపండితు లూహించినారు.

ఈతఁడు ముద్రారాక్షసమునే గాక మఱి రెండు నాటకములను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వానిలో 'దేవీ చంద్రగుప్త' మనునది యొకటి. 'సాహసాంకుడు', 'విక్రమాదిత్యుడు' నను బిరుదముల నందిన రెండవ చంద్రగుప్తునకు సంబంధించిన యితివృత్త మిది. చంద్రగుప్తుని జ్యేష్ఠ సోదరుఁ డగు రామగుప్తుఁ డొక శకాధిపతితో యుద్ధము చేసి యోడి బందియై సంధి పణముగా తన రాణిని ధ్రువదేవిని సమర్పించునట్లు ఒడఁబడి విముక్తుఁడై రాగా, అవమానకరమగు నా సంధికి చంద్రగుప్తుఁడు కుపితుఁడై యన్న నొప్పించి తాను ధ్రువదేవి వేషమును ధాల్చి పరిచారికా వేషధారులగు యోధులతోఁ గూడ శత్రు శిబిరమును ప్రవేశించి యేకాంతమునఁ బగతుని వధించి నిజరూపధరులగు పరివారముతోఁ గూడ విక్రమించి రిపుస్కంధావారము దాటి నిజస్థానముతోఁ గలిసి పగతురపై వీరవిహారము సేసి విజయము నందిన మహోజ్వల వీరగాథ యిది. ఈ రామగుప్తుఁ డీకను చారిత్రికుల యెఱుకకు రాలేదు. కాని పై వృత్తాంతము బాగుని హర్షచరిత్రమున సూచితమై తద్వ్యాఖ్యాతి యగు శంకరమనీషిచే వివరింపఁబడినది. శృంగార ప్రకాశమునను దీనిసూచనము గలదు. నాట్యదర్పణములోను, శృంగార ప్రకాశములోను ఈ నాటకము లోనివిగా పెక్కు స్లోకము లుదాహృతములై యున్నవి. ఇట్లు మహద్భూత కథా సంవిధాన రమణీయమై యభిజ్ఞుల సమాదరణమునకు భాజనమై నెలసిన యీ యుత్తమ నాటకము ఉదాహృత కతిపయ స్లోకమాత్ర శేషమై కాలగర్భమున లీనమై యుండుట నేటి సారస్వతసేవకుల దౌర్భాగ్యము. అది యెన్నఁటికేనియును

సూర్యలోకమున కంది మన కొఱతను దీర్చుగాక యని యాశించుచు నట్టి పుణ్య ముహూర్తమును ప్రతీక్షింతుము గాక.

ఈతని నాటకములలో మఱియొకదాని పేరు తెలియవచ్చుట లేదు, కాని, సదుక్తి కర్ణామృతములో నీతనిదిగా నుదాహరింపఁబడిన—

“రామైశా భువనేషు విక్రమగుణై ర్భూతః ప్రసిద్ధిం పరా  
మస్యద్భాగ్యవిపర్యయై ర్యది పున ర్దేవో న జానాతి తమ్,  
వందీ కైష యశాంసి గాయతి మరు ద్యస్యైక బాణాహత  
శ్రేణీ భూత వికాల తాల వివరోద్గీర్ణ స్వైరై స్సప్తభిః.”

అను స్లోకమును బట్టి, రామాయణ కథను ఆధారముగా గొన్న అట్టి నాటక మొకటి యుండి గుండు నని శ్రీ ధ్రువపంకితులు ఊహించినారు.

ఇంతకును ఈ మహాకవి రచనములలో నిప్పటికి లభ్యమైనవి యీ ముద్రారాక్షస మొక్కటి మాత్రమే.

పూర్వోక్తములగు పెక్కు గుణముల కలిమిచే నీ నాటకము చిరకాలము క్రిందటనే నా మనస్సును ఆకర్షింపఁగా దీనిని అనునదింప సంకల్పించితిని. అప్పుడు నాకు దొరకనది ధండిరాజు వ్యాఖ్యానముతోడి ప్రాచీనప్రతి యొక ఆ వ్యాఖ్యానము రూపకలక్షణ సమన్వయమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యము నిచ్చినది గావునను, అచట నచట నందలి పాఠములు గూడ సంతృప్తికరములుగా నుండకపోవుటచేతను ప్రత్యంతర పరిశోధనము అవశ్యకమైనది. ఈ యత్నమున నాకు లభించిన ప్రతు లివి.

1. శ్రీ కనకలాల్ రాజురు పండితుల భావబోధినీ వ్యాఖ్యతోడి ప్రతి.
2. శ్రీ కారదా రంజనరాయల సంస్కృతాంగ్ల వ్యాఖ్యా విమర్శనములతోడి ప్రతి. (1918 లో ముద్రితము. గోవర్ధనప్రెస్. కలకత్తా)
3. శ్రీ కాశీనాథ త్ర్యంబక తిలాంగు పండితుల యాంగ్ల వివరణముతోడి ప్రతి. (1918 లో ముద్రితము. నిర్ణయసాగరప్రెస్. బొంబాయి)

4. శ్రీ 'అచార్య' ధ్రువపండితుల యాంగ్ల విమర్శానువాదములతోడి ప్రతి. (1930 లో ముద్రితము. ఓరియంటల్ బుక్ ఏజెన్సీ, భూనా.)

వీని సాయమున నా యల్పబుద్ధికి సముచితము లని తోచిన పాఠములను గ్రహించితిని. ఈ నా కృషికి నెంతేని సాహాయ్య మొనర్చిన పై వ్యాఖ్యాతలకును, విమర్శక పండితేంద్రులకును విశేషించి యీ గ్రంథ విషయమున ననల్ప పరిశోధనముఁ గావించి పెక్కు రహస్యములను వెలువరించిన శ్రీ ధ్రువపండితులకును నా కృతజ్ఞతాభివాదము లర్పించుచున్నాఁడను.

ఇట్లు దీనికై కొంత పరిశ్రమ మవసరము కాఁగా 1941 లో ప్రారంభించిన యనువాదము 1942 వ సంవత్సరముతుదకుఁ గాని పూర్తిగాక పోయినది. పిమ్మటఁ బెక్కు సభలలోను, పండిత గోష్ఠులలోను నిందలి భాగములు పఠితములై పలువురు పెద్దల మన్ననల నందినవి. అందుచే ఈ నాటకమునకు నింతకుముందే పలువురు పెద్దల యనువాదము లున్నను ఈ నా యనువాదమున కును సముచితస్థాన ముండక పోదను విశ్వాసము గలిగి దీనిని ప్రకటింపను సజ్జడ నైతిని.

అయిన నేమి? అందఱకును దెలిసిన యార్థిక కారణముచే నిది యింతవఱకును అముద్రితముగానే యుండిపోయినది. ఇట్లుండఁగా దాదాపు రెండు సంవత్సరముల క్రిందట నిచటఁ గొందఱు యువకులు భాషాభిమానులగు నుదారుల సాయముతో 'సాహితీ సామ్రాజ్య' మను పేరిట నొక నారస్వత సంఘమును నెలకొల్పుటయు, తత్కార్యకర్తలు తమ సంఘముపక్షమున శారదాదేవికి సమర్పించు నాదిమ పూజా కుసుమముగా దీనిని ప్రకటింతు మని కోరఁగా నంగీకరించితిని. వారికి నాధన్యవాదము లర్పించుచున్నాఁడను.

అపరిచితు లైనను కోరుటయే తడవుగా నాయందలి వాత్సల్యమున దీనికి నుపోద్ఘాతమును వ్రాసి యిచ్చిన విమర్శకా గ్రేసరులు

శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి. అనంతకృష్ణశర్మగారికిని, ఏతత్సమీక్షా పూర్వకముగా నాశీర్వదించిన శ్రీమాన్ నేలటూరు రామదా సయ్యంగారు యమ్. ఏ గారికిని, సాకల్యముగా చదివి సదభిప్రాయముల నొసంగి నన్ను ప్రోత్సహించిన సహృదయ పండిత ప్రకాండులకును నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివాదముల నర్పించుచున్నాఁడను.

ముద్రణకార్యములో శ్రద్ధ దీసికొనిన కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులు శ్రీ మద్దలపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిఁ (సంద్యాల) గృతజ్ఞతా ప్రహ్వఁడనై నా ధన్యవాదముల నర్పించుకొనుచున్నాఁడను.

“ఆ పరితోషా ద్వినుషం

న సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్.”

పోరుమామిళ్ల }

19-7-56 }

ఇట్లు

బుధజనవిధేయుఁడు,

అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ.

—



# పండితాభిప్రాయములు

‘మహాకవి’ ‘శతావధాని’

గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రిగారు

శివభారతకర్త

అభినందనము

బ్రహ్మశ్రీ అవధానము సంప్రదేశ్భరశర్మగారి “ముద్రారాక్షసము” (ఆంధ్రానువాదము) చదివి మిగుల సంతసించితిని. ఈ రచనలో నింత చక్కగఁ గృతార్థులైనందుకు వారిని హృదయపూర్వకముగ నభినందించుచున్నాను.

అనువాదకార్యము మిగుల సాహసముతోఁ గూడినపని. పరిశ్రమ ఎక్కువ-  
ఫలము తక్కువ. ఎందు కనఁగా, ఇందులో వస్తువునందును, విన్యాసమునందును, పాత్రాచిత్ర్యమునందును, భావసంపదమునందును మేలిగుణము లన్నియు మూలగ్రంథ కర్త మూటగట్టుకొనును. అవశిష్టము లనువాదకునకు మిగులును. అప్పుడుగూడ నటనట ప్రేమచూపుటలు తప్పవు. శ్రీనాథాదు లనుసరించిన యనువాదపరిణి యైనచో “దోషంబులు పరిహరించి, గుణంబులు పెంచి...” ఇత్యాదిగాఁ గొంత స్వాతంత్ర్యము నవలంబింప నవకాశమున్నది. “కృతియుఁ జనరంజకమై తనర్పు”- నట్లుగాఁ దీర్పుసౌకర్యము గూడ నున్నది. కాని, శ్రీ శ్యామగారు చేపట్టినది కేవల మునీధారావ్రతచర్య. ఈ దీక్షలో “ఇది యనువాదముగాక స్వతంత్ర రచన” యను కొనునట్లు నిర్వహించి ప్రగల్భిత వెల్లడించిరి. ఇది మిక్కిలి నుదావహము.

కాళిదాసాదుల సంస్కృత నాటకములకుఁ బ్రాచీనాంధ్రకవుల యనువాదములు శేవనియే చెప్పవచ్చును. కొన్ని యున్న వసుకొన్నను బైవాని కవి పద్యములు చ్చాసులే యనవలెను. ఆధునికులు కొందఱు శ్రీ వీరేశలింగప్రభృతులు కొన్ని నాటకము లనువదించిరి. కాని యా యనువాదముల మూర్తిలో మొగములో నడకలో నానెములో ననువాదముద్ర లగపడుచున్నను, అంతకంటె మేలిరచనలు వచ్చునటు నవియే యుత్తమ రచనలుగా నిలిచి, యొక దానితో నొకటి ‘హాటీ’ పడుచున్నట్లున్నవి. నిజమున ‘ఇ’ యనువాదములు నేయుటలో ఆ సంస్కృతభాషా సాధువిన్యాసముల ని తెనుఁగుభాషా మర్యాదలతో, జాతీయములతో, బలుకు బళ్లతో, దీర్చి నిద్దవలసినపుడు రెండుభాషలలో బల మెంతగా పుంజుకొని యుండ వలెనో హృదయ మెంతగా పండవలెనో యనుభవరసిత లెలుఁగనిదిగాదు. శ్రీ శర్మ

సో రచనలో నా రెంటి యొప్పిదము లెంత యనువుగ నందగించినవో హృదయము విచ్చి చూడవలె నని నా మనవి. నా మట్టుకు నేను దీని యందచందములకు, నంతస్సారమునకు నాత్మామోదము నభిషేకింపకుండలేను. 'ఈయన మీవాఁడేమో' యనువారికిఁ జెప్పవలసినది లేదు గాని, ఈ రచనలోని సహజమైన నడక, సరసమైన వాక్కు, సరళమైన కూర్పు, సాహిత్యములోని కష్టాందనము లట్టివి.

బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులీ ముద్రారాక్షసము ననువదించిరి. వారు మహాకవులు. ఆకృతియు సుకవిస్థితి నందినది. మఱి యొక రిద్దఱనువదించి నట్లు వినికి. ఆ గ్రంథము లన్నింటిని శ్రీవిశాఖదత్త మహాకవి మూలగ్రంథమును, శ్రీశర్మగారి యీ యనువాదమును నెదురెదురుగా నుంచుకొని చదివి చూచినచో నన్నింటిలోని తీరు తీయముల నప్పళించుకొని యాస్వాదించి యానందింపఁగలము గనజ్ఞులొక మట్లు చేయుఁగాక.

ఈ కృతి నిట్లు ఆంధ్రసాహిత్యమున కిర్పించిన శ్రీశర్మగారి నభినందించుచు ఇతోధికముగ కారదాసపర్య సలుపుటకై భగవానుడు వీరికిఁ జిరాయు రారోగ్య భాగ్యములఁ బ్రసాదించుఁగాక యని యాశీర్వాదించుచున్నాను.

ప్రొద్దుటూరు  
28-11-56

గడియూరము. వేంకటేశ్వర శాస్త్రి.

శివమః

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

ఆంధ్ర గంగ, ప్రాధ్యపతుఁ.

రాజబహదూరు వేంకటేశ్వర మహిళా కళాశాల

హైదరాబాదు.

చిరంజీవి తనధానము చంద్రశేఖరశర్మగారికిఁ జేసేపుస్తకముగా న్రాయును.

... .. మీ ప్రోత్సహము జరిగినది. ఒక్క గ్రంథములో జరిగితిని. మీ యనువాదము చాలఁ జక్కగా నున్నది. కష్టములు భారమధ్యయఁ బ్రసాదగుణమును గలిగి హృదయ గంజకములుగా నున్నవి. సీ గణిత యనువాదములలో దీనికిఁ బోల్చుము లేదు. వెనుక నొక తూరి విన్నాను. ఆ ప్రకారము నిట్టి భాగము నాకుఁ గలిగినది. ఇందులకు మీ ముఖ్యమంత్రించుచున్నాను... ..

44, శిరాకాంతాండు,  
సికిందరాబాదు  
18-7-1956

పి. త్రినాథపతియను,  
సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

‘కవి క్లబ్’

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

విజయవాడ.

ఆర్యా,

తమ ముద్రారాక్షసమును జూచితిని. మీ పద్యరచన చాల శుభమారముగా నున్నది. మీరు పాత్రాచితి ననుసరించి చాడుకభావను, కేయములను రచించుట కూడ బాగుగా నున్నది.

ప్రధానముగా మీ పద్యరచన రసయుగా నున్నది. వచనము మిక్కిలి శుభముగా నున్నది.

ఇంత కష్టమైన గ్రంథము నింత శుభమారముగా వ్రాయుట ప్రశంసయు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

అభినవ వా. ౨౪, మహాసాధ్యాలు

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

ఫంక్షన్లైండ్ థ్యాటరు (Rtd.), ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము.

సహృదయుల హృదయ మాకర్షించిన కొలఁదివల్ల ప్రశంసకరములతో ముద్రారాక్షస మొకటి, వస్తు పాత్ర రసాచిత్యము వన్నె - యీ నాటకమున ప్రాంతానువాదములు మున్నదయింపకపోలేదు గాని, శిశువుల సంద్రక్షణరీతిగారి యాయనువాదము పండిత పామర రంజక మయిన సరసశయ్య నధిగమించిన దనక తప్పదు. పాత్రోచితభాష ప్రయోగించుట కారణముగా నీ యాంధ్రీకరణము చదువుటకును, ప్రదర్శించుటకును గూడ రమ్యమై వెలయుచున్నది. భావగంభీరములైన యిదలి పెన్ను శ్లోకముల తెలియపు సుగమమై హృదయంగమ మగుట యాయనువాదమందలి విశేషము. ఈ కాలమునఁ బ్రదర్శింపఁ దగిన పూర్వనాటకములలో నిది గణనీయము.

ధవళేశ్వరము }  
27-6-1956 }

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి.

## దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు

ఆంధ్ర సారస్వత పరిష దుపాధ్యక్షులు

శ్రీ ఆవధానము చంద్రకేళరకర్మగారికి నమస్కారములు.

ఆర్యా,

కార్యాంతరములవలన తమగ్రంథమునకు అభిప్రాయము పంపుటలో జరిగిన యాలస్యమునకు చింతించుచున్నాను.

సంస్కృతవాఙ్మయములో ముద్రారాక్షస నాటకము చాల విచిత్రమైన కోవకు చెందినది. ఇందలి యితీవృత్తమునుబట్టి నాటకోత్కృష్టత కథావస్తువునఁ గాక కవియందే ఆధారపడియుండు నను రహస్యము వెల్లడియగుచున్నది. సామాన్యముగా సుకుమారబుద్ధుల నాకర్షింపని జటిల కావ్యవిషయములను సుందరముగా చిత్రించు ప్రతిభ విశాఖదత్త మహాకవికే కల దన్న సత్యమునకు తలవంపులు కారణము. వీరరసప్రధాన మగుట కారణమును, ఇందు స్త్రీపాత్రములు లేవు. ప్రదర్శనయోగ్యముగ రసోచితముగ నుండుటకై మూలకారుఁడు పద్యములను చాల తక్కువ రచించినాఁడు. మానవ మనస్తత్త్వమును, సాంఘిక రాజనీతులను తుణ్ణముగ నెఱిగిన రాజవంశీయుఁ డగుట విశాఖదత్త మహాకవి ఈ యసాధారణ నాటకమును రచింపఁ గలిగినాఁడు.

అనేక మహాగుణవిశిష్టమగు నీ ముద్రారాక్షస నాటకమును కవివృద్ధయమును గుర్తించి, యథామాతృకముగ తెలుఁగు నుడికారము చెడకుండునట్లు సరళసుందర భాషలో ననువదించిన మిమ్ము అభినందించుచున్నాను. తమపద్యముల కైలి ప్రత్యేకముగ ప్రశంసింపఁదగినది. పాత్రోచితభాషను గూర్చుటలోఁగూడ మీ గవలించిన పద్ధతి సమచితముగ నున్నది. మూలమునందలి సాంపు చెడకుండ భాషా కాతీన్యమును తగ్గించి యితీవృత్తము సుబోధక మగునట్లు చేసి స్వతంత్ర రచనవలె ఈ యనువాదమును నిర్వహించిన మీ నుండి ఆంధ్రలోక మిట్టి యుత్తమరచనలకై ఆశించుచున్నది.

ఈ గ్రంథమును ఉన్నత కక్ష్యలకు పాఠ్యముగ నిర్ణయించి ప్రభుత్వము మిమ్ము ప్రోత్సహించుఁగాక. నెలవు.

హైదరాబాదు }  
29-8-1956 }

భవదీయుఁడు,  
దేవులపల్లి రామానుజరావు.

శ్రీ

## నాటక కథా సంగ్రహము.

—: 0 :—

చాణక్యఁడు నందుల నందఱను వంశనాశముగాఁ జంపి మగధ సామ్రాజ్యమునఁ జంద్రగుప్తుని బట్టాభిషేకము గావించి తన ప్రతిజ్ఞను బూర్తి చేసికొనెను. ఆ తరువాతఁ జంద్రగుప్తుని సామ్రాజ్యమును సుస్థిరము చేయుటయే యాశని ప్రధాన లక్ష్య మయ్యెను. ఆకాలమున నందుల మంత్రులలో రాక్షసుఁ డనువాఁ డొకఁడుండెను. అతఁ డన్నచోఁ బ్రజల కందఱును నెంతయో యనురాగము. అతఁడు ప్రజా పౌరుషములు గలవాఁడు. అతని రాజభక్తి యద్వితీయ మైనది. అట్టి రాక్షసుని నెట్లైనను లోఁబఱచుకొని యొప్పించి చంద్రగుప్తుని యొద్ద మంత్రిగా నుండునట్లు చేసినఁగాని మార్గసామ్రాజ్యము స్థిరపడఁజాల దని భావించి చాణక్యఁ డాతనిని లోఁబఱచుకొనుటకు 'సంకల్పించెను. కాని అది సామాన్య మైన పనిగాదు. రాక్షసునకు నందులపైఁ గల భక్తి యసాధారణమైనది. అందఁ చేత నతఁడు చంద్రగుప్తుని నాశముచేసి స్వామి ఋణమును దీర్చుకొనవలె నని సర్వధా ప్రయత్నము చేయుచుండెను. నందవంశములో నేమాత్రమువాఁడు మిగిలియున్నను రాక్షసుఁడు తన యత్నమును మానఁ డని చాణక్యఁడు నందకులములో నొక మొలకగూడ లేకుండ నేరివైచి హతముగావించెను. చివరకుఁ దపోవనములో నున్న నందవంశియుఁడు సర్వార్థసిద్ధిని గూడఁ జంపించెను. అయిన నేమి? రాక్షసుఁడు పర్వతకుఁ డను మేచ్ఛరాజు కుమారుఁడగు మలయకేతువు నాశ్రయించి చంద్రగుప్తునిపై దండెత్తఁ జూచుచుండెను.

చాణక్యని మేధాశక్తి యద్వితీయ మైనది. దానికిఁ దోడు అతని చారదృష్టియును సామాన్యముగాదు. వారిలో వారికిఁ గూడ నొకరి కొకరు తెలియ నంత గూఢముగా నాతఁడు అసంఖ్యాకులగు చారుల నెల్లయెడల నంపెను. అతని చారులు వ్యాపింపనిచోటు లేదు. రాక్షసునికి అంతరంగికుఁ డగు జీవసిద్ధి చాణక్యని సహాధ్యాయి యగు నిందుశర్మయే! రాక్షసుఁడు మలయకేతువును చేరుటకంటె ముందుగనే చాణక్యనివాఁ డగు భాగురాయుఁడు మలయకేతువునకుఁ బ్రాణమిశ్రుఁ డయ్యెను. అతఁడు చాణక్యఁడే పర్వతమని జంపించెనని మలయకేతువులోఁ జెప్పి భీతుఁ డగు నారాజపుత్రుని సురక్షితముగా పలాయితుని జేయించి ప్రాణరక్షకుఁడుగా నతని కాత్తుఁ డయ్యెను.

పురజనుల నడవడులను కనిపెట్టుటకు చాణక్యుడు నియోగించిన గూఢ చారులలో నిపుణుడు డనువాడు మాటువేషముతో యమపటమును తీసికొని పాటలు పాడుచు నిల్లిల్లు దిరుగుచు ప్రజల వర్తనమును గమనించుచుండెను. వాఁ డొకనాఁడు చాణక్యనియొద్దకు వచ్చి జీవనీధియను బౌద్ధసన్న్యాసీయును, కాయస్థుఁ డగు శకటదాసును, రత్నాలసెట్టియగు చందనదాసుఁడును చంద్రగుప్తునిపై ద్వేషముతో నున్నారని యతనికి నివేదించెను. వారిలో చందనదాసునియింట రాక్షసుఁడు తన కుటుంబమును దాచి పోయినాఁ డనియుఁ జెలిపి దానికి తార్కాణముగా తనకు చందనదాసుని యింటియొద్ద దొరకిన, రాక్షసునిపేరు చెక్కిన యుంగరమును అతఁడు చాణక్యన కర్పించెను. రాక్షసుని ముద్రక చిహ్నుటతో రాక్షసుఁడే తనకుఁ జిక్కెనని చాణక్యఁడు సంతోషించెను. నిపుణుని పంపిన తరువాత చాణక్యఁ డాయుంగరము సాహాయ్యమున రాక్షసుఁడు వ్రాయించిన ట్లొక కపటలేఖను సృష్టించి, తన్మూలమున మలయకేతువునకును, రాక్షసునకును భేదము కల్పించి రాక్షసుని నిరాశ్రయుని జేయవలెనని పన్నుగడ పన్నెను. సరిగా నా సమయమునకే చంద్రగుప్తుఁడు “పర్వతీకునకు నుత్తరక్రియలు చేయుదు” ననియు, “నాతని యాధరణములను దానము చేయుదు” ననియు చాణక్యనకు చెప్పిపంపెను. చాణక్యఁ డా యాధరణములను దానము తీసికొనుటకు తనవారి నే బ్రాహ్మణులను బంపి వానిని తనయొద్దకుఁ జెప్పించుకొని వానిని గూడఁ దన పన్ను గడకు సాధనములుగాఁ జేసికొనెను. మలయకేతువు నైస్యములో ప్రధానులై రాక్షసునిమీఁద మిక్కిలి విశ్వాసముతో నున్న యెదుగురు సామంతరాజులను తేర్కొనుచు ఒకానొకరు ఒకానొకరికి వ్రాసిన ట్లొక కపటలేఖను చాణక్యఁడు సృష్టించెను. కాని దానిని తాను వ్రాయక, తన చారుఁడగు సిద్ధార్థుఁ డను రాజ పురుషుని సాయమున రాక్షసుని మిత్రుఁ డగు శకటదాసునిచేత వ్రాయించెను. దాని మీఁద రాక్షసుని యుంగరముతో ముద్రనుగూడ వేయించెను.

ఈపని పూర్తియైన తరువాత చాణక్యఁడు నిపుణుఁడు తెలిపిన రాజ ద్రోహులను దండింప సమకట్టెను. వారిలో జీవనీధి తన గూఢచారుఁడే!; అయినను “ఈ జీవనీధి రాక్షసుఁడే విషకన్యచే బర్హతేశ్వరుని జంపించినాఁ” డని యపరాధమును జాటించి యవమాన పూర్వకముగా నతనిని నగరమునుండి వెడలఁ గొట్టించెను. అట్లాతఁడు మరల రాక్షసుని జేరుటకు నవకాళము గల్పించెను. చందనదాసుఁడు శకటదాసు, “ఇతఁడు రాజును చంపించుటకు యత్నించుచున్నాఁ”, డని దోషమును ప్రఖ్యాపించి చాణక్యఁ డాతనిని కొఱుత వేయుట కాజ్ఞాపించెను. కాని యట్లు జరుగనీయక సిద్ధార్థుని మూలమున వానిని వధ్వస్థానమునుండి తప్పించి

రాక్షసుని యొద్దఁ జేర్పించెను. “రాక్షసుఁ డిచ్చు బహుమానమును గ్రహింపు” మనియు, “దానిని గూడ రాక్షసుని ముద్రిక చేతనే గుర్తించి భద్రపఱచి, తరువాత నాయుంగరమును రాక్షసునకే చేర్చి కొంతకాల మాతనినే నేవించుచుండు” మనియు నాతఁడు సిద్ధార్థున కాజ్ఞాపించి యవసరము వచ్చినపుడు చేయఁదగిన కర్తవ్యము నుపదేశించి పంపెను. మూడవ వాఁడగు చందనదాసును బిలిపించి “రాక్షసుని గృహజనము నప్పగింపు” మని నయ భయముల నెన్నోరీతుల నడిగి చూచెను. శరణాగత రక్షకుఁ డగు చందనదాసుఁడు చాణక్యుని యాజ్ఞమును నిరాకరించి ప్రాణత్యాగమునకు నైతము సిద్ధపడెను. చాణక్యఁ డాతనికి సర్వస్వ హరణమును, సకుటుంబ కారాగార వాసమును తాత్కాలిక దండనములుగా విధించి పిమ్మట రాజాచే మరణదండన విధింపింతు నని ప్రకటించెను. కాని యంతటి మిత్రుని రాక్షసుఁ డెట్లైనను రక్షింపకపోఁ డనియు, నీతనికొఱకైనను నతఁడు తనకు లోఁబడు ననియు చాణక్యఁడు నిశ్చయించెను.

ఇక రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్తుని యాశ్రయపుటకుఁ జేసిన ప్రయత్నము లిన్నన్ని గావు. విషకన్యను చంద్రగుప్తున కంటింపఁ జూచెను. ప్రధానశిష్యులగు దారువర్మని, చంద్రగుప్తునిమావటివాఁ డగు బర్బరకుని, రాజవైద్యుఁ డగు సభయ దత్తుని, శయనాధికారియగు ప్రమోదకుని, మర్యాదాతకు లగు బీభత్సకారులను లోఁబఱచుకొని సుయము చిక్కినపు డెల్ల చంద్రగుప్తుని జంపింపఁ జూచెను. దారువర్మ, చంద్రగుప్తుఁడు రాజభవనమును ప్రవేశించునప్పుడు ఆతని మీఁదఁ ద్రోయుటకు ననువుగా రాచనగరుముందర నొక యంత్ర గోపురమును నిర్మించి యలంకరించెను. బర్బరకుఁడు సుయమునకు వేచియుండెను. వైద్యుఁడు విష మిత్ర మగు రసాయనమును సిద్ధము చేసెను. ప్రమోదకుఁడు కనుపెట్టియే యుండెను. బీభత్సకారులు సారంగము చేసికొని పోయి పడకటింటి గోడలలో దాగి సిద్ధముగా నుండిరి.

అయిన నేమి? చాణక్యుని బుద్ధిబలమును, చంద్రగుప్తుని ధైర్యబలమును గలిసి రాక్షసుని యత్నము నొక్క దానిని గూడ సాగనియలేదు. చాణక్యఁ డన్నింటిని కనిపట్టి తప్పించెను. విషకన్యకు పర్వతకుని బలి గావించెను. తాను చెప్పకముందే దారువర్మ గోపురమును నిర్మించి సింహద్వారము నలంకరించుటకు వని యనుమాన పడెను. వెంటనే యాతఁడు “అర్ధరాత్రమున చంద్రగుప్తుఁడు రాజభవనమును బ్రవేశించు” నని ప్రభాషించెను. పర్వతకుని తమ్ముఁ డగు వైరోచకుని బిలిచి “మీ యన్నపాలి సగము రాజ్యమును నీకెత్తు” నని చెప్పి నమ్మించి యతనిని

గూడఁ జంద్రగుప్తునితోఁ బాటుగాఁ బీతమమీదఁ గూర్చుండఁబెట్టి పట్టాభీ  
 షేకము చేయించెను. చంద్రగుప్తుని యాభరణము లన్నియును వైరోచకునకుఁ  
 బెట్టి యాతఁడే చంద్రగుప్తుఁ డనిపించునట్లంకరింపించెను. చంద్రగుప్తుఁ డెట్లు  
 పిడియేనుఁగు నెక్కించెను. చంద్రగుప్తానుయాయు లగు రాజుల నాతనివెంట  
 నంపెను. రాజభవన ప్రవేశమునకు వైరోచకుఁడే మొదటివాఁ డయ్యెను. అతఁడే  
 చంద్రగుప్తుఁ డని భ్రమపడి మావటివాఁ డగు బర్బరకుఁ డంకుశపు టారలో  
 చాచిన పిడిక త్తి నందుకొనెను; దారువర్మ గోపురమును మీదఁ ద్రోయుటకు  
 సిద్ధపడెను. కాని మావటివాఁ డంకుశపు టారను తాఁకఁగానే యేనుఁ గాతఁడు  
 తన్ను గొట్టునేమో యను భయముచేత తటాలున తన నడకను మార్చెను. అందు  
 వలన దారువర్మ పడఁద్రోసిన యంత్ర గోపురము గుఱితప్పి మావటివానిపైఁ బడఁగా  
 నాతఁడు చచ్చెను. దారువర్మయును తన కెట్లును చావు తప్ప దని తెలించి  
 యంత్రము చీలను బెఱికికొని చంద్రగుప్తుఁ డను భ్రాంతితో వైరోచకుని బాడిచి  
 చంపెను. ఈ ద్రోహమును జూచుచున్న కాలుబలములవారు రాళ్లను, మంటి  
 పెళ్లలను తల కొకటిగా విసిరివైచి దారువర్ముని జంపిరి. ఇట్లు బర్బరక, వైరోచక,  
 దారువర్ములు నిహతులైరి. అభయదత్తుఁడు సిద్ధము చేసిన రసాయనమును చాణ  
 క్యుడు రాజు నెడట బంగారు గిన్నెలో నుంచి పరీక్షించెను. గిన్నెరంగు మాఱు  
 గానే అమందు విషమిశ్రిత మని నిరూపించి దానిని వైద్యునిచేతనే త్రావించెను.  
 వైద్యుఁడు నిహతుఁ డయ్యెను. ప్రమోదకుఁడు రాక్షసుఁ డిచ్చిన ధనమును మతి  
 లేనివాఁడై అతి వ్యయముగా ననుభవించుసాగెను. దాని నెఱిగి చాణక్యుఁడు వానిని  
 విచారించి నిజము తెలిసికొని మరణదండన విధించెను. తరువాతి చంద్రగుప్తుఁడు  
 పడకటింటిలోనికిఁ బ్రవేశించుటకుఁ బూర్వమే చాణక్యఁ డచటికిఁ బోయి పరి  
 క్షించి చూచెను. ఒక గోడ బారకలోనుండి చీమలబారు మెదుకు చిదపలను  
 తెచ్చుచుండుట యాతని కంటఁబడెను. “పడకటింటి గోడలో మెగుకు లెక్క  
 డివి? లోపల నెవరో దాగి యుండు” రని యాతఁడు గ్రహించెను. వెంటనే  
 యాతఁ డా యింటిని గాల్పించి వేసెను. పొగలు మంటలు క్రమ్ముకొనఁగా గోడల  
 లోనివారు గోడలలోనే కాల్పిపోయిరి. ఇట్లు రాక్షసుని యత్నములు వ్యర్థయ్యెను.  
 చంద్రగుప్తుఁడు సురక్షితుఁ డయ్యెను.

ఒక నాఁడు మలయకేతువు తన యాభరణమును తీసి రాక్షసునకు బహు  
 మానముగా నంపెను. కంచుకీ దానిని తీసికొనివచ్చి రాక్షసున కలంకరించి  
 పోయెను. పిమ్మట విరాధగుప్తుఁ డను చారుఁడు పాములవాని వేషముతోఁ బాటర్  
 పుత్రమునందలి సంగతులను వెలిసికొని రాక్షసుని యొద్దకు వచ్చి యాతని ప్రయ



త్నము అన్నియును విఫలములైన విధమును, జీవనీధి బహిష్కారమును, శకట దాసుని కూలారోపణమును, చందనదాసుని నిర్బంధమును తెలిపెను. వారిరువురు నా విషయములను గూర్చి చింతించుచుండగా శకటదాసుడు సిద్ధార్థునితోఁ గూడ నచ్చటికి వచ్చి తాను తప్పించుకొన్న విధమును తెలిపెను. “సిద్ధార్థుడు శకట దాసును తప్పించినందులకు సంతోషించి రాక్షసుడు తనకు మలయకేతువు పంపఁగా ధరించియున్న యాభరణము నాతనికి బహుమానముగా నిచ్చెను. సిద్ధార్థుడును దానిని గ్రహించి యొక పెట్టెలోఁ బెట్టి తనయొద్ద నున్న రాక్షసుని యుంగరముతో దానిపై ముద్రవైచి “దీనిని తమయొద్దనే దాచి యుంచుడు; అవసర మైనపుడు తీసికొందు” నని ప్రార్థింపఁగా రాక్షసుఁ డందుల కంగీకరించెను. పెట్టెపై ముద్రవేసిన యుంగరము రాక్షసునిదే యని శకటదాసు చెప్పఁగా నది తనకు చందనదాసుని యింటియొద్ద దొరకిన దని చెప్పి సిద్ధార్థుఁ డాతని కోరికపై దానిని రాక్షసునకే యిచ్చెను. రాక్షసుడును ఆయుంగరము నధికార చిహ్నముగా నుంచుకొను మని శకటదాసుని కిచ్చెను. సిద్ధార్థుని కోరికపై రాక్షసుఁ డాతని తన కొలువులోఁ జేర్చుకొనెను.

తరువాత శకటదాసు సిద్ధార్థులను విశ్రమింపుఁ డని పంపి రాక్షసుడు విరాధగుప్తునకు కర్తవ్యము నుపదేశించెను. చాణక్య చంద్రగుప్తులకు లోలోపల సరి పోవుట లేదనియు, చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుని యజ్ఞలను తిరస్కరించుచున్నాఁ డనియు విరాధగుప్తుడు చెప్పెను. అందుపై రాక్షసుడు “సమయము చూచుకొని చాణక్యునిపై కోపముఁ దెప్పించునట్లు చంద్రగుప్తుని పొగడవలసిన” దని స్తవకలకుఁ డనువై తాళికునకు విరాధగుప్తునితోఁ జెప్పి పంపెను. అతఁడు పోయిన తరువాత కార్యాలయమునుండి శకటదాసుడు “ఇవిగో మూఁడాభరణము లమృతమునకు వచ్చినవి; కొనుమందురా?” అని ప్రశ్నించుచు వానిని వేవకునిచే నిచ్చిపంపఁగా రాక్షసుడు చూచి వానిని కొను మని చెప్పి పంపెను. ఆ సామ్యులు పర్యీతకునివి; చాణక్యుడు తనవారిచే చంద్రగుప్తునినుండి దానము పట్టించినవి. అవియు నిట్లు రాక్షసునికడఁ జేరెను. చాణక్యుని పన్నుగడ యిట్లు యథాసంకల్పముగా పొగఁ జొచ్చెను. కాని యది రాక్షసున కట్లుతెలియును? పాపము. అతఁ డింకను తన నీతి ప్రయోగముచే చాణక్య చంద్రగుప్తులకు భేదము కలుగుననియు, చాణక్యుడు తొలఁగి నచో చంద్రగుప్తుని నయింపుట సుకరముగ ననియుఁ దలంచుచుండెను.

రాక్షసుని తంత్రములను గ్రహించుచు నేయున్న చాణక్యుడు తాను చంద్రగుప్తునితో విరోధించినట్లు నటించి, యా సాధనముననే రాక్షసు మలయకేతువులకు భేదమును కలిగించుటకు నిశ్చయించెను. “కొంతకాలము నీవు నాతో జగడమాడినట్లు

నటించి స్వతంత్రముగా వ్యవహరింపవలసిన"దని యాతడు చంద్రగుప్తునకు జేప్పి యొప్పించెను. ఆ సమయమున చంద్రగుప్తుడు పట్టణమునఁ గౌముదీమహాత్మ్యము జరుపుడని యాజ్ఞాపింపఁగాఁ జాణవ్యుడు దానిని నిషేధించెను. ఆ సందర్భమున చాణవ్యుడు చంద్రగుప్తునితో కలహమాడినట్లు నటించి తన యమాత్యునిచ్చుమగు శస్త్రమును వదలిపోయెను. దానిపై చంద్రగుప్తుడు స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించెను.

నందులను జయించుటలో చంద్రగుప్తునకు సహాయులగు భద్రభటుడు మొదలగు ప్రధానపురుషులను గొందఱను చాణవ్యుఁ డేవేవో కారణములను గల్పించి యుద్యోగములనుండి తొలఁగించెను. వారందఱును, చంద్రగుప్తునిపై నవరక్తులైనట్లును, రాక్షసుని తంత్రమునకు లోబడినట్లును నటించి మలయకేతువునొద్దఁ జేరిరి. అట్లు చేరునప్పుడు వారు "మేము ఆమాత్యరాక్షసులను పురస్కరించుకొని తమ కొలువులోఁ జేరుటలేదు; మఱి యేమనఁగా తమ సేనాపతి శిఖరసేనులను పురస్కరించుకొని చేరుచున్నా"మని మలయకేతువునకు విన్నపముంపిరి. "దాని భావ మేమా?" యని మలయకేతువు సంజేహించుచుండఁగా ప్రక్కనేయున్న భాగురాయణుడు "రాక్షసునకు చాణవ్యునిమీఁదనే పగ గాని చంద్రగుప్తునిమీఁదఁ గాదు, ఒక వేళ చంద్రగుప్తుఁ డెన్నఁడైన చాణవ్యుని వదలినచో రాక్షసుఁ డప్పు డాతనికడఁ జేరవచ్చును. భద్రభటుదులు రాక్షసుని పురస్కరించుకొని యిచటఁ జేరినచో నప్పుడు తాము వారినిగూడ విశ్వసించరుగదా? అందుకై వారట్లు చెప్పి యుండవచ్చును." అని వివరించి మలయకేతువునకు రాక్షసునిపై ననుమానము గలిగించెను. పిమ్మట మలయకేతువు భాగురాయణునితోఁ గూడ రాక్షసునియొద్దకు వచ్చెను. లోపల కరధిశుఁడగువాఁడు పసుమపురమునుండి వచ్చి రాక్షసునితో చాణవ్య చంద్రగుప్తుల కలహమునుగూర్చియు, చంద్రగుప్తుడు చాణవ్యుని మంత్రి పదవినుండి తొలఁగించుటను గూర్చియు తెలుపుచుండఁగా వెలుపలనుండి మలయకేతువు వినెను. ఆతనికి రాక్షసునిపైఁ గల అనుమానము దృఢమయ్యెను. తరువాత నాతడు లోపలికిఁబోయి యమాత్యునితో యుద్ధప్రయత్నములనుగూర్చి మాటలాడి వదలిపోయెను.

దండయాత్ర సాగెను. పాటలీపుత్రము దాఁపుదాఁపునకు వచ్చెను. మలయకేతువు కిటకమునుండి యెవరుగాని భాగురాయణుఁడో జేసియుచ్చు ముద్రచిహ్నము లేనిది వెలుపలికిఁ బోవుటగాని, లోపలికి వచ్చుటగాని నిషేధించఁబడినది. సిహగ్రుడు తనకు చాణవ్యుఁ డుపదేశించిన కపటనాటకమునకుఁ బ్రారంభము చేసెను. పూర్వము చాణవ్యుడు నిద్దముచేసి తనచేతి కిచ్చియుండిన యుత్తరమును, తాను

రాక్షసునుండి బహుమానముగాఁ బొందిన సొమ్మును తీసికొని యాతఁడు భాగురాయ  
ణుని ముద్ర లేపఁడఁగ నే పాటలీపుత్రమునకుఁ బ్రయాణమయ్యెను. ఇఁక జీవన్ధి  
యును తనవంతు పాటకమును తానును అడుటకు సమకై నెను. అతఁడు ముద్రకొఱ  
కని భాగురాయణునియొద్ద కేగి ప్రసంగవశమునవలె “పర్వతకుని జంపించినది చాణ  
వ్యుఁడు గా” దనియు, “రాక్షసుఁడే తనమూలమున వివకన్య నంపి పర్వతకుని  
జంపించె” ననియు, “దానికి ఫలముగా తనకు పాటలీపుత్రమునుండి బహిష్కారము  
జరిగె” ననియు వగచి, “రాక్షసుఁ డిప్పుడుగూడ మరల నేదో దుష్కృత్యమునకుఁ  
బూనినాఁడు; కావున నే నాతనిని వదిలిపోవుచున్నా” నని తెలిపి పోయెను. ఈ  
మాటలను వెలుపలనుండి విన్న మలయకేతువు నివ్వెఱిపోయెను. రాక్షసునిపై నాత  
నికి వచ్చినకోపమునకును, ఏవగింపునకును అంతులేదు. కాని భాగురాయణుఁడు  
“రాక్షసుని ప్రాణములను గాపాడవలసిన” దను చాణవ్యుని యుపదేశము ననుసరించి  
మలయకేతునితో “రాక్షసుని నిప్పుడు నిగ్రహించినచో ప్రకృతిక్షోభము కలుగును;  
అట్లైన మనకు జనుము సంకయాస్పద మగుచు; చంద్రగుప్తుని జయించిన తరువాత  
తమ యిష్టముప్రకారము చేయ వచ్చును.” అని బోధించి అతనిని శాంతిపఱచెను.

ఇంతలో ముద్రలేపఁడఁగ నే కటకమునుండి వెలుపడిక బోవుచున్న సిద్ధార్థకుని  
రాజభటులు పట్టుకొనివచ్చి మలయకేతు భాగురాయణుల కిప్పగించిరి. భాగురాయ  
ణుఁడు సిద్ధార్థకుని విచారిం చెను. సిద్ధార్థకుఁడు మొదట చెప్పటకు సంకోచించి  
నట్లును, చివరకు రాజభటులతో తన్నులు తినలేక చెప్పినట్లును నటించుచు తాను  
రాక్షసుని సేవకుఁడ ననియును, రాక్షసుని ముద్రతోనున్న లేఖను పేటికకు తీసికొని  
చంద్రగుప్తునియొద్దకుఁ బోవుచున్నాఁడ ననియు వెల్లడించెను. మలయకేతువు లేఖను  
దీసి చదివెను. అందు రాక్షసుఁడును, చిత్రవర్మదులును చంద్రగుప్తునితో సంధిచేసి  
కొని తనకు ద్రోహముచేయ నిద్రపడినట్లును, దానికిఁ బ్రతిఫలముగా చంద్రగుప్తుఁడు  
వారి కేవేవో యిచ్చునట్లు ఒప్పందము చేసికొనినట్లును నుండెను. చంద్రగుప్తుఁడు  
రాక్షసునకుఁ గానుక గా కొన్ని యాభరణముల నంపినట్లును, దానికి బడులుగా రాక్ష  
సుఁడుగూడ నాతనికి నొక యాభరణమును కానుకగాఁ బంపుచున్నట్లును గూడ  
వెల్లడియ్యెను. లేఖవెంట నున్నపెట్టెలో పూర్వము తాను రాక్షసునకు బహు  
మానముగాఁ బంపియున్న యాభరణ ముండెను. రాక్షసుఁడు ద్రోహియని మలయ  
కేతువు నిశ్చయించెను. వెంటనే గూతఁడు రాక్షసుని బిలిపించి యన్నివిషయములను  
నడిగెను. రాక్షసుఁ డది శత్రువులు కల్పించిన కపటలేఖ యని తెలిపెను. ఉత్తరము  
శకటదాసుఁడు వ్రాసినదని సిద్ధార్థకుఁడు చెప్పెను. అది నిజమైనచో నుత్తరము నాడే

యని రాక్షసుఁ డనెను. అంతట శకటదాసుఁడు వ్రాసిన మఱియొకవ్రాతను దెప్పించి పోలికను చూడఁగా నక్షరములు సరిపోయెను. రాక్షసుఁడు నిరుత్తరుఁ డయ్యెను. మఱియొక సంఘటనము దీనికిఁ దోడుపడెను. రాక్షసుఁడు తాను గొన్న సామ్యులలోనుండి యొకదానిని ధరించి వచ్చియుండెను. అవి పర్వతకుని సామ్యులు గదా? మలయకేతువు గుర్తించెను. చంద్రగుప్తుఁడు వానిని రాక్షసునకుఁ బంపి యుండునని దృఢముగా నమ్మెను. “మా తండ్రిని జంపినదిగూడ నీవే” యని రాక్షసుని నిందించి యాతనిని ద్రోహిగాఁ బ్రకటించెను. ఇట్లు పగతుని నీలప్రయోగము నకుఁ జిక్కి విధివిధానమునకు నిర్విణ్ణుఁడై యున్న రాక్షసుని వెడలఁగొట్టి, చిత్రవర్మములను జిత్రవధ గావించునట్లు జ్ఞాపించి మలయకేతువు దండయాత్రాప్రయత్నములను సాగింపఁబోయెను. అంతట రాక్షసుఁడు నిరాశ్రయుఁడై చేయునదిలేక యింక చందనదాసుని విడిపించుటకై నను బ్రయత్నింతునుగాక” యని గర్వంతరము లేక తిరిగి పాటలీపుత్రమునకుఁ బోయెను.

ఇది యంతయును చాణక్యుఁడు చారులవలనఁ దెలిసికొనెను. బలప్రయోగమునకు దిగకుండ రాక్షసుని నిరాయుధుని జేసినఁగాని కార్యము కుదురదని చాణక్యుఁడు మఱియొక పన్నుగడను బన్నెను. రాక్షసుఁడు పాటలీపుత్రమునకు సమీపమున నున్న జీర్ణోద్ధానములోఁ బ్రవేశింపనున్నాఁడని తెలిసికొని, తాను ముందుగానే యొక రాజపురుషునిఁ జెప్పవలసిన మాటలను జెప్పి పంపెను. వాఁ డొకయురిత్రాటినీ దీసికొని జీర్ణోద్ధానమునకుఁ బోయి రాక్షసున కగపడు నట్లుగా నాత్మహత్యకై యురివేసికొనువానివలె నటించెను. దయార్ద్రచిత్తుఁడగు రాక్షసుఁడు దానిని జూచి, వానియొద్దకుఁ బోయి యూటడించి, కారణముడుగఁగా, వాఁడు తనకు జిష్టుదాసుఁడను నొక మిత్రుఁడున్నాఁడనియు, అతఁడు ఒకానొక యాపద కారణముగా నగ్నిలోఁ బడి చచ్చుటకు సిద్ధపడుచున్నాఁడనియు, నాతనిపై స్నేహమువలన నాతని కీడువార్త వినకముందే ప్రాణములను వదలుటకుఁ దా నీ యత్నముఁ జేయుచుంటి ననియుఁ దెలిపెను. జిష్టుదాసుని యాపదనుగూర్చి యడుగఁగా, నతనికిఁ జందనదాసుఁడను మిత్రుఁడు కలఁడనియు, అతఁడు రాక్షసులవారి కుటుంబమును దాచి కాపాడుటవలన రాజదండనమునకు గుఱియై వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోబడుచున్నాఁడనియు, ఆ మిత్రవ్యసనమునకు దుఃఖితుఁడై జిష్టుదాసుఁడు అగ్నిప్రవేశము చేయనున్నాఁడనియుఁ జెప్పెను. ఇట్లు మిక్కిలి యాపునివలె నగపడి తనకు చందనదాసుని వార్తను దెలిసిన యా పురుషునకు రాక్షసుఁడు తన్నెఱింగించుకొనెను. “తాను ఖడ్గ

సహాయుడనై చందనదాసును విడిపించుట” ననియు, “ఈవార్తను జిష్ణుదాసునకుఁ బెలిపి యాతనిని గాపాడు” మనియు రాక్షసుఁ డాతనికిఁ జెప్పెను. అందుల కా పురుషుఁడు రాక్షసునితో “సిద్ధార్థుఁడు ఈకటదాసుని దప్పించినప్పటినుండియు రాజభటులు బాగరూపలై యున్నా”రనియు, “శస్త్రపాణి యగు నూతనుఁ డెవఁ డేని యగపించినచో వారు వధ్యుడగు వానిని నడిత్రోవలో నైనను చంపి వేయుదు” రనియుఁ బెలిపి, అందువలన రాక్షసుఁడు శస్త్రపాణియై పోయినచో చందనదాసుని గాపాడుట యసంభవ మని చెప్పి, తా సేవార్థమ జిష్ణుదాసునకుఁ జెప్పమిషతో పెడలిపోయెను. ఈ సంఘటనముచే నింకను మరి చెదరిపోయిన రాక్షసుఁడు చేతనున్న కత్తినిగూడ వదలి, తనప్రాణముల నడ్డుపెట్టియైనను చందన దాసును గాపాడవలయు నను నిశ్చయముతో వధ్యస్థానమునకుఁ బోయెను.

సిద్ధార్థుఁడును, నతని మిత్రుఁ డగు సమిద్ధార్థుఁ డను మఱియొక రాజ పురుషుఁడును జాణవ్యుని యజ్ఞచే జండాలుర వేషములను ధరించి చందన దాసును వధ్యస్థానమునకుఁ జేర్చిరి. వారు చందనదాసును కాలము నెక్కింపఁబోవు సమయమునకు సరిగా రాక్షసుఁ డచటికి వచ్చెను. ఉదాత్తహృదయుఁ డగు నాతఁడు వారితో “బుద్ధచేవునివంటి మహనీయుని చందనదాసును ఎవనికోసమై కొఱతవేయుచున్నారో ఆ రాక్షసుఁడను నేనే” యని తెలిపి, చందనదాసుని వదలి యాతని యా మరణదండనమును తనపై నెరవేర్వలసినదిగా వారిని కోరెను. రాజ భటులలో నొకఁడు చందనదాసునకు గాపుగా రెండవవాని నచట నే యుంచి తాను రాక్షసుని బిలుచుకొనిపోయి యీ వార్తను చాణవ్యునకు నివేదించెను. చాణవ్య రాక్షసు లొకరి నొకరు కలిసికొనిరి. చాణవ్యుఁడు రాక్షసునకు నమస్కరించి యాతని గుణగణములను పొగడి, గతమునకు వగవ వలదనియు, ఎట్లేని యాతని తోడ్పాటును బొంది సామ్రాజ్యమును సిరీకరించుటయే తన యాశయ మనియు, అందులకే తా నింత శ్రమపడితి ననియుఁ బెలిపి తన పన్నాగములనెల్ల వివరించెను.

అంతలో చంద్రగుప్తుఁడును వచ్చెను. చాణవ్యరాక్షసుల నిరువురను సమముగా గురుభావముతో నమస్కరించి యాతఁ డాదరించెను. రాక్షసుఁడుగూడ చంద్ర గుప్తుని సుగుణములను జూచి ముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఈతనివలన చాణవ్యుఁడు కీర్తి మంతుఁ డగుట యుచితమే యని మనసులో ప్రశంసించెను. ఈ సీతిలో చాణవ్యుఁడు “చంద్రగుప్తునియొడ విరోధము వదలి యనుగ్రహించి యాతనికడ మంత్రిత్వమును వహించు” మని రాక్షసుని బ్రార్థించెను. అందుల కంగీకరింపనిచో

చందనదాసుని మరణమునుండి తప్పించుట యసంభవ మని నిర్బంధించెను. నిరాశ్రయుఁడును, గుణప్రియుఁడును, మిత్ర పక్షపాతియు నగు రాక్షసుఁడు చందనదాసును రక్షించుటకు మార్గాంతరములేక చంద్రగుప్తుని మంత్రిత్వమున కంగీకరించెను. చాణక్యని యత్నము ఫలించెను.

రాక్షసుఁడు తొలఁగుటవలనను, చిత్రవర్మాదుల ఘోరదండనమువలనను మలయకేతుని బలములు ఛిన్నఛిన్నము లయ్యెను. ఇట్లు నిస్సహాయుఁడైన యామూర్తుని భద్రభటాదులగు మైనికోద్యోగులు బంధించుకొని చంద్రగుప్తునికడకుఁ దెచ్చిరి. రాక్షసుఁడైన చంద్రగుప్తుఁడు మలయకేతుని రక్షించి యాతని తండ్రిరాజ్యమున నాతని బట్టాభిషిక్తుని గావించి రం డని భద్రభటాదుల కాజ్ఞాపించెను. రాక్షసునకుఁ బ్రియమునేయుటకై చందనదాసును దండనమునుండి తప్పించి సకలరాజ్యమునందాను శ్రేష్ఠిముఖ్యుని గావించెను.

చాణక్యఁ డిట్లు తీర్ణప్రతిజ్ఞఁడై రాక్షసు చంద్రగుప్తులకు మైత్రిని సాధించి, మూర్యసామ్రాజ్యమును సుఖిరముగావించి కృతార్థుఁ డయ్యెను.



## స వ రణ ప ట్టి క.

—: 0 :—

పుట.	పంక్తి.	ఉన్నది.	ఉండవలసినది.
6	28	మూర్యనెద	మూర్యనెడ
16	2	సింహనాథుండు	సింహనాథుండు
26	10	ఇది ప్రథమాంకము	ఇది ముద్రాలాభ మను ప్రథమాం
27	14	సాములోళ్లు	సాములోళ్లు
,,	26	నూపిస్తాను	నూపిస్తాను
69	9	ప్రేభువువారగు	ప్రేభువులవారగు
89	3	పాటలీపురంలో	పాటలీపుత్రంలో
102	15	హితాత్మకుడే	హితాత్మజుడే
106	22	కమ్మినటై	కమ్మినట్టై
124	17	గుంకిన	గుంగిన
125	16	ఇది గూడ	(తనలో) ఇది గూడ
180	17	దుర్గపాలుఁ డను	దుర్గపాలుఁ డగు

— —

## ఈ నాటకమున వచ్చుపాత్రలు.

—; ౦ :—

- |                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1. చంద్రగుప్తుడు        | — | మగధదేశపురాజు.  |
| 2. చాణక్యుడు            | — | చంద్రగుప్తుని గురువును, మంత్రియును.                                |
| 3. జీవసిద్ధి (ఇందుశర్మ) | — | శాద్ధ సన్న్యాసి తేషమున నున్న చాణక్యని మిత్రుడు. ప్రణిధి.           |
| 4. భాగురాయణుడు          | — | చాణక్యని ప్రణిధి.  |
| 5. సిదార్థుడు           | — | చాణక్యని ప్రణిధి.  |
| 6. సమిధార్థుడు          | — | సిదార్థుని మిత్రుడు; రాజపురుషుడు.                                  |
| 7. నిపుణుడు             | — | చాణక్యని గూఢచారుడు.  |
| 8. శార్దూలు             | — | చాణక్యని శిష్యుడు.   |
| 9. వైష్ణవి              | — | చంద్రగుప్తుని కంచుకి.  |
| 10. శోణిత్ర             | — | చంద్రగుప్తుని ప్రతిహారి (స్త్రీ)                                   |
| 11. మలయకేతువు           | — | పర్వతదేశపు రాజు.   |
| 12. రాక్షసుడు           | — | ప్రకృతము మలయకేతువుకడఁ జేరిన నందుల మంత్రి.                          |
| 13. చందనదాసుడు          | — | రాక్షసుని మిత్రుడగు రత్నాలవర్తికుడు.                               |
| 14. శకటదాసుడు           | — | రాక్షసుని మిత్రుడు; కాయకుడు.                                       |
| 15. జీర్ణవిఘ్న          | — | పాములవాని తేషమున నున్న విరాధగుప్తుడు; రాక్షసుని మిత్రుడు; ప్రణిధి. |
| 16. కరభకుడు             | — | రాక్షసుని చారుడు.  |
| 17. ప్రియవదకుడు         | — | రాక్షసుని సేవకుడు.   |
| 18. జాజలి               | — | మలయకేతుని కంచుకి.  |
| 19. విజయ                | — | మలయకేతుని ప్రతిహారి (స్త్రీ)                                       |
| 20. భాగురాయణుడు         | — | భాగురాయణుని సేవకుడు.   |

ఇతరులు :—చందనదాసుని భార్య, కుమారుడు, ఉరిత్రాటితోడి

మనుష్యుడు మొదలగువారు.



# శ్రీ ముద్రారాక్షసము

—: ౦ :—

(నాంది)

ఉ. 'శ్రీ మెఱయించు నే సుకృతి శీర్షముపై నిటు?' - 'చంద్రరేఖ' - 'శే  
'రేము?' - 'బే, నెఱింగి మఱిపేటికి?' - బ్రహ్మ మొనర్చు జన్మరూ గా  
దీ మెలరేఖ' - 'వదించు గయయే శశి గాదన' - నంచు దేవికి  
జామను గంగ డాచు విభుకాత్యము మీ కిడుగాక భద్రమల్.

మ. ధర క్రుంగంబడు నంచు పైర్వరపదపాతక్రీడకుం గొంచి, రూ  
పలు లోకంబు లటంచు బాహువులు సాపంబోక కుంచింది, చి  
చ్చటచూడ్చి కెడు నంచు లక్ష్మములఁ బెల్చి న్నిల్చి కాధారసం  
భరణాయని పురారి గొన్న నటనప్రారంభ మొముక మిముక

(నాంద్యంతమున నూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

సూత్ర: — అతివిస్తర మెంచులకు? సామాజికు లీనాడు సామంతనలే  
శ్వరదత్తుని పౌత్రుడు, మహారాజపదము నందిన భాస్కర  
దత్తుని పుత్రుడు, మహాకవి విశాఖదత్తుడు రచించిన  
ముద్రారాక్షస మను నాటకమునకు నఖిలగుణోదాత్త మగు  
నాంధ్రానువాదమును నభినయింపవలసినదిగా నా కాజ్ఞాపించి  
నాడు. అనువాదమున కేమి గాని యది యఖిలగుణోదాత్త  
మగుటయే కష్టము, ఏల యన?

తే. వలెతినుడికార మున్న భావంబు సున్న;  
భావపుంబుష్టి యున్న నల్పంబు శయ్య;  
రెండునం గూడ మూలానుసృతి దొలంగు;  
గత్తిపై సాము లనువాదకావ్యరచన.

కావున నట్టిది యేది కలదా? యని యాలోచించుచున్నా  
డను. (యోజన నభినయించి సంతోషముతో) ఆఁ, స్ఫురణకు వచ్చినది.

విద్యచ్ఛిరోమణులు బ్రహ్మశ్రీ అవధానము చంద్రశేఖర శర్మగారు కొలఁదికాలముక్రిందటనే యీ నాటకమునకుఁ గావించిన యనువాదము మిక్కిలి హృదయంగమమైనది కలదుగదా, అది సామాజికుల కోరిక కనురూపముగా నుండును. దాని నభినయించి నేడు సామాజికుల నలరించెదఁ గాక, కావ్య విశేషముల నెల్ల నెఱింగిన యిట్టి సామాజికుల యెదుట నాటక మాడుట యనఁగా నాకును నిక్కముగా నెంతయో సంతస మగుచున్నది, ఏల యన ?

తే. ఎంత మూర్ఖుని కృషియైన నెరిగి పండు  
నా త్రమక్షేత్రమునఁ బడియుండు నేని ;  
వరి యెదిగి పండుటకు నాటువానిగుణము  
వలయునే యెందు ? మేలైన పాలము గాక.

ఇంక నింటికిఁ బోయి గృహదానముతోఁ గలసి సంగీతకమునకుఁ బ్రారంభముచేయుదును. (ముందుఁకు నడచి చూచి) ఓహో! యేమి యిది ? మాయంట నేదో మహోన్నతము జరుగుచున్నట్లున్నది ! పరిజను లందఱును ముందుకంటె నెక్కువగాఁ దమ తమ పనులలో మునిగియున్నారు. ఇదిగో !

క. జల మీమె దెచ్చు ; గంధా  
బులఁ జాఁదెను నీమె ; చిత్రముగ నీ చెలి పు  
వ్వులు గట్టు ; నీమె పోటునఁ  
గలుపుకా రోఁకటికిఁ దోడు కలహంకృతులకా.

అగుఁగాక ; ఇల్లాలిని బిలిచి యడిగెదను. (తెరవైపునకుఁ జూచి)

తే. రావె గుణవతి ! చతురుపాయావసధమ !  
రావె సిఠిప్రేతుకా ! త్రివర్గప్రదాత్రి !  
నిండి నాయంట వెలసిన నీతివిద్య !  
రాగదవె యార్య ! కార్యగౌరవముఁ దీర్పు.

నటి :—(ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్రా ! యిదుగో వచ్చినాను. పని యేమో ఆజ్ఞాపించి అనుగ్రహించండి.

సూత్ర :—ఆర్యా! ఆజ్ఞాపించుమాట యట్లుండనీ గాని, యీ నాఁడు నీ వేమైనఁ బూజనీయులగు బ్రాహ్మణులను భోజనము నకుఁ బిలిచి మన కుటుంబము ననుగ్రహించితివా? లేక కావలసినవా రెవరైనను మనయింటికి నతిథులుగా వచ్చిరా? యేల యిట్లు విశేషము లగు వంటకములను సాగించు చున్నారు?

నటి :—ఆర్యపుత్రా, పూజనీయులగు బ్రాహ్మణులను నేనే భోజనానికి పిలిచినాను.

సూత్ర :—మంచిది; కాని యెందుకొక కని?

నటి :—చంద్రునికి గ్రహణం కలుగుతుంది గదా అని.

సూత్ర :—ఎవరు చెప్పిరి?

నటి :— పూర్ణోవాళ్లందరూ యీ విధంగానే అనుకుంటున్నారు.

సూత్ర :—ఆర్యా, జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందుఁ గల యటువదిశాలు గంగములలోను పరిశ్రమముఁ గావించితిని. పూజనీయులగు బ్రాహ్మణులకొకటై చేయుచున్న వంటలు సాగనీగాని చంద్రగ్రహణము విషయమున మాత్రము నీవు మోసపోయితివి. చూడుము.

నే. పూర్ణమండలుఁ డగు చంద్రుఁ బాదువఁ జూచు  
నల్లకేతువు క్రూరగ్రహగ్రసరుఁడు  
బలిమి నియ్యెడ;

(తెరలో) ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు? నే నుండఁగనే...!

సూత్ర :—

అద్దానిఁ గలుగనీక  
కామి నితని బుధునియోగంబుకలిమి.

నటి :—ఆర్యా, ఎవ రీయన? నేలమీద వుండి గ్రహణం కలగ నీయకుండా చంద్రుణ్ణి కాపాడ వలుస్తున్నాడు!

సూత్ర :—ఆర్యా, నాకును నిక్కముగా గుఱుతుపడలేదు. కానిమ్ము.  
మరల నడిగించుకొని కంఠస్వరమును కనిపట్టెదను.

(‘పూర్ణమండలుడగు’ ఇత్యాది పద్యమును మరలఁ జదువును.)

(తెరలో) ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు నే నుండఁగనే చంద్రగుప్తుని  
బలాత్కారముగ నాక్రమింపఁ దలఁచువాఁడు?

సూత్ర :—(విని) ఆఁ, తెలిసినది.

తే. ఇతఁడు కాటిల్లుఁడు;

(నటి భయమును నటించును.)

రుషిగ్ని నెవఁడు నంద

కులము నొక్కటఁ గాల్చె నా కుటిలబుద్ధి;

చంద్రుగ్రహణం బనఁగ హార్యచంద్రుఁ బగతు

రలము టని వచ్చు నామతుల్యత భ్రమించి.

కావున మనము పోవుదము రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.

## ప్రథమాంకము

(అంతట సిగను దడవుకొనుచుఁ జాణవ్యఁడు ప్రవేశించును.)

చాణ :—ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు? నే నుండఁగనే చంద్రగుప్తుని బలాత్కారముగ నాక్రమింపఁదలఁచువాఁడు?

ఉ. కంజరయూధశోణితముఁ గ్రోలుటఁ శంపులువాటి సాంధ్యరు  
గ్రంజితచంద్రశేఖ యనఁగాఁ బరిజృంభిత విస్తృతాస్యహ  
కంజరవైరినోట మెఱుంగుట దులకించెడు శోణపైఁ బెక  
ల్పం జెయి సాఁచ నెంచెడు నెవఁడు తృణీకృత తత్ప్రభావుఁడై.

తే. అఖిల సందాన్యవాయ కాలాహి, నస్య  
దుగ్రతోపాసల వినిల ధూమరేఖ  
నాదుసిగ ముడివైవ నీనాఁడు సైత  
మొలకండెడు నట్టివధ్యుం డెవఁడు?

ఉ. చండతరార్చి నందకులసత్రము బుగ్గియొనర్చి మింటికిఁ  
మండు మదుగ్రతోపదహాసంబుప్రతాపము నెన్నఁబోక వీ  
ఠిండితనంబు నూని యెదిరిం దను గానని దుర్విసేతుఁ డె  
వ్వం డీటు లంగవించి శలభంబుక్రియ న్నశియించు నొక్కటక?

శార్జరవా! శార్జరవా!

శిష్యుఁడు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా! యేమి యాజ్ఞ?

చాణ :—వత్సా! కూర్చుండఁ గోరెదను.

శిష్య :—ఆచార్యా! యివిగో మొగసాల వేత్రాసనములు సిద్ధము  
గనే యున్నవి. ఉపాధ్యాయులవారు కూర్చుందురుగాక.

చాణ :—వత్సా! రాజకార్యమును గూర్చిన తీవ్రాలోచనము మ  
మ్మిట్లు కలవరపెట్టుచున్నది. అంతియేగాని సహజముగా  
నుపాధ్యాయు లందఱును శిష్యులమీఁదఁ జెలాయించు నట్టి  
దౌర్జన్యము గాదు.

(శిష్యుఁడు నిష్క్రమించును.)

చాణ :—(కూర్చుండి తనలో) ఏమీ! మేము నందకులమును నాశముచేసితి మన్న కోపముతో నున్న రాక్షసుడు, పితృ వధామర్షితుఁ డగు పర్వతకపుత్రుఁడు మలయకేతువునొద్దఁ జేరి నందరాజ్య మంతయును నీకొసఁగెద నని మాటయిచ్చి, ప్రోత్సహించి యాతనితో సంధిచేసికొనె ననియు, నాతఁడు గుమిగూర్చిన యపారము లగు శ్లేచ్ఛరాజబలములను తోడు చేసికొని వృషలునిపైకి దాడివెడల నున్నాఁ డనియు నీ విషయమంతయును పౌరుల కందఱకును వెల్లడియై పోయినది! (ఆలోచించి) అగుఁగాక. నందవంశమును నాశముచేయుదు నని ప్రపంచమున కంతకును దెలియునట్లు ప్రతిజ్ఞపట్టి మహా నదివలె దాఁటరాని యంతటి ప్రతిజ్ఞ నే గడచితి నఁట! అట్టి నాకు ఇప్పుడు వెల్లడి యగుచున్నంతమాత్రమున దీనిని అణఁచివేయుట యొక లెక్కలోనిది గాదు. ఏల యన?

సీ. ఎడతెల్పులేక రేఁగెడు శోకధామంబు లరివనితాదిశాస్త్రమలఁ గ్రమ్మి  
కళ రెడలించి కార్కొలుపఁ, బ్రస్ఫుటనీతివాత్సోత్థితము మోహభస్మ మడరి  
సచివవృక్షంబు లాచ్ఛాదించు, విభ్రాంత పౌరద్విజాళి దుర్వారభీతిఁ  
గలఁగి, పోనాడి, దిక్కులఁబాట నందవంశప్రరోహముల భస్మం బొనర్చి.

తే. యెందు నరవాయిగొనక పెల్లఁచి సుడిసి మామక క్రోధవహ్ని శ్రమంబు గనదు  
కాల్పఁ దగునది వేటొందు గానరామి నరయ నీనాటి కింత చల్లారెఁగాక.

అదిగాక,

కా. న న్నగ్రాసనపాతితుల వివశు వంతక మోములకైవాల్చి ముక్  
గన్నా రెవ్వరు రాజభీతి ధృతధిక్కుబ్రాహ్మ్యలై, వారె వెం  
డి న్నందుఁ సతనూజుఁ గన్గొనిరి పీతికబాపి హర్యక్ష మ  
ద్రి న్నాగేంద్రుని బాపి యిడ్చుగతి ధాత్రిం గూల నే నీడ్వఁగఁ.

అట్టి నేను ఇప్పుడు నా ప్రతిజ్ఞాభారమంతయును తీటిపోయినను వృషలునికొఱకై శత్రుమును ధరించి యున్నాఁడను. నేను గదా,

మ. ధర హృచ్చల్యముల ట్లగల్చి నవనందశ్రేణిఁ బోకార్చి, పెన్  
సరసిక బద్ధినిబోలె మూర్ఖునెడ రాజ్యశ్రీఁ బ్రతిష్ఠించి, దు

రభీరసంధాదృతిఁ గ్రోథ మోదముల కర్నందైన తత్తత్సలం  
బరి మిత్రుల్ సరిపెట్టునం గొనఁగఁ జేయం గంటి నుద్యమృతిఁ.

ఊహూఁ, అది గాదు; రాక్షసుని లోఁబఱచుకొన నంతవఱకును  
ఏమి నందవంశోన్మూలనము? ఏమి చంద్రగుప్తలక్ష్మీస్థిరీకరణము?

(అలోచించి) ఔరా, రాక్షసునకు నందవంశమునిూదఁ గల  
నిరతిశయ మగు భక్తి గుణము! నందవంశమున వ్రేలెఁడు మొలక  
బ్రదికి యున్నను అతనిని వృషలునియొద్ద మంత్రిత్వమున కొప్పించు  
టకుఁగాని, నందవంశమును గూర్చిన ప్రయత్నముచేయకుండ నివా  
రించుటకుఁ గాని యెన్నఁటికిని శక్యముగాదు. ఈ యభిప్రాయము  
చేతనే-పాపము! - నందవంశీయుఁ డగు సర్వార్థసిద్ధిని-తపోవనమునం  
దున్నను-జంపించితిని. ఇప్పటికిఁ గూడ నీతఁడు మలయకేతువును  
చేతఁబట్టుకొని మమ్ము నుచ్చేదించుటకై యెంతయేని ప్రయత్న  
మును జూపుచునే యున్నాఁడు. (కంటి యెదుటివానిని జూచునట్లు, ఆకా  
శమువైపు చూపు సారించి) మేలు! అమాత్యరాక్షసా, మేలు!; మేలు!  
మంత్రిబృహస్పతి! మేలు!

మ. కలిమిం బాయని భూపతిం గొలుచు లోకం బెల్ల నరాళ్ళ; నొ  
వ్వల నే నాతని వీడకేగెడు జనంబుల్ దత్ప్రతిష్ఠాశ; నీ  
వలెఁ దన్నాశమునకొ బురోపకృతముల్ భావించి తత్కార్య మి  
ట్టుల నిస్సంగపు భక్తిఁ దాలుచు ఘనండుకొ గల్గునే భూమిపై?

ఇట్టివాఁడవుగావుననే “యీతఁడు మంత్రిపదమును గ్రహించి  
వృషలుని ననుగ్రహించుట యెట్లా?” యని నిన్ను లోఁబఱచు  
కొనుటకై మేమి ప్రయత్నిము చెనూట. ఏల యన?

మ. అనురక్తం డయినకొ ఫలంబుగలదె యప్రాజ్ఞుఁడుం గాతరుం  
డును సై నకొ? మతి విక్రమంబులఁ దగుకొ బో భక్తి రేధేని యెం  
దునకొ? బ్రజ్ఞయు, భక్తి, విక్రమముఁ దోడ్కొ బెంపువాటించు న  
య్యనఘుల్ భృత్యులు తేనికొ; బరులు జాయల్ కష్టసౌఖ్యంబులకొ.

అందువలన నేనును నీ విషయమునఁ గన్నుమూసియుండుట లేదు. అతనిని లోఁబఱచుకొనుటకై చేతనయినంతవఱకును బ్రయత్నము చేయుచున్నాఁడను. ఎట్లన, వృషల పర్వతకులలో నెవరిని జంపినను శాణక్యున కపకారము చేసిన ట్లగునని రాక్షసుఁడు, మాకు నత్యంతోపకారమును జేసిన మిత్రుని - పాపము - పర్వతేశ్వరుని విషకన్యను ప్రయోగించి చంపించినాఁ డని చక్కఁగా జనాపవాదమును ప్రచారముచేయించితిని. ప్రజలకు నమ్మకము కలుగున ట్లే విషయ మింకను విస్పష్టమగుఁ గాక యనియే పర్వతక పుత్తుఁడగు మలయకేతునకు 'నీ తండ్రిని చాణక్యుఁడు చంపించినాఁ' డని భాగురాయణునిచేత నేకాంతమునఁ జెప్పించి భయపెట్టి యాతఁడు పలాయితఁ డగునట్లు చేయించితిని. రాక్షసమతిపరిగృహీతుఁడై యిప్పుడు దండెత్తి వచ్చుచున్నను వీనిని ప్రజ్ఞాబలముచే నివారించుట యశక్యము గాదు; కాని వీనిని నిగ్రహించినచో మేమే పర్వతకుని జంపితిమను నపకీర్తి బట్టబయలై తుడువరానిది యగును. ఇందులకే వానిని పలాయనముచేయించుట.

స్వపక్ష పరపక్షములలో మాయెడల ననురక్తు లెవరో అపరక్తు లెవరో తెలిసికొనుటకు వివిధములగు దేశభాషలను, వేషములను, ఆచారములను నేర్చిన గూఢచారులను పెక్కు మాఱురూపములతోఁ బంపితిని. వారును కుసుమపురములో నున్న నందామాత్యమిత్రుల నడవడులయందలి ప్రత్యంశమును మిక్కిలి నేర్పుతోఁ గనుపెట్టుచున్నారు.

చంద్రగుప్తుని యుద్యమసహచరులగు భద్రభటాదు లగు ప్రధానోద్యోగులను ఆయాకారణములను గల్పించి, యువోగములనుండి తొలఁగించి, మాయెడ నపరక్తులనుగాఁ బ్రఖ్యాపించితిని. శత్రుప్రయుక్తులగు మర్మఘాతుకులు రసప్రయోక్తలు మొదలగు వారికిఁ బ్రతిక్రియ గావించుటకై భ్రమప్రమాదముల నెఱుంగని యాప్తపురుషులను - ముందుగా వారిభక్తిని బరీక్షించి యాపిమ్మట - రాజసమీపమున వంగరక్షకులనుగా నియమించితిని.



మఱి మా సహాధ్యాయయు మిత్రుఁడునగు నిందుశర్మయను బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడే, ఆయన శుక్రాచార్యుని దండనీయందును, అటువదినాలు గంగముల జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందును మిక్కిలి నేర్పు గలవాఁడు. నేను నందకుల వినాశమునకుఁ బ్రతిజ్ఞగొన్న వెను వెంటనే యాతనిని ఊపణక వేషముతో కుసుమపురమునకు రప్పించి నందామాత్యు లందఱతోడను చెలిమిచేయించితిని. ప్రత్యేకముగ రాక్షసున కౌతనిపై నెంతయో నమ్మకము కలిగినది. ఆతనివలన నిప్పుడు గొప్పప్రయోజనము నెఱవేర్చవలసి యున్నది.

ఇట్లు మేము చేయవలసిన పనులలో నొక్క విషయము నందును లోపములేదు ; కాని ప్రధానప్రకృతి యగు వృషభుడే రాజ్యతంత్రభారము నంతయును మామీఁదనే వైచి తా నెప్పుడును నుదాసీనతను దాల్చియున్నాఁడు. అదికాదు ; నిజ మాలోచించి నచో రాజకార్యములను స్వయముగా విచారించుకొనుటలోఁ గల యసాధారణదుఃఖములు తనకు పోకని యప్పుడే రాజ్యము రాజు నకు సుఖమును గలిగించుట. ఏల యన,

తే. సహజ బలసంపదల నెంత చాలియున్న,  
 ననుభవింపంగఁ దమకుఁ దామయి కడంగి  
 తెచ్చికొనఁగా వలయు నేని నిచ్చు గుంది  
 గజపతులు భూమిపతులును గానిగనర ?

(అంతట యమపటముతోఁగూడ చారుఁడు ప్రవేశించును.)

చారుడు : ————— (నేయము)

యమ ధమ్మరాజకు సేయ్యండి దండాలు  
శని యింతలేకి తోయ్యండి గండాలు      , యమ ॥

చిరమృత్యుశ్చ యోగ్యం  
 తస్మాదేవమృత్యుశ్చ యోగ్యం

కత్తులబోనైన గడపొచ్చునండీ  
బలితో నేని నే బలకొచ్చునండీ      || యమ ||

అందరీప్రాణాల హతమార్చి వాని

మందర నే గొల్చి మందాముగాని

॥ యమ ॥

యాయింట్లోకి బొయ్యి యమపటాన్ని చూపించి పాటల్ను పాడెను.

(పరిక్రమించును)

శిష్యు :—(చూచి) ఎవరయ్యా ! లోపలికిఁ బోఁగూడదు.

చారు :—స్వామీ ! యెవరిది యాయిల్లు ?

శిష్యు :—మా గురువులు సుగ్రహీత నామధేయులు చాణక్యుల వారిది.

చారు :—(నవ్వి) అట్లనా స్వామీ ? అయితే యిది నాకు ధర్మంలో సాంతం లోడబుట్టినవానియిల్లే అవుతుంది. పోనియ్యండి స్వామీ లోపలికి ; మీ పంతులవారికి ధర్మాన్ని గురించి చెప్పుతాను.

శిష్యు :—(కోపముతో) ఏమీ ! నీవు మా గురువులవారి కంటెను గూడఁ బెద్ద ధర్మవేత్తవా ?

చారు :—అట్లనవాకండి స్వామీ ; అందరికీ అన్నీ తెలిసివుండవు. మీ పంతులవారికి వాకటి తెలిసివుంటుంది ; మావంటి వాండ్రకు యింకొకటి తెలిసివుంటుంది.

శిష్యు :—(కోపముతో) మూర్ఖుడా ? మా గురువులవారి సర్వజ్ఞత్వమును నీవు లాగుకొనఁ జూచుచున్నావా ?

చారు :—అయితే స్వామీ, మీగురువులవారే అన్నీ తెలిసిన వాల్లైతే చంద్రునిమీద అయిప్టం యెక్కడవుందో చూస్తాం గాని తెలుసుకోమనండి.

శిష్యు :—ఇది తెలిసినచో నేమి ప్రయోజనము ?

చారు :—స్వామీ, దీన్ని తెలుసుకోవడంవల్ల ప్రయోజనం యేమో మీ పంతులుగారికే తెలుస్తుంది. నీకు దెలిసేది చంద్రుని మీద అయిప్టం తామరపూల దగ్గర వుంటుందనే సంగతే. ఇదుగో చూడు !

(గేయము)

తళ తళా లాడేటి తామరాఫాలలో

తలచి చూచితే గుణము నున్నా.

కళ నిండు చందురుని కాంతి వోరువలేక

కమిలి కమిలిపోవు రన్నా.

చాణ :—(విని తనలో) ఓహో! చంద్రగుప్తునిపై సపరక్తులగు జనుల నెఱింగితి నని యీతఁడు సూచించుచున్నాఁడు.

శిష్యు :—ఏమి యిది? సంబంధము లేనిమాటలను పలుకుచున్నావు?

చారు :—తెలుసుకునేవా డెవడైనా వినేదానికి దొరికితే నామాట లకు సంబంధం గాగానే వుంటుంది స్వామీ!

చాణ :—భద్రా! లోపలికి రమ్ము; వినువాఁడు లభించును.

చారు :—ఇదుగో వస్తున్నాను. (లోపలికివచ్చి సమీపించి) జయం జయం అయ్యగారికి.

చాణ :—(చూచి తనలో) ఓహో! యితఁడు నిపుణుఁడు; ప్రకృతి జనుల చిత్తవృత్తులను గనిపట్టి తెలిసికొనుటకై మేము పింపినవాఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! కుశలమా? రమ్ము; కూర్చుండుము.

చారు :—చిత్తం, చిత్తం; అట్లనే చేస్తాను. (సేలమీదఁ గూర్చుండును.)

చాణ :—భద్రా! యింక నీవు పోయివచ్చిన విషయమును గూర్చి వివరింపుము. ప్రకృతు లందఱును వృషలునియెడల నను రాగముతో నున్నారు గద?

చారు :—సందేహ మేముగది? యిట్లంటేకుండా పోవడానికి వుండే కారణాలన్నిటన్నీ ఆయ్యగారు తొలిగించినానిక, నోటారి చెప్పకోదగ్గ మహారాజు చంద్రగుప్తులుంగారి మీఁద పూర్ణో జనమంతా మాంచి అనురాగంతో వున్నారు కాని యీ పట్నం మొత్తంమీదా పూర్వం అమాత్యరాక్షసునితో

గూడా స్నేహించేసి ఆయనమీద అభిమానంగావుండే ముగ్గురు మాత్రం మహారాజులుంగారి వైభవాన్ని వోర్చడం లేదు.

చాణ :—(కోపముతోఁ దనలో) తమ జీవితమునే యోర్చుట లే దన వలసియున్నది. (ప్రకాశము) పేరులేమో తెలియునా?

చారు :—పేర్లను తెలుసుకోకుండానే అయ్యగారి దగ్గర విన్నపం చేస్తానా?

చాణ :—అట్లయినచో వినఁగోరెదను.

చారు :—అయ్యగారు వినండి. పగవాళ్ల పక్క మిక్కిలి పక్ష పాతంతో వుండేవాళ్లలో మొదటివాడు ఊపణకుడు.

చాణ :—(తనలో) ఊపణకుడు ; మా శత్రువులపై మిక్కిలి పక్ష పాతము గలవాడు !

చారు :—జీవసిద్ధి అనేవాడు ఎవరంటే, అమాత్యరాక్షసుడు పంపు చేసిన ఆవిషప్పిల్లను పరవత మహారాజులుంగారికి అంటించి నాడే, ఆయన.

చాణ :—(తనలో) జీవసిద్ధి ! ఇతఁడు మాప్రణిధియే. (ప్రకాశము) మఱి యింకొకఁడు ?

చారు :—యింకొకాయిన అమాత్యరాక్షసునికి యెంతో ముఖ్యమైన స్నేహితుడు ; లెక్కలు రాస్తుంటాడే ఆయన ; శకట దాసు.

చాణ :—(తనలో) కాయస్థుఁ డెంతలే ; ఒక లెక్కగాదు ; అయినను ఎంతసామాన్యుని గూడ పగవానిని ఉపేక్షించుట యుక్తముగాదు. కపటస్నేహముచేయించి సిద్ధార్థుని వాని యొద్దనుంచియే యున్నాడను. (ప్రకాశము) భద్రా ! మూడవ వానినిగూడ వినఁగోరెదను.

చారు :—మూడో ఆయిన అమాత్యరాక్షసునికి రెండోమనస్సు ; పూలచౌకులో వుండే రత్నాలసెట్టి చందనదాసు అనేవాడు.

ఆయన యింట్లోనే అమాత్యరాక్షసుడు తన పెండ్లాన్ని వుంచి యీ వూర్నుంచీ పరారి అయినాడు.

చాణ :—(తనలో) నిశ్చయముగా నీతఁడు సుహృత్తముఁడై యుండును. తనకుఁ బ్రాణసమానుఁడు కానిచో రాక్షసుఁ డీతనియింటఁ దన కశత్రమును దాచిపోయి యుండఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! చందనదాసుని యింటిలో రాక్షసుఁడు తన యిల్లాలిని దాచియుంచినాఁ డని నీపెట్లు తెలిసికొంటివి?

చారు :—యిదుగో యీ మొహరుంగరం; యిదే అయ్యగారికి అంతా తెలుపుతుంది. (అని ముద్రక నిచ్చును.)

చాణ :—(ఉంగరమును చూచి తీసికొని దానిపైనున్న రాక్షసుని పేరును చదివి సంతోషముతో తనలో) రాక్షసుఁడే నాచేతికి చిక్కినాఁ డన వలసియున్నది. (ప్రకాశము) భద్రా! యీ యుంగరము దొర కిన విషయమును సవిస్తరముగా వినఁగోరెదను.

చారు :—అయ్యగారు వినండి. వూళ్లోవాళ్ల నడవణ్ణి కనిపెట్టమని అయ్యగారు నాకు వుత్తరువు చేసినారుగదా. ఆతరువాత పరాయిండ్లలోకి పోవడంలో యెవరికీ యేమీ అనుమానం కలిగించకుండా వుండే యీ యమపటాన్ని తీసుకొని వూరంతా తిరుగుతూ తిరుగుతూ యివ్వాల రత్నాలసెట్టి చందనదాసు యింటికి పోయి యమపటాన్ని పరిచి పాటలు పాడడానికి మొదలు పెట్టినాను.

చాణ :—తరువాత?

చారు :—తర్వాత వొక గదిలోనించి దాదాపు అయిదేండ్ల వయసులో వుండే వొక పిల్లవాడు - చూడడానికి అందంగా వున్నాడు - పిల్లతనానికి సాజంగావుండే వుత్సాహంతో కండ్లు యింతగా చేసుకొని బయటికి రాబోయినాడు. అంతట్లో అదే గదిలోనించీ 'అయ్యో బయటికి పోయినాడు; అయ్యయ్యో బయటికి పోయినాడు' అని యెంతో భయాన్ని తెలుపుతూ

అడవాళ్లు అరిచిన శబ్దం వినపడింది. ఆమీద వాకామె వాకిట్లోకి కొంచెంగా అవుపడేటట్టు మొగాన్ని పెట్టి, యివతలికి వచ్చే వచ్చే ఆ పిల్లవాణ్ణి బెదిరించి, నవనవలాడుతూవుండే తనచేత్తో పట్టుకునింది. యిట్లా పిల్లవాణ్ణి పట్టుకునే తొందలో వేళ్లు వణుకుతూ వుండే ఆమె చేతులోనించీ మొగవాడివేలి కొలతలోవుండే యీ మొహరుంగరం జారి గడపమీద బడి దొల్లుకుంటూ నా కాళ్లదగ్గరికివచ్చి కదలకుండా నిలిచింది. దీనిమీద అమాత్యరాక్షసుని పేరు వుండడంవల్ల నేనూ దీన్ని అయ్యగారి పాదాలదగ్గరికి చేర్చినాను. యిదీ యీ వుంగరం దొరికిన సమాచారం.

చాణ :—భద్రా! వింటిమి. ఇంక నీవు పోవచ్చును. నీవు పడిన యీ ప్రయాసమునకు కొలఁదికాలములోనే తగిన బహుమానమును పొందుదువు.

చారు :—చిత్తం, సెలవు తీసుకుంటాను.

(నిష్క్రమించును.)

చారు :—శార్దూలవా,

శిష్యుడు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా, యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—మసిబుడ్డిని పత్రమును తీసికొని రమ్ము.

శిష్యుడు :—చిత్తము. (పోయి మరల లోనికివచ్చి) ఆచార్యా, యివిగో మసిబుడ్డియును, పత్రమును.

చాణ :—(తీసికొని తనలో) ఈ లేఖయం దేమి వ్రాయుదును ? దీని వలననే రాక్షసుని జయింపవలసియున్నది.

ప్రతీహారి :—(ప్రవేశించి) జయం జయం ఆర్యులవారికి.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) గ్రహించితిని జయశబ్దమును. (ప్రకాశము) శోణోత్తరా, యేమిపనికై వచ్చితివి ?

ప్రతీ :—ఆర్యా, మహారాజు చంద్రగుప్తులుంగారు తామరమొగ్గ మాదిరి జోడించిన చేతులను తలమీద పెట్టుకొని ఆర్యుల

వారికి యిట్లు విన్నపం చేస్తూవున్నారు. యేమంటే, 'ఆద్యులవారి వృత్తరువు తీసుకొని పర్వతమహారాజుగారికి పరలోక క్రియలను చెయ్యడానికి తలుస్తూవున్నాను. ఆయన గారు పెట్టుకున్న సొమ్ములను గూడా బ్రాహ్మణకు దానం చేస్తాను!' అని.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) భళి! వృషలా, భళి!! నా హృదయముతోఁ గలిసి మాటలాడినట్లే చెప్పిపంపితివి. (ప్రకాశము) శోణోత్తరా! మా మాటగా వృషలునితో నిట్లు చెప్పుము. 'మేలు! వృషలా, మేలు! లోకవ్యవహారములను జక్కగా గ్రహించితివి. నీ యభిప్రాయము ప్రకారమే యాచరింపుము. ఒక్కమాట మాత్రము చెప్పుదును. పూర్వము పర్వతేశ్వరుఁడు ధరించిన యాభరణములు ఉత్తమము లైనవి. వానిని ఉత్తములగు వారికే దానముచేయుట యుక్తము. కాఁబట్టి నేనే స్వయముగాఁ బరీక్షించి యుత్తమ గుణములు గల బ్రాహ్మణులను బంపుదును' అని.

ప్రతీ :—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా, విశ్వావసువు మొదలగు సోదరులు మువ్వరితోను మా మాటగా 'మీరు వృషలునియొద్ద నాభరణములను దానము తీసికొని తరువాత నన్నుఁ జూడవలసినది' అని చెప్పుము.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును. (నిష్క్రమించును.)

చాణ :—(తనలో) ఇది యీ యుత్తరమునకుఁ జివరి భాగము. మఱి మొదటిభాగము ఎట్లుండవలయును? (అలోచించి) ఔను; జ్ఞప్తికి వచ్చినది, ఆ మేచ్ఛరాజు బలములలో మిక్కిలి ప్రధానులగు రాజులైనందుగురు కడుంగడు మైత్రితో రాక్షసుని ననువర్తించుచుండు రని గూఢచారులు తెలిపియుండిరి.

సీ. అల వలూలేశ్వరుం డగు చిత్రవర్మ, సింహపరాక్రముఁడు మలయాధిపతే  
సింహనాథుండు; కాశ్మీరాధిపుఁ డుదగ్ర భుజబలోద్దాముండు పుష్కరాక్షుఁ  
డతులవిక్రమ పరాహతే కాత్రవబలుండు సింధుభూపాలుండు సింధుషేణుఁ  
డగణిత తురగబలాధ్యుండు పారశికాధినాథుండు మేఘుఁ డనగఁ బరగు

తే. వీర లేవురు రిపుసేనఁ జేరువడిన, వారు రాక్షసునకుఁ గూర్చువారు నంట  
వ్రాసెదను వీరిపేరు లవశ్య మిపుడు, చిత్రగుప్తుండు తుడిచివైచెడును గాక.

(అలోచించి) కాదు; నేను వ్రాయకుందును. అంతయును  
నిగూఢముగనే యుండును గాక. (ప్రకాశము) శార్దూపా,

శిష్యు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్య, యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—‘వత్సా, యెంత ప్రయత్నించి వ్రాసినను శ్రోత్రియాక్షర  
ములు సుస్పష్టముగా నుండవు. అందువలన నీవు పోయి  
సిద్ధార్థకునితో (చెలిలో ఏమో చెప్పి) ఈ యక్షరములతో ఏవరో  
యొకరు పంపఁగా నెవరికో యొకనికి నేదో విషయమును  
గూర్చి తానై చెప్పవలసియున్న దని చెప్పి యొక లేఖను  
చిరునామా లేకుండ శకటదాసునిచేత వ్రాయించుకొని మా  
యొద్దకు రావలసినది. దీనిని వ్రాయించునది చాణక్యుఁ డని  
శకటదాసునకుఁ దెలియనీయరాదు’ అని మా మాటగాఁ  
జెప్పము.

శిష్యు :—చిత్తము. అట్లే చేయుదును. (నిష్క్రమించును.)

చాణ :—అబ్బా! గెలిచితిని మలయకేతువును.

సిద్ధార్థకుండు :—(చేతిలో జాబు పట్టుకొని ప్రవేశించి) జయం జయం  
ఆద్యులవారికి, ఇదుగో శకటదాసు స్వహస్తంతో వ్రాసిన  
ఆ పుత్తరం.

చాణ :—(చూచి) బలే! అక్షరము లెంత యందముగా నున్నవి!  
(చదువుకొని) భద్రా! యీ యుంగరముతో దీనిపై ముద్ర  
వేయుము.



సిద్ధా :—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను. (అని ముద్రవేయుచుండును.)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా!

శిష్యు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా! యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—నగర రక్షకాధికారి యగు కాలపాశికునితో మా మాటగానిట్లు చెప్పుము. 'జీవసిద్ధి యని క్షుపణకుఁడు గలఁడే! వీఁడు రాక్షసుని ప్రేరణచేత విషకన్య నంటించి పర్వతే శ్వరుని జంపినాఁడు. వీనిని ఈ దోషమునే బహిరంగముగాఁ జాటి యవమానపూర్వకముగా నగరమునుండి బహిష్కరింప వలసిన దని వృషలుని యాజ్ఞ' అని.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును. (పరిక్రమించును.)

చాణ :—వత్సా! ఆఁగుము; మఱియొక మాటగూడఁ జెప్పుము. 'శకటదాసుఁ డను కాయస్థుఁడు మఱియొకఁడు గలఁడే, వాఁడు రాక్షస ప్రేరితుఁడై యెప్పుడును మా శరీరమునకు ద్రోహము చేయుటకై ప్రయత్నించుచున్నాఁడు. ఇదే యపరాధమును బహిరంగము గావించి వానిని కొఱతలపేయ 'వలసినది; వాని కుటుంబమును కారాగృహమున బంధింప వలసినది' అని.

శిష్యు :—చిత్తము. అట్లే చేయుదును. (నిష్క్రమించును.)

సిద్ధా :—ఆర్యా! యిదుగో యీ వృత్తరంమీద మొహరు వేసి నాను. యింకా యేమి చెయ్యవాలి? ఆజ్ఞాపించండి.

చాణ :—భద్రా! మిక్కిలి యాప్తజనము కావినవలసిన యొక కార్యమును నీకు అప్పగింపఁ దలఁచితిమి.

సిద్ధా :—అంతా ఆర్యులవారి అనుగ్రహం; యీ దాసుణివల్ల ఆర్యులవారికి యేమి పని కావాలి? ఆజ్ఞాపించండి.

చాణ :—భద్రా! నిపు మొట్టమొదట వధ్యస్థానమునకుఁ బోయి కత్తిని జలిపించుచు రోషమును జూపించి యచట నున్న ఘాతుకులు బెదరిపోవునట్లు సంజ్ఞ చేయుము. వాడును ఆ

సంకేతమును గ్రహించి బెదరినట్లు నలువైపులను బరువెత్తి పోయిన వెంటనే నీవు శకటదాసును వధ్యస్థానమునుండి తొలగఁగఁదీసికొనిపోయి రాక్షసుని యొద్దకుఁ జేర్చుము. తన మిత్రుని ప్రాణమును గాపాడినందులకు సంతోషించి రాక్షసుఁ డిచ్చు బహుమానమును గ్రహింపుము. పిమ్మటఁ గొంత కాల మాతనియొద్దనే కొలువునేయుము. తరువాతఁ బగతుడు మనకు దాపుదాపునకు వచ్చిన వెంటనే నీవు ఈ ప్రయోజనమును నెఱవేర్చుము. (చెవిలో చెప్పును.)

సిద్ధా :—చిత్తం, ఆర్యులవారి వుత్తరువు.

చాణ :—(అలోచనమును నటించుచుఁ దనలో) ఆ దురాత్ముఁడు రాక్షసుఁడు మాకుఁ జిక్కువడునా?

సిద్ధా :—తప్పకుండా.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) అబ్బ! తప్పకుండ రాక్షసుఁడు మాకుఁ జిక్కువడునట! (ప్రకాశము) భద్రా! యే మది?

సిద్ధా :—ఆర్యా! తప్పకుండా ఆర్యులవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను. యింక నాకు సెలవు దయచేయ్యండి.

చాణ :—(ఉంగరముతోఁ గూడ నుత్తరము నిచ్చి) భద్రా! పోయి రమ్మ, నీకుఁ గార్యసిద్ధి యగుఁగాక.

సిద్ధా :—చిత్తం. (నిష్క్రమించును.)

శిష్యు :—(ప్రతేకించి) ఆచార్యా! నగర రక్షకాధికారియగు కాలపాళికుఁడు 'ఇదిగో మహారాజు చంద్రగుప్తులవారి యాజ్ఞను నిప్పుడే, నెఱవేర్చెద' నని తమతో మనవిచేయుచున్నాఁడు.

చాణ :—మంచిది; వత్సా! మణికారశ్రేష్ఠి యగు చందనదాసుని మే మిప్పుడు చూడవలసి యున్నది.

శిష్యు :—ఆచార్యులయాజ్ఞ. (అని పోయి చందనదాసునితోఁ గూడ మరలఁ బ్రతేకించి) సెట్టిగారూ! యిటు, ఇటు.

చందనదాసుఁడు :—(తనలో)

తే. కరుణలేని చాణక్యఁ డాకస్మికముగఁ  
బూని పిలిపింప నేర మింతైన లేని  
వానికేనియు గుండెలు వగుట; నింకఁ  
ద ప్పానర్చన నామాట చెప్ప నేల?

అందువలననే మా వీధిలో నున్న ధనసేనాదు లగు వర్తకులు  
మువ్వరతోడను 'దురాత్ముఁ డగు చాణక్యఁ డేనాఁడైనను  
మాయించిని వెదకించును; కాబట్టి మీరు జాగరూకులై  
మన యజమానులగు సమాత్య రాక్షసులవారి కుటుంబమును  
అటనుండి తొలఁగింపుఁడు. నాకా? యేమి కావలసియున్నదో  
యది యగుఁగాక.' అని చెప్పి వచ్చితిని.

శిష్యుఁడు:—సెట్టిగారూ! ఇటు, ఇటు.

చందన:—ఇదిగో, వచ్చుచున్నాఁడను.

(ఇరువురును ముందునకు నడకుదురు.)

శిష్యుఁడు:—ఆచార్య! యీతఁడే మణికారశ్రేష్ఠి చందనదాసుఁడు  
వచ్చియున్నాఁడు.

చందన:—(సమీపించి) జయము జయ మార్జులవారికి.

చాణ:—(చూచుట నభినయించి) సెట్టిగారూ! క్షేమమా? రండు;  
ఇదిగో ఈ యాసనముపైఁ గూర్చుండుఁడు.

చందన:—(సమస్య రించి) ఆర్య! అనుచితమగు నుపచార మాత్రజ్ఞుఁ  
డగువానికి నవమానమునకంటెను మిక్కిలి సంతాపమును  
గలిగించు ననుట తా మెఱుంగినిది గాదుగదా! అందువలన  
నేను ఇచటనే నా యోగ్యతకుఁ దగిన నేలమీఁదఁ  
గూర్చుండెదను.

చాణ:—సెట్టిగారూ! అట్లుగాదు; మావంటివారిచేత నీ శౌరవము  
మీకు నుచితమైనదియే. కావున నాసనముమీఁదనే  
కూర్చుండుఁడు.

చందన:—(కసలా) ఈ దురాత్ముఁడు దేనినో సూచనగా నెత్తి  
విడుచుచున్నాఁడు.

(ప్రకాశము) చిత్తము ; తమ యాజ్ఞానుసారమే చేయుదును.  
(హర్షించును.)

చాణ:—సెట్టిగారూ! మీకు బేరసారములలో వడ్డీలును, లాభములును సమృద్ధిగనే సాగుచున్నవా?

చందన:—(తనలో) అత్యాదరము శంకాస్పదము. (ప్రకాశము) చిత్తము ; ఆర్యుల యనుగ్రహమువలన మా వ్యాపారము లేకొఱతయును లేకుండ సాగుచున్నవి.

చాణ:—సెట్టిగారూ! చంద్రగుప్తుని దోషము లెప్పు డైనను జౌరులకుఁ బూర్వపురాజుల గుణములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచుండునా?

చందన:—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించుఁగాక. శరద్రాత్రి నుదయించిన పున్నమచంద్రునితో వలెఁ జంద్రగుప్త మహారాజుగారితో, జౌరు లందఱును బరమానందము నందుచున్నారు.

చాణ:—సెట్టిగారూ! అట్టైనచో సంతోషించిన ప్రకృతులనుండి ప్రభువు లొకప్పుడు ప్రతిఫలమును గోరుదురు.

చందన:—ఆర్యులవా రాజ్యాపింపవలయును ; ఎంత మొత్తము ధనమీ జనునివలన రాఁగోరెదరో; సిద్ధముగా నున్నాఁడను.

చాణ:—సాహుకారీ! చంద్రగుప్తుని రాజ్యముగాని యిది నందుని రాజ్యము గాదు. ధనముమీఁది రుచిని మరగిన నందునకు ధనము నిచ్చిననే సంతోషము కలుగుచుండెడిది. మఱి చంద్రగుప్తున కన్ననో మీ కెట్టి పరిక్లేశమును గలుగకుండుటయే చాలును.

చందన:—(సంతోషముతో) ఆర్యులవారి యనుగ్రహముచే ధన్యుడనైతిని.

చాణ:—సాహుకారీ! ఆ విధముగా మీకు సెట్టి పరిక్లేశమును గలుగకుండుటకు మార్గ మేమో యడుగ రేమి?

చందన:—ఆర్యులవారు సెలవీయవలయును.

చాణ :—సంతోషముగాఁ జెప్పవలయు నన్నచోఁ దమ నడవడిలో  
రాజునెడల విరుద్ధము లగు పనులను మానుకొనవలయును.

చందన :—ఆర్యా! యెవఁ డా యభాగ్యుఁడు? రాజుతోఁ బగఁ  
బూనినట్లు తమకుఁ దెలియవచ్చినవాఁడు?

చాణ :—నీవే మొట్టమొదటివాఁడవు.

చందన :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించుఁగాక, గడ్డిపోచలకుఁ  
గాఱుచిచ్చుతో విరోధ మెట్లుండును?

చాణ :—ఎట్లుండునా? ఇదిగో ఇట్లు; నీవు రాజద్రోహియగు రాక్ష  
సుని గృహజనమును నీ యింటిలోఁ గాపాడుచున్నావు.

చందన :—ఆర్యా! అసత్య మిది; ఎవఁడో యనార్యుఁడు తమ కీట్లు  
నివేదించినాఁడు.

చాణ :—సాహుకారీ! భయపడకుము. పూర్వపురాజుల యుద్యో  
గులు భయపడి పాటిపోవునప్పుడు ప్రజ లిష్టపడకపోయినను  
దమ కుటుంబములను వారి యిండ్లలో దిగివిడిచి పోవుదురు.  
దానికేమిగాని యా కుటుంబములను దాఁచిపట్టుట మాత్రము  
నేర మగును.

చందన :—ఇది నిజమే; ఆ కల్లోలములో నమాత్యరాక్షసుని  
కుటుంబము మా యింటిలో నుండినది.

చాణ :—మొదట 'అసత్యము' అంటివి; ఇప్పుడు 'ఉండినది' అను  
చున్నావు; ఈ మాటలు రెండును పరస్పర విరుద్ధములుగా  
నున్నవి.

చందన :—ఆర్యా, నేను మఱియొక రీతిగాఁ దలఁచి పొరపడితిని.

చాణ :—సాహుకారీ! చంద్రగుప్తుఁడు రాజుగా నుండఁగా నిట్టి  
పొరపాటులకుఁ దావు లేదు. కావున నప్పగింపుము రాక్షసుని  
కుటుంబమును; నీకును పొరపాటు లేకుండును.

చందన :—ఆర్యా! విన్నవించుచున్నాను గదా 'ఆ కల్లోలములో  
అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబము మా యింటిలో నుండినది'  
యని.

చాణ :—అయిన నిప్పు డెక్కడికి బోయినది !

చందన :—నాకుఁ దెలియదు.

చాణ :—(చిఱునవ్వు నవ్వి) ఏమీ ? నీకుఁ దెలియదు గదూ ? సాహు  
కారీ ! భయము నెత్తిని, ప్రతికారము దూరమునను—ఉండ  
నిమ్ము ; మఱియొక మాట. నందుని విష్ణుగుప్తుఁడువలె  
(అని సగముమాటలో లజ్జను నటించి) చంద్రగుప్తుని గూడ  
నమాత్యరాక్షసుఁ డున్నూలింపఁగలఁ డని యెన్నఁటికిని  
దలంపకుము. ఇట్లు చూడుము:

శీ. విక్రమంబున నీతి విభవంబునను బార మూఁదిన వక్రనాసాదు లైన  
మంత్రీంద్రు లెల్ల, నెమ్మది సాన్వయంబుగా నందుండు మనియున్న నాఁడె, మాటి  
కూటాడుచోఁ గుదు రొందించి నిలుపంగ నోపని శిరి యిప్పు డుజ్జ్వలముగ  
ననఁగి పెనంగి జే అనరాక జగమెల్ల నానందమున నోల లార్చుచుండఁ

ఆ. జంద్రునుండి కాంతిచందాన నెవ్వఁడు చంద్రగుప్తరాజచంద్రునుండి  
దాని వేఱునేయఁగా నేర్చు ? మతి మాల ఫలము గలదె ? వంత లలముఁ గాక.

అదిగాక,

ఉ. కంజర యూధశోణితముఁ గ్రోలుటఁ గెంపులువాటి సాంధ్య రు  
గ్రంజిత చంద్రరేఖ యనఁ గాఁ బరిజృంభిత విస్తృతాస్యహ  
కంజరవైరినోట మెఱుగుల్ దులకించెడు కోటపైఁ బెక  
ల్పం జెయిసాఁప నెంచెడు నెవండు ? తృణీకృత తత్ప్రభావుఁడై.

చందన :—(తనలో) ఫలము కలిసివచ్చుటచేత నీతని యాత్మస్తుతి  
తగియే యున్నది.

(తెరలోఁ గలకలము)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా ! యిదియేమో తెలిసికొనుము.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆచార్య !  
వీరుగో రాజపురుషులు రాజద్రోహి యగు క్షుపణకుఁడు  
జీవసిద్ధిని మహారాజ చంద్రగుప్తుల యాజ్ఞ చే నవమాన  
పూర్వకముగా నూరు వెడలఁ గొట్టుచున్నారు.

చాణ :—పాపము ! ఊపణకుఁడా ? సరియే. రాజునకు సరిపడని పని నొనరించిన దానికి ఫలము ననుభవించునుగాక. ఓయీ ! సాహుకారీ ! యిట్లు విద్రోహులను రాజు తీక్షణముగ దండించుచున్నాఁడు. కావున నీకు ఊమకర మగు నీ యాప్తుని వాక్యము నాచరింపుము; చిత్రవిచిత్రమగు రాజానుగ్రహమును జిరకాల మనుభవింపుము.

చందన :—ఆర్యా ! యమాత్య రాక్షసుని కుటుంబము మాయంటిలో లేదు.

(తెరలో మఱలఁ గలకలము)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా ! మఱల నీ కలకల మేమో తెలిసికొనుము.

శిష్యు :—చిత్రము. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆచార్యా ! యీతఁడును రాజు ద్రోహియే. శకటదాసుఁ డను కాయస్థుఁడు. వీనిని రాజభటులు కొఱత వేయుటకుఁ గొనిపోవుచున్నారు.

చాణ :—చేతులారఁ జేసిన దానికి ఫలము ననుభవించును గాక. ఓయీ ! సాహుకారీ ! రాజుద్రోహుల నిట్లు తీక్షణముగా దండించు నట్టిరాజు నీవు రాక్షసుని కుటుంబమును దాచి యుంచుటను సహింపఁడు. కావున నితరుని యిల్లాలి నప్పగించి నీ యిల్లాలిని, బ్రాణమును గూడఁ గాపాడుకొనుము.

చందన :—ఆర్యా ! నన్నేమి భయపెట్టెదరా ? నాయంట నుండి యున్నను నమాత్య రాక్షసుని కుటుంబమును మీ కప్పగింపనే, మఱి లేనిదాని నెట్లప్పగింతును ?

చాణ :—ఇదియే నీ నిశ్చయమా ?

చందన :—ముమ్మాటికి ; ఇదియే నా దృఢనిశ్చయము.

చాణ :—(తనలో) బభీ ! చందనదాసా ! బభీ !

అ. పర సమర్థమున బహు సులభంబులై  
కొదవ లేని సిరులు గురియుచుండ  
సిట్టి దుష్కరంబు నీనాఁడు సేయంగఁ  
గలఁ డెవండు? శిబి యొకండు దక్క.

(ప్రకాశముగ కోపముతో) దురాత్ముడా! దుష్టవర్తకుడా!  
అనుభవింపు మట్లైన రాజాగ్రహమును.

చందన : — (రెండు చేతులను జూచి) సిద్ధముగా నున్నాఁడను. తమ  
యధికారమునకుఁ దగినంత పనిని జేయుఁడు.

చాణ : — శార్దూలవా! నగర రక్షకాధికారి యగు కాలపాశికునితో  
మా మాటగా నిట్లు చెప్పము. 'తల్క్షణమే యీ పాడు  
కోమటివానిని—కాదు ; ఆఁగుము : దుర్గపాలుఁ డగు  
విజయపాలునితోఁ జెప్పము. 'వీని యింటఁ గల సర్వస్వ  
మును గొల్ల గొట్టి యాలుబిడ్డలతోఁ గూడ వీనిని బంధించి  
కారాగృహమున నుంచుము. మేమీ విషయమును వృషలు  
నకుఁ దెలుపువఱకును వీఁడు నిర్బంధములో నుండును గాక.  
వృషలుఁడే వీనికి మరణదండనము విధించును' అని.

శిష్యు : — చి త్తము; అట్లే చేయుదును. రా, సాహుకారీ! యిటు ల.  
చందన : — (లేచి) అయ్యా! యిదిగో వచ్చుచున్నాఁడను. (తనలో)  
ఏమి నా యదృష్టము! నాకు మరణము పురుషదోషమునఁ  
గాక మిత్రకార్యమునఁ గలుగ నున్నది. (పరిక్రమించి శిష్యునితోఁ  
గూడ నిష్క్రమించును.)

చాణ : — (సంతోషముతో) అబ్బ! యిప్పుడు చిక్కినాఁడు రాక్షసుఁడు.  
ఏల యనఁగా,

తే. అతని కాపద గల్గిన యప్పు డీతఁ  
డప్రియమువోలె నెటు ప్రాణ మానగానేడొ  
యట్లు లీతని కాపద యయ్యె నేని  
యతనికిఁ బ్రాణములు హాలహాలము గావె?

(తెరలోఁ గలకలము)



శిష్యుః—(ససంభ్రమముగాఁ బ్రవేశించి) ఆచార్యా! యిదిగో కొఱత వేయుటకుఁ దీసికొనిపోయిన శకటదాసును సిద్ధార్థకుఁడు వధ్యస్థానమునుండి తప్పించుకొని పాటిపోయినాఁడు.

చాణః—(తనలో) బలీ! సిద్ధార్థకా! బలి! చక్క-ఁగాఁ బని నారంభించితివి. (ప్రకాశము - కోపముతో) ఏమీ! పాటి పోయినాఁడా? వత్సా! 'తత్క్షణమే వీని నెదుగుకొని తగిన పచిని జేయవలసిన' దని మామాటగా భాగురాయణునితోఁ జెప్పము.

శిష్యుః—(పోయి మరలివచ్చి) అయ్యయ్యో! భాగురాయణుఁడు గూడఁ బాటిపోయినాఁడు.

చాణః—(తనలో) పోనిమ్ము; కార్యమును సాధించునుగాక. (ప్రకాశము-కోపముతో) వత్సా! భద్రభట, పురుషదత్త, డింగురారత, బలగుప్త, రాజసేన విజయవర్మలతో 'వెనువెంటనే తఱుముకొనిపోయి వీరి నిద్దఱను బట్టుకొను' డని మామాటగాఁ జెప్పము.

శిష్యుః—చిత్తము. (పోయి తిరిగి వచ్చి విషాదముతో) అయ్యయ్యో! యింకే మున్నది? రాజ్యాంగ మంతయును రాళ్లపాలై పోయినది! భద్రభటుఁడు మొదలగు వా రందఱును వీరి కన్న ముందే తెల్లవాఱకమునుపే పాటిపోయినారు.

చాణః—(తనలో) అందఱ మార్గములును శుభప్రదము లగుఁగాక. (ప్రకాశము) వత్సా! విషాదము నందకుము. ఇట్లు చూడుము:

ఉ. పోయినవార లేమొ లేలపోసి మదికొ, మును మున్న పోవనే పోయిరి; యున్నవారలుచు బోవఁగ నిమ్ము యథేచ్ఛ: పైన్యములో వేయిటిపట్టు నంద కబళీకరణ స్ఫుట దృష్ట శక్తి నకొ బాయక నిల్చుఁ గాత మొదఁ బ్రజ్ఞ యొకం డేభిల్కొనెనెదికన్.

(శేచి) ఇదే దురాత్ము లగు భద్ర భటాదులను బట్టి  
తెచ్చెదఁ గాక. (ప్రత్యక్షమునవలె నాకాశముపైఁ జూపు సారించి  
తనలో) దురాత్ముడా! రాక్షసుడా! యింక నెక్కడఁ  
బోయెదవు? ఇదిగో నేను గొలఁదికాలములోనే,

మ. సముద్రం బగు దానశక్తి యడరక్ స్వచ్ఛందవృత్తిఁ బలో  
గ్రమదోత్సేకిత నొంటి నెయ్యెడఁ జొరంగఁబాటు నిన్నుఁ వనే  
భమునట్టుల్ నిపుణాస్మదీయమతి నిర్బంధించి స్వాధీనతఁ  
గమియింపక దమియించి మావృషలుకై కార్యంబుల న్నిల్పుదుఁ.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రథమాంకము.

## ద్వితీయాంకము

(పాములవాడు ప్రవేశించును)

పాములవాడు : — (గేయము)

తంతరాలు నడిపించగా, తెలుసుకోని

మంతరాలనూ దాచగా

పుండాలినచోటులా తెలుసుకోని

మండలాలనూ నిలపగా

యేమా తరము కొరత

యెరగాని తెలివుంటే

పామూల రాజుల

పనులల్లా నిలిచేరు ||

|| తంతరాలు ||

(ఆకాశము వైపు విని) ఆ యేంది సామీ; యేమంటారు, యెవరు నీవనా? పాములోణ్ణి సామీ, పాములోణ్ణి. నా పేరు జిన్నయిసు డంటారు. (మఱిల పైకి విని) నేంగూడా పాముల్లో ఆడహానికి కోరుతానంటారా సామీ! అయితే పాములోళ్లు యేం కొలువులో వున్నాలో (విని) యేందీ రాజులోళ్ల నగళ్లలో కొలువుండారూ, అయితే పాముల్లోనే ఆడతా వుండారే సామీ! తమురు. యెందుకంటానంటే, మందులూ మంత్రాలూ తెలేని పాములోడూ, కైపుతో యేనిగ నెక్కే మావటోడూ, పట్టిన పనంతా నిరవేరడంతో పేరుపొందిన నగళ్లలో జీతగాడూ వీళ్లు ముగ్గురూ నాశినమై బొయ్యే వాండ్రే నని పెద్దోండ్లంటారు. అరే చూస్తూ వుండంగానే యీన దాటిపోయినాడే! (మఱిల పైకివిని) తమురేంది సామీ అనేదీ? ఆ పెట్టెలో యేముండాదనా? నాకు బతుకు దెరువు సూపిచ్చే పాములు సామీ. యేంది సూపిచ్చుమంటారా! ఛమించాలె సామీ, ఛమించాలె. సూపిచ్చే దానికి తగినసోటుగాదు సామీయిది. సూడాల్నిని కోరిగ్గా వుంటే ఇదుగో యీ యింటికాడికి రాంధి సామీ చూపిస్తాను. (విని) యిది అమాచ్చరాచ్చసుల యిల్లు,

మావంటోల్లు రావడానికి యీల్లేదంటారా సామీ ; అయితే పోండి సామీ తమురు. నేనుమా త్తరం నా బతుకు దెరువు దయతో నిర బ్బెంతరంగా పోతాను. వోహో ! యీసగూడ చాటిపొయినాడు (దిక్కులుచూచి తనలో) ఆహా ! యేమి యాశ్చర్యముగా నున్నది. చాణక్య మతి పరిగృహీతుడగు చంద్రగుప్తుని చూచినప్పుడు రాక్ష సుడు చేయు ప్రయత్నమంతయు నిరర్థక మనిపించును. రాక్షస మతి పరిగృహీతుడగు మలయ కేతుని జూతును గదా చంద్రగుప్తునకు రాజ్య మూడియేపోయె ననిపించును ;

మ. అల కాటిల్యునిబుద్ధివైభవము త్రాడై చుట్టి బంధింప ని  
శ్చల యయ్యెన్ సిరి మూర్ధుపాల ననుచున్ స్వాంతంబునం దోచు ; నిం  
దుల కేలేర నుపాయహస్తములఁ దోడ్తో రాక్షసామాత్యుఁ డీ  
వలకున్ బిట్టుగ లాగినన్ గలఁగుభావంబున్ విలోకించెదన్.

అందుచే, గడుంగడు నీతిశాలులగు నీ యిరువురు మంత్రుల కును గలిగిన యీ విరోధములో రాజ్యలక్ష్మి యెటు పోవుదునా యని సంశయపడుచున్న టున్నది.

తే. ఉగ్రగతిఁ బోరు నీ సచివోత్తములకు  
నడుమ సిరి రాకపోకల నలఁగుఁజూపె  
బెదరి కుదురని మది వనమదగజముల  
నడుమ నురియాడు నేచుంగుపిడియుఁబోలె.

ఇంక నే నమాత్య రాక్షసులను దర్శింతును గాక. (ముండు నకు నడచి వాకిట నిలుచును)

(అంతటఁ దనయింట వాసననుండై చింతతోనున్న రాక్షసుఁడును,  
ఔంట నొక సేవకుఁడును ప్రవేశింతురు)

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! యెంతటి కష్టము !

మ. నయ విక్రాంతి గుణంబులక బగతురిక మట్టాడు మాదేవు న  
న్వయ మెల్లక యదువంశమ ట్లదయ దైవం బేచి కూలార్పు, నెం  
తయ వంతక మదిఁ గంది రేబవలుఁ గంటక గూర్కులే కే నిటులో  
బ్రయతింతుక ; దుదిఁ జిత్రకర్మ మది యెల్లక భిత్తికూన్యం బగుక

అట్లనరాదు. ఏల యన ;

మ. మఱవక లే దెద భక్తి; భోగకలనక మత్తిలలే నింతయుక;  
వెఱవక లే దసునాశ మంచు; యశమేనిం గోరలే; దీక్రియక  
బరదాస్యంబుఁ కొగ్గి నీతిని మదిక బాటింతు నేర్పొప్పఁగా,  
సుర లోకంబున నున్న శత్రుహతి నీకున్ గొల్తుఁగా కన్యతినే.

(ఆకాశమువైపు నూచుచు) అమ్మా! సామ్రాజ్యలక్ష్మీ! గుణ  
పరిజ్ఞానమును బొత్తిగాఁ గోలుపోయితివి. ఏల యన.

ఉ. నంద స్వపాలచంద్రుఁడు మనంబునకున్ బ్రమదంబుఁ గూర్చినన్  
డిందుగఁద్రోసి, ఊర్చుని గడిందిగఁ దద్రిపు నంటుకొంట కే  
మందువు హేతువున్ ? జపలురాల! నశింప వదేల ? మత్తనా  
గేంద్రునితో నణంగి నశియిం చెడు నమ్మదధారపోలికన్.

అదిగాక, జాతిమాలినదానా!

చ. ధరణిఁ గులీనులైన వసుధావరు లెల్లను గాలిపోయిరే  
మరగితి పాపిని! కలము మాలినపాపు నెటుల్ మురాత్మజుఁ  
వరునిగ; జెల్లుపూలతుదవంటిది నిల్కడ గాన జెన్నఁడుక  
దరుణులబుద్ధి పూరుషగుణగ్రహణం బొనరింప నేర్చునే ?

కానిమ్ము; దుర్విసేతురాలా! నేను నీ యాశ్రయమునే సమూలముగాఁ  
బెకలించి నీ కోరికను కూలార్చెదఁగాక. (యోచించి) నే నూరు  
వెడలునప్పుడు మా కుటుంబమును ప్రియమిత్రుఁడగు చందనదాసు  
నింట నుంచి వచ్చుటలో మిక్కిలి యుచితమగు పని చేసితిని. ఏల  
యన ? నే నట్లు మా కుటుంబము నచటనే యుంచి వచ్చుట చేతఁ  
గునుమపురముపై దండెత్తి వచ్చువిషయమున రాక్షసుఁ డౌదా  
సీన్యము వహింపఁ డని స్పష్టమగును. అందువలన నచటనుండి  
మాతోఁగూడ నేక శార్యాసక్తులగు స్వామి పాదోపజీవుల యుద్య  
మము సడలువోకుండును. చంద్రగుప్తుని రూపుమాపుటకొఱకు  
మేము పనిచిన ఘాతుకులును, విషప్రయోక్తలును మొదలగువారిని  
జేపట్టి యుండుటకును, శత్రుపక్షమున నపర క్తులగువారిని భేదించి

మా పక్షమునకు ఆకర్షించుటకును గొప్ప భాండారముతో శకట దాసుని నచటనే యుంచి యున్నాడను. ఎప్పటి కప్పుడు శత్రు వృత్తాంతములను సంగ్రహించుటకును, పగతురలో నైకమత్యమును పాడుచేయుటకును జీవసిద్ధి ప్రభృతులగు మిత్రులను బనిబూనునట్లు గావించితిని. వేయేల ?

చ. తనయు లటన్నఁ బ్రాణముపదంబుగఁ గూరియి నూపు దేవుఁ డె  
త్వని బులిపిల్ల నాఁ బెనిచి వంశములోడ నశించె, నట్టి పా  
పునియెడఁ దీక్షబుద్ధి శరముం గొని యే నిద వ్రయ్యిల్లింతు, దు  
ష్టనియతి యోర్మిమాలి కవచం బయి చేల్మిడిఁ గావకుండినన్.

(అంతటఁ గంచుకి ప్రవేశించును)

కంచుకి :—

శా. నందుకొ గూర్చి క్రమక్రమంబుగఁ బురికొ చూర్వం బ్రతిష్ఠించు న  
న్నందోన్మూలను నీతివోలె జరయుకొ గామంబు మాయించి నా  
యందుకొ భర్తృపు నిల్పె; గాసిలుఁ దదుద్యత్ మూర్తి లోభంబు గ  
ల్పం దా రాక్షసురీతి సందుగని సేవకొ; జాల దొక్కింతయుకొ.

(పరిక్రమించి) ఈతఁడే యమాత్య రాక్షసుఁడు.

(సమీపించి) అమాత్యునకు శుభమగుఁగాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! నమస్కారములు. ప్రియంపదకా! వారికి  
పీఠము.

సేవకు :—అయ్యా! యిదుగో పీఠము; కూర్చొనండి.

కంచు :—(కూరుచుండి) అమాత్యా! కుమారుఁడు మలయ కేతువు  
మీ కిట్లు విన్నవించు చున్నాఁడు. ఏమనఁగా, 'అమాత్యుల  
వారు చిర కాలమునుండియును సముచిత మగు శరీర సంస్కా  
రమును వదలియుండుట నా హృదయమునకు మిక్కిలి  
సంతాపమును గలిగించుచున్నది. తమకు ఏలినవారి గుణ  
ములు మఱవరానివియే యైనను నా విన్నపమును గూడ  
మన్నింపవలసినది.' (ఆభరణమును జూపించి) అమాత్యా!

యీ మాటలతోఁ గుమారుఁ డీయాభరణమును దన శరీరముమీఁదినుండి తివించి యిచ్చి పంపినాఁడు. తాము ధరింతురు గాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! కుమారునితో మామాటగా నిట్లు విన్నవించుము. 'మీ గుణములమీఁది పక్షపాతముచే మా యేలినవారి గుణములను మఱచియే పోయితిని; కాని

ఉ. వైరుల నెల్ల మాపి జయవంతుడవై తనరారు నీరు బంగారపు సింహాసీక సుగాంగమునన్ నెలకొల్పుదాఁకఁ, దే  
జోరహితంబులై పగలు నూడిన ధిక్కృతి మ్రగ్గి మేనికన్  
భారములైన యంగములపైఁగయినేత భరింప నింతయున్.

కంచుకి :—అమాత్యుని నాయకత్వమునఁ గుమారున కిది యంతయును నవలీలగా లభించునదియే కాని వేఱు గాదు. కావునఁ గుమారుఁడు కోరిన యీ తొలికోరికను సమ్మానింతురుగాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! కుమారుని మాటవలెనే మీ మాటయును జవదాటరానిది. కావున నిదిగో కుమారుని యానతి నొనరించెదను.

కంచు :—(అలంకరించి) శుభమగుగాఁక. నేను పోయివచ్చెదను.

రాక్ష :—ఆర్యా! నమస్కారము.

(కంచుకి నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—ప్రియంవదకా! ఎవరైనను మమ్ముఁ జూచుటకై వచ్చి వాకిటియొద్ద నున్నారేమో తెలిసికొనుము.

ప్రియం :—చిత్తము (ముందునకు నడచి పాములవానిని జూచి) అయ్యా! యెవరు నీవు?

పాము :—నేనా అండి, నేను జిన్న యిసు డనే పాములవాణ్ణిండి. అమాచ్చ రాచ్చసులవారిదగ్గర పాము ల్నాడిస్తా మని వచ్చినానండి.

ప్రియం :—యిక్కడనే వుండు. అమాత్యులవారికి విన్నవిస్తాను.  
(రాక్షసుని సమీపించి) ఆర్యా! ఇక్కడ వొక పాములవాడు  
వచ్చివున్నాడు. అమాత్యులవారి ముందర పాముల నాడించ  
డానికి కోరుతూ వున్నాడు.

రాక్ష :—(ఎడమకన్నదరుటను నూచించి తలలో) ఏమీ! సర్పవర్షనమా?  
(ప్రశ్నశ్రవణం) ప్రియంవదకా! మాకుఁ బాముల యాటమిఁదఁ  
గుతూహలము లేదు; ఆతని కేమైనను బారితోషిక మిచ్చి  
పంపివేయుము.

ప్రియం :—చిత్తము. అట్లనే చేస్తాను. (పాములవానిని సమీపించి)  
అయ్యా! అమాత్యులవారు నీకు దర్శనమైనానిక వచ్చే  
ఫలాన్నిమాత్రం దయచేసినారు; గాని దర్శనాన్ని దయ  
చెయ్యలేదు.

పాము :—అయ్యా! నేను పాము ల్నాడించుకొని బతికేవాణ్ణి  
మాత్రమే కాదు. మంచి గేయాల్ను రాసే కవిశ్వరుణ్ణి.  
కాబట్టి నాకు దరిశనం దయచేసేదానికి అంతగా యీల్లేక  
పోతే మంత్రులుంగారు యీ పుత్రరాన్నైనా దయవుంచి  
చదవాల్సిందిని యిన్నపిస్తున్నాను. యీ నా యిన్నపాన్ని  
మంత్రులుంగారికి తెలపండి.

ప్రియం :—(ప్రశ్నమును గ్రహించి రాక్షసునొద్దకు వచ్చి) ఆర్యా! యీ  
పాములవాడు విన్నవిస్తున్నాడు గదా, నేను పాము  
ల్నాడించుకొని బతికేవాణ్ణి మాత్రమే కాదు. మంచి  
గేయాలు రాసే కవిశ్వరుణ్ణి. కాబట్టి నాకు దరిశనం దయ  
చేసేదానికి అంతగా వీల్లేకపోతే మంత్రులుంగారు దయవుంచి  
యీ పత్రాన్నైనా చదవాల్సింది అని (ప్రశ్నము నిచ్చును)

రాక్ష :—(ప్రశ్నమును తీసికొని చదువును)



(గేయము)

పూలలో తిరిగేవు తుమ్మేదా, నీవు  
చాలనేరుపులోను తుమ్మేదా ॥  
సారమంతా నీవు తుమ్మేదా, తాగి  
కోరి వెలిబుచ్చేవు తుమ్మేదా ॥  
ఆ గుకము యెవరిదో తుమ్మేదా, పరుల  
కోసమే నీ బతుకు తుమ్మేదా ॥

(అలాచించి తనలో) ఓహో! కుసుమపుర వృత్తాంతమును తెలిసి  
కొని వచ్చిన మీ గూఢచారినే నని యీ గేయమునకు అర్థము.  
కార్యవశమున మనస్సు వ్యాకులమైయుండుటచేతను, చారులు  
మెండగుటచేతను, మఱచిపోయితిని. ఇప్పుడు గుర్తునకు వచ్చినది.  
తప్పక యీతఁడు పాములవాని వేషముతో నున్న విరాధగుప్తుఁడై  
యుండును. (ప్రకాశము) ప్రియంవదకా! యితనిని లోనికి రమ్మనుము.  
ఈతఁడు మంచి కవిగా నున్నాఁడు. ఇతని సుఖాపితములను  
విందుముగాక.

ప్రియం :—చిత్తము (పాములవానియొద్దకు వచ్చి) అయ్యా! లోపలికి  
రండి.

పాము :—(సమీపించుట సభినయించి చూచి తనలో) వీరుగో అమాత్య  
రాక్షసులవారు

ఉ. డాపలికేలు జాటుగ మెడక గదియింపుచు వెన్నచూపులక  
మూఁపున బల్లి నొండుకరముక గదియించిన జాటి మాటి కం  
కాపతితంబుగా, సిరి మహామతి నీతిని నెంచి, చనవక  
మూఁపడు దక్షిణంపుమొన మ్రొగ్గంగ మూర్ఖునెడంద నేటికిక.

(ప్రకాశము) జయం, జయం, అమాచ్యులవారికి.

రాక్ష :—(చూచి) ఓహో! విరాధ... (అని సగముమాటలో జ్ఞప్తికి వచ్చి)  
ప్రియంవదకా! మే మిప్పుడు పాములయాటతో వినోదింతుము.  
పరిజనులు విశ్రమింతురుగాక. నీవును నీపనిని జూచుకొనుము.

పిఠయం :—చిత్రము. అట్లనే చేస్తాను. (పరిజనులతోఁగూడ నిష్క్రమించును).

రాక్ష :—మిత్రమా! విరాధగుప్తా! యిదిగో పీఠము. కూర్చుండుము.

విరాధ :—అమాత్యులవారి యాజ్ఞ (కూర్చుండును.)

రాక్ష :—(తేజోపాఞ్జరముచి కన్నీటితో) అక్కటా! యేలినవారి పాదములను గొలిచి బ్రతుకు జనమునకు ఎట్టి యవస్థ వచ్చినది?

విరాధ :—అమాత్యా! యేల శోకించెదరు? అత్యల్పమగు కాలములోనే యమాత్యులవారు మమ్మును మరల నూ పూర్వ పరిస్థితికిఁ దీసికొనిరాఁగలరు.

రాక్ష :—మిత్రమా! కుసుమపుర వృత్తాంత మేమో వివరింపుము.

విరాధ :—అమాత్యా! కుసుమపుర వృత్తాంతము మిక్కిలి పెద్దది. మఱి యెచ్చటనుండి వివరింపు మందురు?

రాక్ష :—మిత్రమా! చంద్రగుప్తుని నందనభవన ప్రవేశము కడనుండి మేము పనిచిన ఘాతకులు, విషప్రయోక్తలు మొదలగువా రేమేమి చేసిరో యది యెల్లను వినఁదలంతును.

విరాధ :—ఇదిగో చెప్పుచున్నాఁడను. చాణక్యుని బుద్ధిబలముతోడుగా శక యవన కిరాత కాంభోజ బాహ్లిక ప్రభృతులగు చంద్రగుప్త పర్వతేశ్వర బలములు ప్రళయకాలోచ్చలిత మహాసముద్రములట్లు కుసుమ పురమును నలువైపుల నుండియు ముట్టడించినవి.

రాక్ష :—(కత్తిని దూసి సంభ్రమముతో) ఆ! నే నుండఁగనే, యెవఁడు వాఁడు కుసుమ పురమును ముట్టడించునది? ప్రవీరకా! ప్రవీరకా! యిదే తత్క్షణమే పోయి,

కా. ప్రాకారంబును జాట్టుఁ దెల్లెడ ధనుర్ధారుల్ వెసన్; నిల్పుడి

వాకిండ్లకా సమదప్రతిద్విరద విధ్వంసక్షమంబా గజా

నీకం; బేకమనస్కులై పగఱనీనిస్సత్తులకా జెండరం

దో కీర్తిప్రియు లాత్యమృత్యుభయముకా బోనాథి నాతోడుతకా

విరాధ — అమాత్యా! ఆవేగము నందకుండు. నే నిప్పుడు వర్ణించు నది గడచిపోయిన వృత్తాంతము.

రాక్ష :—(నిట్టార్పు పుచ్చి) ఏమీ? కడచిపోయిన వృత్తాంతమాయది? నే ననుకొంటినిగదా ఆ సమయమే యిప్పుడు నడచుచున్నదని. (కత్తిని వదలి కన్నీటితో) హా! మహారాజా! నంద! తమ యనుగ్రహము లన్నియు రాక్షసునకుఁ దలఁపునకు వచ్చుచున్నవి. ఈ యుద్ధకాలములో

సీ. కాఱుప్రబ్బులువోలెఁ గవియు నచ్చోట భద్రేభయూధంబు; లం దేగుఁగాక రాక్షసుం; డివియె తురంగమశ్రేణు బుద్ధ్యద్రయాంభోస్తుతి నలము నందు సమయించుఁగాక రాక్షసుఁ డేగి యవ్వని; నవై క్రమ్ముకొనెడుఁ బదాతిబలము లిట నసంఖ్యంబు లియ్యెడ కేగి కూలార్పఁ జూచుఁగావుత రాక్షసుం డటంచు

తే. నాజ్ఞపై నాజ్ఞలను బంపునట్టివేళ, మదిఁ దలంతువు నిండారు మమతఁజేసి రాక్షసులు వేలకొలదిఁ బురంబులోన, సున్నయట్ల; భవత్కృప నెన్నఁదరమే?

విరాధ :—అమాత్యా! అవధరింపుము. అట్టి కుసుమ పురమును జూచి, చిరకాలపు ముట్టడివలన నానాఁటికి పౌరులపై నావ రించు నామహోపద్రవమును సహింపనేరక మహారాజు సర్వార్థసిద్ధి యట్టి దశలో పురజనుల తేమమే ప్రధానముగాఁ దలఁచి సౌరంగపు మార్గమునఁ దపోవనమునకై తొలఁగి పోవుటయు, అధినాథుండు లేమిచేఁ దమ బలములు శిథిలీకృత ప్రయత్నము లగుటయు, చంద్రగుప్తుని జయఘోషణమునకు విఘాతము గలిగించుట మొదలగు సాహసకృత్యము లొన రించుటచేఁ బురవాసులకు నందులపైఁ గల యనురాగము నూహించి మరల నందరాజ్యము ప్రతిష్ఠించు నుద్దేశముతో తామును సురంగా మార్గమునఁ బురమునుండి తొలఁగి బయటికి వచ్చుటయు, చంద్రగుప్తుని రూపుమాపుటకై తాము నియోగించిన విషకన్యచేఁ బాప! మా పర్వతేశ్వరుండు చంపింపఁబడుటయు—

రాక్ష :—మిత్రమా ! ఎంతటి యాశ్చర్యమో చూడుము.

ఉ. ఒక్కనిఁ జంపుకొని విజయకాండపక్ష రవిజాండువోలె నే  
నొక్కని మూర్ఖుఁ గూల్చు జర ముంచితి నవ్విషకన్య; దానిచే  
సుక్కటై బర్హతేకుఁడు ఘటోత్కచున; టలశారవోలె నా  
టక్కరి బాపఁడే ప్రియపడక నిజవధ్యవినాశసిద్ధికా.

విరా :—అమాత్యా ! యిది విధివిలసితము. మీరేమి చేయఁగలరు ?

రాక్ష :—తరువాత.

విరాధ :—అంతటఁ దండ్రుచావునకు బెదరి కుమార మలయ కేతువు  
పలాయన మగుటయు, జరిగిన తరువాతఁ జాణక్యుఁడు పర్య  
తేశ్వరుని సోదరుఁడగు పైరోచకునకు విశ్వాసము కలిగించి  
నిలిపి చంద్రగుప్తుఁడు నందభవనమునఁ బ్రవేశించు నని ప్రక  
టించెను. పిమ్మట నా కుసుమ పురమున నున్న సూత్ర  
ధారుల నందఱును బిలిపించి ‘మహాహూర్తికుల యా దేశము  
ననుసరించి యీ దినముననే చంద్రగుప్తుఁడు నంద భవన  
మునఁ బ్రవేశింపవలసి యున్నది. అందువలనఁ బూర్వ  
ద్వారము మొదలుకొని రాజభవనము నంతయును జక్కఁగా  
నలంకరింపుఁ’ డని యాజ్ఞాపించెను. అందులకు సూత్ర  
ధారులు ‘ఆర్యా ! దారువర్మ యను శిల్పి చంద్రగుప్త  
మహారాజులుంగారు నందభవనమును ప్రవేశించు సంగతి  
నెఱింగి యింతకుముందే రాజభవనము మొదటి వాకిటిని  
బంగారపుఁ దోరణము నమర్చియు నింకను ససాధారణములగు  
పెక్కలంకారములను గావించియు, నలంకరించి యున్నాఁడు.  
ఇంక మేము లోపలిభాగము మాత్రమే యలంకరింపవలసి  
యున్నది’ అని పలికిరి. అంతటఁ జాణక్య వటుఁడు తాము  
చెప్పకయే దారువర్మ రాజభవనద్వారము నలంకరించె నని  
చాల సంతోషించి, చాలసే పాతని తెలివితేటలను బొగడి  
యతనితో ‘దారువర్మా ! యచిరకాలముననే యీ నీ

సామర్థ్యమునకుఁ దగిన ఫలము నందుదువుగాక ' యని పలికెను.

రాక్ష :—(ఉత్తలపాటుతో) చాణక్యవటు వంత సంతోషించెనా? ఏల? దారువర్కని ప్రయత్నము అఫలమో, లేక, యనిష్ట ఫలమో యై యుండు నని తలంతును. ఏల యన? నీతఁడు, మతి దప్పియో లేక రాజభక్తి మెండుకొనియో గాని, తనకుఁ జెప్పినంతవఱకును వేచియుండకపోవుటచే చాణక్యవటునకు మనస్సులో గొప్ప యనుమానము గలిగించినాఁడు. తరువాత?

విరాధ :—అంతట దురాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు ముహూర్త మను కూలముగా నుండుటచే నర్ధరాత్ర సమయమునఁ జంద్రగుప్తుని నందభవన ప్రవేశము జరుగు నని శిల్పులకును, పౌరులకును గూడ వెల్లడి గావించి యా నిముసమునందే పర్వతేశ్వరుని సోదరుఁడగు వైరోచకుని చంద్రగుప్తునితోఁగూడ నేతాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి పృథివీరాజ్యమున నెల్లఁ జెరిసగముగాఁ బంచివేసినాఁడు.

రాక్ష :—ఏమీ! మొట్టమొదటఁ జెప్పిన మాట ప్రకారముగా నర్ధరాజ్యమును పర్వతేశ్వరుని సోదరుఁడగు వైరోచకునకుఁ బంచి యిచ్చెనా?

విరాధ :—అవును ; పంచిపెట్టినాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) తప్పక పరమ ధూర్తుఁడగు నాతఁ డా యభాగ్యుని గూడ రహస్యముగా ముగింప సిద్ధపడి పర్వతేశ్వరుని చావువలనఁ దనకుఁ గలిగిన యపకీర్తిని దుడిచిపైచిఁగొనుటకై యిట్లు లోకప్రసిద్ధిని గల్పించినాఁడు. (ప్రకాశము) తరువాత?

విరాధ :—ఇట్లు పట్టాభిషేకము జరిగినతరువాత వైరోచకునకు అలంకారము కావించిరి. ఆణిముత్యముల జాలరులతో

నిండారిన పట్టు పుట్టపుఁ బ్రావరణమును శరీరము నిండ దిగువాఁడఁ గప్పిరి. సిగకట్టిన యాఁదలపై మణిమయమగు కిరీటము నుంచిరి. విశాలమగు వక్షస్థలముపై పరిమళ బహుళమగు కుసుమ వైకక్షికమాలిక నమరించిరి. ఈ యలంకారములతో నాతఁ డతిపరిచితులగువారికిఁ గూడ గుర్తుపట్టరాని యాకారముతో నుండెను. దురాత్ముఁడగు చాణక్యుని యాదేశము ననుసరించి యాతఁడు చంద్రగుప్తుఁ డెక్కెడు చంద్రలేఖ యను పిడియేనుఁగు నెక్కెను. చంద్ర గుప్తుని ననుసరించు రాజలోక మంతయును నాతని ననుసరించెను. ఇట్టివైభవముతో వైరోచకుఁడు మహారాజ నందుల రాజభవనమును ప్రవేశింపసాగెను. అతనిని జూచి మీరు నియోగించిన సూత్రధారుఁడగు దారువర్మ యితఁడే చంద్రగుప్తుఁ డని తలఁచి అతనిమీఁదఁ బడఁద్రోయుటకు యంత్రతోరణము నాయత్తపఱచెను. ఇంతలో చంద్రగుప్తాను యాయులగు రాజులు వాకిలి వెలుపలనే తమ తమ వాహన ములను బిగఁబట్టి నిలిపిరి. వా రట్లు నిలిపిరో లేదో వెంటనే మీరు నియోగించిన వాఁడే యగు బర్హరకుఁ డను చంద్ర గుప్తుని మావటివాఁడు తాను దాఁచిన చుఱకత్తిని దూయుటకై బంగారపుగొలుసున వ్రేలుచున్న కనక దండమును చేతితో నందుకొనెను.

రాక్ష :—ఇరువురును ఆస్థానమునఁ బ్రయత్నించినారు. తరువాత?

విరాధ :—అంతట నా పిడియేనుఁగు, మావటివాఁడు తనను ముని తొడదగ్గర కొట్టునేమో యను నూహతో తటాలున తన నడకను మార్చెను. అందుచేత దారువర్మ యేనుఁగు తొలి నడక ననుసరించి గురి చూచి పడఁద్రోసిన యంత్రతోరణము గురి తప్పి, దూసినకత్తిని చేతిలో నమర్చుకొనుచున్న బర్హరకునిపైఁ బడఁగా పాప మా యభాగ్యుఁడు 'ఇతఁడే చంద్రగుప్తుఁ'డను తలఁపున వైరోచకుని కేరకముందే

నిహతుఁ డయ్యెను. తరువాత మొట్టమొదటనే తలవాకిలి పైభాగమున నెత్తగుచోటికి నెక్కియున్న దారువర్మ యంత్రతోరణమును బడఁద్రోసినందులకుఁ దన కెట్లును జాపు దప్ప దని తలఁచి, యంత్రమును నొక్కుటకై యమర్చిన యినుపమేకును బెఱికిఁగొని, దానితో పాప మా వైరోచకుని యేనుఁగు మీఁదివానిని ఏనుఁగుమీఁదనే చంపివైచెను.

రాక్ష :—అక్కటా ! ఒక్కపెట్టున రెం డనర్థములు పైఁబడినవి. చంద్రగుప్తుఁడు నిహతుఁడు గాలేదు, వైరోచక బర్హరకులు దైవవశమునఁ గూలినారు. మఱి సూత్రధారుఁడు దారు వర్మనికథ యేమి ?

విరాధ :—వైరోచకునిముందు నడచు కాలుబలములవారు అతనిని మట్టిపెళ్ళలతోఁ గొట్టి చంపినారు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! ప్రియమిత్రుఁడు దారువర్మ మనలను వదలిపోయినాఁడు. మఱి యా వైద్యుఁ డభయ దత్తుఁ డేమైనను జేసెనా ?

విరాధ :—సర్వమును జేసినాఁడు.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) ఏమీ ! చంద్రగుప్తుఁడు సమసెనా ?

విరా :—లేదు ; దైవవశమునఁ జావలేదు.

రాక్ష :—(విషాదముతో) అట్లయిన ‘సర్వమునుఁ జేసినాఁ’ డని చెప్పితి వేల ?

విరాధ :—అతఁడు రహస్యపుఁ జావును గలిగించు చూర్ణమును గలిపిన యాషధమును చంద్రగుప్తునికై సిద్ధముచేసినాఁడు ; కాని, పాపాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు దానిని బంగారపు గిన్నెలో నుంచి పరీక్షించి రంగుమారుటను గనిపట్టి చూపి చంద్రగుప్తునితో ‘వృషల ! యీ యాషధమునందు విషము గలిసియున్నది. దీనిని త్రాగవలదు’ అని చెప్పెను.

రాక్ష :—శత్రుఁడు సుమా యాబ్రహ్మచారి. మఱి యా వైద్యుని సంగతి ?

విరాధ :—ఆ మందునే త్రావింపఁగా అస్తమించినాఁడు.

రాక్ష :—(శోకముతో) అయ్యయ్యా! గొప్ప విజ్ఞానరాశి యస్తమించినాఁడు! మఱి శయనాధికారియగు ప్రమాదకుఁడు గలఁడే యాతనివిషయ మేమైనది ?

విరాధ :—అందఱ కేమైనదో అదియే.

రాక్ష :—(శోకముతో) ఎట్లది ?

విరాధ :—ఆ మతిమాలినవాఁడు మీ రిచ్చిన యాయసారధనము నతివ్యయముగా ననుభవింప నారంభించినాఁడు. దానిని తెలిసికొని 'నీ కింత గొప్ప మొత్తము ధన మెక్కడనుండి వచ్చిన?' దని ప్రశ్నింపఁగా నెప్పు డాతఁడు బదులు సరిగాఁ జెప్పక యనేకవిధములుగాఁ జెప్పినాఁడో, అప్పుడే చాణక్యుఁడు వానిని చిత్రవధ చేయించినాఁడు.

రాక్ష :—(శోకముతో) ఏమీ? యిందును దైవము మమ్మే వ్యతిరేకించెనా? మఱి శయనించియున్నప్పుడు చంద్రగుప్తుని దెగటార్చుఁ డని మేము పనుపఁగా సారంగపుమార్గమునఁ బోయి రాజుగారి పడకటింటి గోడలలోపల దాగియుండి రే భీభత్సకాదులు, వారి వృత్తాంత మెట్టిది ?

విరాధ :—మహాదారుణ మైనది.

రాక్ష :—(ఆశ్చర్యముతో) వారక్కడ నున్నసంగతి బయలుపడలేదు గద ?

విరాధ :—బయలు పడ కేమున్నది? చంద్రగుప్తుఁడు ప్రవేశించుటకు ముందుగా దురాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు పడకటింటికి వచ్చినాఁడు. వచ్చి అడుగుపెట్టినతోడనే అతఁ డాయిల్లం తయుఁ బక్కఁగా పరిశీలించుచుండఁగా నొకగోడ భారతలో నుండి మెదుకుచిదవలను దీసికొని, వెలుపలికి వచ్చుచున్న చీమలబా రాతనికంటఁ బడెను. అంతట ఇందు మనుష్యులు దాగియున్నా రనువిషయము గ్రహించి యాతఁ డా పడక



టింటిని తగులఁజెట్టించెను. ఇట్లామందిరము గాల్పఁబడఁగా భీభత్స కాదు లందఱును కన్నులకుఁ బొగ చుట్టుకొనుటచే మొదటఁ దాము మాసిపోయిన ద్వారమును గమనింపఁ జాలక పెనుమంటలపా లైరి.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) మిత్రమా! దురాత్ముడగు చంద్రగుప్తుని దైవబల మేమో చూడుము.

చ. అతని వధింప గూఢగతి సంపు విహంగనచేతఁ జచ్చెఁ బ  
ర్వతుఁడు తడియరాజ్యమునఁ బాల్గొనువాఁడు; రసాభి, శస్త్రసం  
తతులను మేము పంచిన జనంబులె మ్రుందిరి; నాడు నీకు లి  
ట్టి శుభదంబులై ఫలము లక్కట మార్చునకే ఫలించెడుకా.

రాధ :—అమాత్యా! ఇది నిక్కమే! అయినను నిటు చూడుము.  
ప్రారంభించిన పనిని వదలిపెట్టుట యెంతమాత్రమును  
యుక్తము గాదు.

ఆ. విఘ్నభీతి మొదలుపెట్టరు నీచులు ;  
తొడరి, విఘ్ననిహతి విడుచువారు  
భృధ్యములు; తొడంగి మానదుత్తములు కే  
మారు విఘ్నతతులు మలఁపునేని.

అదియునుఁగాక.

కా. లేదే కేఘనకుక భరం? బవని దాల్చెకాగాని పోఁద్రోసెనే?  
లేదే భానునకుక శ్రమంబు? దివి నల్లై పోక చాలించెనే?  
యేదేనిం గొని హీనుఁ డట్లు విడ, నెంతే సిగ్గిలుకా మేటి; మ  
ర్యాదావంతులకుక గులప్రతము వో ప్రారంభనిర్యాహముల్.

రాక్ష :—అవును; ప్రారంభించిన పనిని వదలిపెట్టుట యెంత మాత్ర  
మును యుక్తముగాదు. ఈ విషయము నీకును బ్రత్యక్షమే;  
కానిమ్ము తరువాతి వృత్తాంతమును జెప్పము.

విరాధ :—అప్పటినుండియును జాణక్యహతకుఁడు చంద్రగుప్తుని  
శరీర విషయమున వేయింతలు జాగరూకుఁడై 'వీరినుండి యిట్టి

యాపదలు గలుగు' నని పెదకి పెదకి కుసుమ పురమున నున్న మీ యాప్తజనుల నందఱను నిగ్రహించినాఁడు.

రాక్ష :—(అశేగముతో) ఎవ రెవరిని నిగ్రహించినాఁడేమి?

విరాధ :—మొట్టమొదట బౌద్ధసన్న్యాసి జీవసిద్ధిని అవమానపూర్వకముగ నూరినుండి వెళ్లఁగొట్టించినాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఇంత మాత్రము భరింపవచ్చును. ఏ జంజాటమును లేనివానికి స్థానభ్రంశము బాధకరము గాదు. (ప్రకాశము) మిత్రమా! యేమి తప్పచేసినాఁ డని యాతనిని వెళ్లఁగొట్టించినాఁడు?

విరాధ :—‘రాక్షసుని పనుపున నీతఁడు విషకన్యతోఁ బర్వతేశ్వరుని జంపినాఁడు’ అని.

రాక్ష :—(తనలో) నెబాసు; కౌటిల్యుఁడా! నెబాసు.

తే. నీపయిని బడు నపకీర్తి బాపికొంటి;

మాపయినిఁద్రోసి; తర్థ రాజ్యాపహరుని

జంపితివి; నీదు నీతిబీజం బాకండ

యయ్య నీరీతి బహుఫలంబయి తనర్పు.

(ప్రకాశము) తరువాత?

విరాధ :—ఆ తరువాత ‘చంద్రగుప్తుని శరీరమునకు హనిచేయుటకై యీతఁడు దారువర్గ మొదలగు వారిని నియోగించినాఁడు’ డని పట్టణమునఁ జాటింపించి శకటదాసునిఁ గొఱత వేయించినాఁడు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) హా! మిత్రమా! శకటదాసా! యీ మరణము నీకు రాఁదగినది కాదు. అయినను ఏలినవాని కొఱకై ప్రాణము లర్పించిన నిన్నుఁగూర్చి శోకింపవలసిన పనిలేదు; కాని నందవంశ మంతయును నాశనమై పోయినను, ఇంకను బ్రదుకఁ దలఁచియున్న మమ్ముఁగూర్చియే శోకింపవలసియున్నది.

విరాధ:—అట్లుగాదు, అమాత్యా! తమ యత్నముగూడ స్వామ్యర్థమును సాధించుటకొరకే గదా!

రాక్ష:—మిత్రమా!

అ. బ్రదుకమీఁది యాళ ప్రబలించి గా కేత  
దర్శసాధనమున కయియె ? మేము  
దివికేఁ జన్న రాజదేవేంద్రు వెనువెంటఁ  
దరల వండెదము కృతఘ్నకృత్తి.

విరాధ:—అమాత్యా! ఇది యిట్లు కాదు.

అ. బ్రదుకమీఁది యాళ ప్రబలించి గా కేత  
దర్శసాధనమున కయియె మీరు  
దివికేఁ జన్న రాజదేవేంద్రు వెనువెంటఁ  
దరలవండెదరు కృతజ్ఞకృత్తి.

రాక్ష:—చెప్పుము మిత్రమా! మరియొక సుహృద్వ్యసనమును గూడ; వినుటకు సిద్ధముగా నున్నాఁడను.

విరాధ:—ఈ సంగతిని తెలిసికొని చందనదాసుఁడు అమాత్యుని కుటుంబమును తన యింటినుండి మాన్చి భద్రము గావించినాఁడు.

రాక్ష:—కూరాత్ముఁడగు చాణక్య వటువునకు విరుద్ధముగా నాతఁడు చేసినది యుక్తముగా లేదు.

విరాధ:—అమాత్యా! మిత్రద్రోహ మంతకంటెను యుక్తము గాదు గదా?

రాక్ష:—తరువాత?

విరాధ:—పిమ్మట పిలిపించి యెంతగా నడిగినను చందనదాసుఁడమాత్యుల కుటుంబము నప్పగింపక పోగా, వానిపైఁ జాణక్యవటుఁడు మండిపడి,

రాక్ష:—(ఆశ్చర్యముతో) చంపింప లేదు గదా!

విరాధ :—లేదు; అమాత్యా! చంపింపలేదు; కాని సర్వస్వమును కొల్లగొట్టి యాటబిడ్డలతోఁగూడ నాతని బంధించి చెఱఁజెట్టించినాఁడు.

రాక్ష :—మఱి రాక్షస కళత్రము వేఱొకచో భద్రముగా నుంపఁబడిన దని సంతోషముగాఁ జెప్పెద వెందులకు? ఇప్పుడు సపుత్ర కళత్రముగా రాక్షసుఁడు చెఱఁజెట్టఁబడె నని చెప్పవలసి యున్నది.

(తెరను తొలఁగఁద్రోసికొని సేవకుఁడు ప్రవేశించి) జయం, జయం, మంత్రులవారికి; యీన యెవరో శకటదాసుఁడట ముంగిట్లో వున్నాఁడు.

రాక్ష :—ఏమీ? నిజమా?

సేవ :—అమాత్యులవారి పాదాల్ని సేవిం చేవాళ్ళకు అబద్ధా లాడడం తెలేని సంగతి.

రాక్ష :—మిత్రమా! విరాధగుప్తా! యెట్లది?

విరాధ :—అమాత్యా! అదృష్టవంతునిని ఆతని యదృష్టమే కాపాడును.

రాక్ష :—ప్రియంపదకా! యిట్లైన నింకను నాలస్య మెందులకు? శీఘ్రముగా నాతనిఁ బ్రవేశపెట్టి నాకు ఊటట కలిగింపుము.

ప్రియం :—చిత్తము (నిష్క్రమించును.)

(అంతట సిద్ధార్థకుఁడు వెంటనుండఁగా శకటదాసుఁడు ప్రవేశించును.)

శకట :—(తనలో)

పీ. క్షితితలంబున బ్రతిష్ఠితమైన పదమునఁ దనరార మూర్ఖుని గనినకరణి  
కూలంబుఁ గని తెల్పి దూలి సొమ్ములు వోన వధ్యస్రజంబు నవ్వాని రావ  
సిరివోలె నాఁడల భరియించి యతిదారుణంబులై దుర్విషహంబులైన  
యాఘాత సమయ సమాహత వివిధ తూర్యధ్వనములఁ బరిప్రళయతేజః

తే. బోలె నాలించి ప్రయ్యలై ప్రితకుండ నుల్ల మది చక్కనై నిర్వియుంటఁ జూడఁ  
బ్రథమఘాతానుభవము చేపడుటకతనఁ గనియెఁ గాతన్య మనుచు నిక్కముగఁ  
జోను,

(చూచి సంతోషముతో) వీరే యమాత్యరాక్షసులవారు; ఇటనే యున్నారు.

తే. నందుడు నశించినను నాశ మొందఁబోని

భక్తినితఁడు స్వామ్యర్థభరముఁ దాల్చి

ధరణిఁ గలస్వామిభక్తాగ్రసరుల కెల్ల

రాణమై నిల్చుఁ బరమప్రమాణపదవి.

(సమీపించి) అమాత్యులవారికి జయ మగుఁగాక.

రాక్ష :—(చూచి సంతోషముతో) మిత్రమా ! శకటదాసా ! యేమి నా భాగ్యము. కొటిల్చు బారిని బడినవానిని గూడ నిన్నుఁ జూడఁగలిగితిని. రమ్మ నన్నుఁ గాఁగిలించుకొనుము.

(శకటదాసుఁ డట్లు చేయును.)

రాక్ష :—(చాలసేపు కాఁగిలించుకొని) ఇదిగో పీఠము. కూర్చుండుము.

శకట :—అమాత్యుల యాజ్ఞ (అని కూర్చుండును).

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! మాకుఁ గలిగిన యీ హృద యానందమునకుఁ గారణ మెవరు ?

శకట :—(సిద్ధార్థుని చూపించి) ప్రియ మిత్రుండగు నీ సిద్ధార్థకుండు. తలవరులను తఱుమఁగొట్టి నన్ను వధ్యస్థానమునుండి తొలఁగఁదీసినాఁడు.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) భద్రదా ! సిద్ధార్థకా ! నీవు చేసిన ప్రియ మున కిది యేమాత్రమును జాలిన బహుమానము కాదు. అయినను దీనిని పరిగ్రహింతువుగాక (అని తనమీఁదనున్న యలంకరణము దీసి యిచ్చును.)

సిద్ధా :—(తీసికొని రాక్షసుని పాదములపైఁబడి స్వగతము) ఇదేగదా యాద్యులవారి ఛృపదేశం ; 'దాని ప్రకారమే చేస్తాను. (ప్రకాశము) అమాత్యులవారు అనుగ్రహించాలె. ఇదే మొదటిసారిగా యిక్కడికి వచ్చిన నాకు అమాత్యులవారిచ్చిన యీ బహుమానాన్ని నమ్మకంగా దాచిపెట్టుకొన

డానికి పరిచయమైనవా యైవరూ లేరు. కాబట్టి యీ పుంగ  
రంతో మొహరు వేళి దీన్ని అమాత్యులవారి భాండాగారం  
లోనే వుండనియ్యవాలిని దని ప్రార్థిస్తూ వున్నాను. నాకు  
కావలసినప్పుడు తీసుకొంటాను.

రాక్ష :—అట్లే కానిమ్ము. దోష మేమి? శకటదాసా! యితఁడు  
కోరినట్లు కావింపుము.

శకట :—(ముద్రకను పరికిలించి జనాంతికము) అమాత్యా! యీ  
ముద్రకపైఁ దమనామధేయ మున్నది.

రాక్ష :—(చూచి తనలో) నిజమే. నేను నగరమును విడిచి వచ్చు  
నప్పుడు, ఉత్కంఠా వినోదమునకై యిల్లాలు దీనిని నాచేతి  
నుండి తీసికొనినది. ఇతనిచేతి కెట్లు వచ్చినది? (ప్రకాశము)  
భద్రా! సిద్ధార్థకా! ఇది నీ కెట్లు చిక్కినది?

సిద్ధా :—అమాత్యా! కుసుమపురంలో చందనదాసుఁడనే రత్నాల  
సెట్టి వున్నాడే, ఆయన యింటివాకిలి దగ్గర పడియుండి యిది  
నాకు దొరికింది.

రాక్ష :—యుక్తముగా నున్నది.

సిద్ధా :—అమాత్యా! యేమి యిక్కడ యుక్తంగా వుంది?

రాక్ష :—భద్రా! ఇట్టి వస్తువు మిక్కిలి ధనికులగువారి యింటి  
యొద్దఁ బడియుండుటయు, నీకు లభించుటయును యుక్తము  
గానే యున్నది.

శకట :—మిత్రమా! సిద్ధార్థకా! యిది యమాత్యులవారిపేరు  
చెక్కిన యుంగరము. కావున అమాత్యులు నీకు దీని వెల  
కంటెను మరింతధనమును బహుమానముగా నిత్తురు. దీనిని  
వారి కిచ్చి వేయము.

సిద్ధా :—అయ్యా! అమాత్యులవారే, స్వయంగా యీ పుంగరాన్ని  
తీసుకొంటారంటే యిది నిజంగా నాకు మహానుగ్రహం.  
(ముద్రక నిచ్చును),

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! ఈ ముద్రకతోడనే నీవు నీ  
యధికారమున వ్యవహరింపుము.

శకట :—చిత్తము. తమయాజ్ఞానుసారము కావించును.

సిద్ధా :—అమాత్యా ! నే నొక్కసంగతి తమతో విషపం చేసు  
కొంటాను.

రాక్ష :—భద్రా ! నిస్సంకోచముగఁ జెప్పుము.

సిద్ధా :—దుర్మార్గుఁడు చాణక్యునికి అపకారం చేసినతర్వాత నాకు  
పాటలీపుత్రంలో మళ్లీ అడుగుపెట్టడానిగ్నాడా వీల్లేదనే  
సంగతి అమాత్యులదారిగ్నాడా తెలిసినవిషయమే. కాబట్టి  
నే నిక్కణ్ణే అమాత్యులవారి పాదాలన్నే సేవిస్తూ వుండ  
దలుస్తున్నాను.

రాక్ష :—భద్రా ! మిక్కిలి సంతోషము. నీ యభిప్రాయము తెలియక  
పోవుటచేత మేమే ముందుగా కోరఁజాలకపోయితిమి. అట్లే  
చేయుదువుగాక.

సిద్ధా :—అమాత్యులవారి యనుగ్రహంతో ధన్యుణ్ణైనాను.

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! సిద్ధార్థకుని విశ్రమింపఁజేయుము.

శకట :—చిత్తము, అట్లే చేయుదును (సిద్ధార్థకునితో నిష్క్రమించును.)

రాక్ష :—మిత్రమా ! విరాధగుప్తా ! యింకఁ జెప్పుము, కుసుమపుర  
వృత్తాంతశేషమును. మనము చేయు భేదోపాయములకు  
అచట నున్న ప్రకృతు లనుకూలురుగనే యున్నారా ?

విరాధ :—నిస్సందేహముగ ; అనుకూలురుగానే యున్నారు.  
స్పష్టముగా వెల్లడియగుచున్నది గూడ.

రాక్ష :—మిత్రమా ! యేమి వెల్లడియగుచున్నది ?

విరాధ :—ఏమనగా, మలయకేతువు తప్పించుకొని పోయినప్పటి  
నుండి చంద్రగుప్తుఁడు చాణక్యునిమీదఁ గోపముతో  
నున్నాఁ డనియు, చాణక్యుఁడుగూడఁ బ్రతిజ్ఞావిజయ  
గర్భితుఁడై తటచుగా నాజ్ఞాభంగములను గావించుచుఁ

జంద్రగుప్పునిమనస్సునకుఁ గట్టము గలిగించుచున్నాఁడనియు  
స్పష్టముగా వెల్లడి యగుచున్నది. ఇది నేనును ననుభవ  
పూర్వకముగాఁ దెలిసికొంటిని.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) మిత్రమా! విరాధగుప్తా! నీ వీ పాముల  
వానివేషముతోడనే మరలఁ గుసుమపురమునకుఁ బొమ్ము.  
అచ్చట నా మిత్రుఁడు స్తవకలశుఁ డనువాఁడు వై తాళికుని  
వేషముతో నున్నాఁడు. అతనితో 'చాణక్యుఁ డాజ్ఞాభంగము  
చేసిన ప్రతిసమయమునందును నీవు చంద్రగుప్పుని పాద  
షమును రెచ్చఁగొట్టు పద్యములతో స్తోత్రముచేయు' మనియు  
ఫలితమును అతిరహస్యముగా కరభకునితోఁ జెప్పి పంపు  
మనియు మామాటగాఁ జెప్పము.

విరాధ :—చి త్తము. అమాత్యులవారి యాజ్ఞానుసారమే కావించును.  
(నిష్క్రమించును.)

పురుషుడు :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, అమాత్యులవారికి. శకట  
దాసు విన్నవిస్తున్నాఁడు. 'అసాధారణాలైన యీ మాడు  
సొమ్ములూ అమ్మకానికి వచ్చినాయి. కాబట్టి వీనిని  
అమాత్యులవారు స్వయంగా చూడవాల్సింది' అని (చూపును).

రాక్ష :—( పరిశీలించి తనలో ) మిక్కిలి విలువగల సొమ్ములు :  
(ప్రకాశము) భద్రా! 'విక్రయించువానిని సంతృప్తిపఱచి వీనిని  
కొనవలసిన దని శకటదాసునకుఁ జెప్పము.

పురుషుడు :—చి త్తము ; అట్లనే చేస్తాను.

రాక్ష :—నేనును కరభకుని కుసుమపురమునకు పంపెదను. (లేచి)  
దురాత్ముఁడగు చాణక్యునినుండి చంద్రగుప్పుఁడు వేఱు  
పడునా? సందేహ మేల? మా కోరిక నెఱవేఱె ననియే  
భభంతుఁడు. ఏల యన?



కా. తేజంబుం గను మూర్ఖుఁ డానతధరిత్రీపాలుఁడై ; ' యీతడుకా  
రా జయ్యెకా నను నాశ్రయించి ' యని చాణక్యండు గర్వించు; నీ  
యోజక బ్రాభవలబ్ధి ధన్యుఁ డొకఁ, డొం డు తీర్ణ సంధార్ణ వుం;  
డీ జంటకా బెడఁబాపు ధన్యతయె సం దింతైనచోఁ జెల్మికికా.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది రాక్షస విచార మను

ద్వితీయాంకము.



## తృతీయాంకము

(అంతటఁ గంచుకొని ప్రవేశించును)

కంచుకొని:— (నిశ్చేదముతో)

మ. మను నీ కొయ్యన రూప మాది విషయంబుల్ దెల్పి, యాత్మప్రతి  
ష్ఠను జేకూర్చిన చతురారులనుగూడఁక స్వార్థబోధం బడం  
గ; నిజాజ్ఞం బొనరించు నంగములఁ గ్రుక్కెఁక బాటవం; బేచి పె  
ల్చిన నీనెత్తిన కాలిడెఁక ముదిమి; యాశా! సుక్కెదిం కేటికిఁ?

(పరిక్రమించి యాకాశము వైపు చూచుచు) ఓహో! సుగాంగ  
ప్రాసాదాధిక్యతులారా! సుగృహీతనామధేయుఁ డగు చంద్రగుప్త  
మహారాజులవారు మీకి ట్లాజ్ఞాపించుచున్నారు. 'కౌముదీమహోత్స  
వము జరుగుచుండఁగాఁ గుసుమపురమును మేము చూడఁదలఁచు  
చున్నాము; కావున సుగాంగ ప్రాసాద ప్రదేశముల నలంకరింపుఁడు'  
అని. (ఆకాశమువైపు విని) ఏమనుచున్నారు? 'ఆర్యా! కౌముదీ  
మహోత్సవము నిషేధింపఁబడిన విషయము మహారాజుగారికిఁ దెలి  
యనే లేదా?' అనియా? నిర్భాగ్యులారా! ప్రాణముల మీఁదికిఁ  
దెచ్చు నీ ప్రస్తావముతో మీ కేమి పని? ఆలస్యము చేయకుఁడు.  
ఇప్పుడే,

మ. విరిదండల్ గయిసేసి క్రొంబొగలతావిక్ మీఱు స్తంభానికిక్  
బరిరంభం బిడుఁగాత సీవిరులు శోభాధూతచంద్రాంకు; లు  
ర్వర సింహాసనధారణాధిగతమూర్ఖుక్ దేర్పుఁగాతక్ సుమో  
త్కర సమ్మిత చందన ద్రవ సుధాధారాభిషేకక్రియల్.

(పైకి విని) ఏమి? 'ఆర్యా! ఇదిగో మహారాజుగారి శాసనము  
నిప్పుడే నెఱవేర్తు' మనుచున్నారా? అయ్యలారా! త్వరపడుఁడు.  
ఏరుగో చంద్రగుప్త మహారాజులవారు రానే వచ్చినారు. ఈయన,

మ. బరువైనన్, బొరలేని యంగబల మొప్పన్ దుర్గమాధ్యంబులన్  
దిరుఁడై తండ్రి భరించె ధుర్యగతి దేనిం బెద్దకాలంబు, న  
ధర్మసేవారమ కోడెప్రాయముననే తా నూసుచో సత్త్వని  
ర్భరుఁడై జాఱఁడుగాని నెమ్మదిఁ బరిక్రాంతిఁ గొనున్ దమ్యతన్,

(తెరలో) మహారాజా! ఇటు, ఇటు.

(అంతట రాజును బ్రతీహరియును బ్రవేశింతురు.)

రాజు :—(స్వగతము) రాజ్య మనునది రాజధర్మానువర్తనపడుడగు  
రాజునకు నిక్కముగా మిక్కిలి యప్రీతిస్థానము. ఏల  
యనగా,

మ. ఖీలిపాలుండు పరార్థ నిర్వహణసక్తిం బొల్చినన్ స్వాధ్యసం  
గతి కూన్యం బగు; స్వాధ్య మే వదలినన్ ఔషాలనామం బన  
ర్థతఁ బ్రాపించు; బరార్థ మే మది నిజార్థప్రాప్తికన్నన్ సుస  
మృతమైనం బరతంత్రుఁ; డట్టిఁ డెటు లాత్మం గాంచు నానందమున్ ?

అదియునుగాక యెంతటి యాత్మసంపన్నులగు రాజులకైనను రాజ్య  
లక్ష్మీ నారాధించుట యన మిక్కిలి యసాధ్యము. ఏల యన,

ఉ. దారుణచిత్తు రోయు; మృదుతత్త్వం బరాభవభీతి వీడు; వి  
ద్యారహితుం బగన్ గనుఁ; బ్రియంబునఁ జూడదు పండితాగ్రణిన్;  
భీరు హసించు; కూరునెడ భీతిఁ గనున్; సిరి, చేయి మించున  
వ్వారవఘాటి వో; కొలువ వచ్చునె తన్మృతి నెంతవానికిఁ?

అది యట్లుండఁగా 'నాతో జగడ మాడినట్లు నటించి కొలఁదికాలము  
నీవు స్వతంత్రుడవై వ్యవహరింపవలసిన'దని యార్యులవారి  
యుపదేశము. దానిని పాతకము నంగీకరించినట్లు లెట్టకేలకు నంగీక  
రించితిని. కాని కొలఁదికాలము స్వతంత్రుడనై వ్యవహరించుట  
యేమి ? ఆర్యులు మాటిమాటికిని దమ యుపదేశములచే మా బుద్ధికి  
వన్నె వెట్టుచుందురుగాని మే మెప్పుడును స్వతంత్రులమే. ఏల యన,

ఉ. ఎన్నడు మంచికిం దొడరు నేనియు శిష్యుని మాన్పుఁ డొజ్జ; మో  
హాన్నతి నూని కానితెరు వొందిన నంకుశ మానుగాని; దా  
నన్నిరతస్వతంత్రత యణంగదువో వినయాత్ములందు; నా  
కెన్నడు నింపు గూర్ప వెద నింతకు మించుస్వతంత్రవర్తనతో.

(ప్రకాశము) ఆర్యా! వైహీనరీ! సుగాంగ ప్రాసాదమునకుఁ ద్రోవను జూపుము.

కంచుకి :—మహారాజుగా రిటు ; ఇటు.

రాజు :—(మందునకు నడచును.)

కంచుకి :—(పరిక్రమించి) 'దేవా ! యిదియే సుగాంగప్రాసాదము. మెల్ల గా నధిరోహింతురుగాక.

రాజు :—(ఎక్కుట నభినయించి దిక్కులు కలయఁ జూచి) అహో ! శరత్కాల శోభానాథములై దిక్కులెల్ల నెంత రమణీయములుగా నున్నవి !

మ. పులివచ్చాయల వెల్లనై యలఁతి మ్రబ్బుల్ నిండ, నల్వంకలక  
గలరావంబులు సారసావళులు మూఁగక, దారకల్ చెల్ల గ  
ల్వ లనక విచ్చి విచిత్రవైఖరులఁ గ్రాలన్, వాహినుల్వలె ది  
క్కులు జాలవాటి నభంబునుండి నిసి సాగున్ దీర్ఘ దీర్ఘులై.

మఱియును,

ఉ. చుద్దుఁ దొఱంగువారిఁ దగవౌ నిజమార్గమునం జరింపఁగా  
దిద్ది, ఫలాభివృద్ధి వినతిం గొన కాలుల నిల్పి, నెమ్ములన్  
దద్దయు మించు దుస్సహమదంబుఁ దొలించి శరత్సమాగమం  
బద్దిర ! తీర్చి దిద్దె వినయంబున నిల్వఁగ నెల్లలోకమున్.

అదియును గాక

చ. పతి బహువల్లభుం డను నెపంబున నట్లు గలంగి కార్భ్యసం  
గతయగు గంగఁ గొండొక రకంబుగఁ ద్రోవకుఁ చెచ్చి, సుప్రస  
న్నతఁ గొన నెల్లభంగుల నొనర్చి నదీకు రతిప్రసంగవా  
క్చతురిమ నొప్పు దూతి యన కారదలక్ష్మీ గదించు నేర్పునన్.

(నలువైపులను జూచి) అఁ ! ఏమిది ? కుసుమపురమునఁ గొముదీ  
మహోత్సవము జరుగువట్లే లేదు ! ఆర్యా ! వైహీనరీ ! కుసుమ  
పురమునఁ గొముదీమహోత్సవమును జరుగవలసిన దను మా యాజ్ఞ  
ప్రకటింపఁబడెనా ?

కంచుకి :—చిత్తము ; స్పష్టముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది.

రాజు :—అయిన, పౌరులు మా మాటను బాటింపలేదా ?

కంచుకి :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించుఁగాక. ప్రపంచములో నెందును దప్పని దేవరవారి శాసనము పురజనులలో నెట్లు తప్పను ?

రాజు :—అయిన, కుసుమపురమునఁ గౌముదీమహోత్సవ మిప్పటికిఁ గూడ సాగనేలేదే ?

మ. తమకెంటన్ సరసంబు లాడుచును ధూర్తవ్రాత మేలేర మా  
ర్గములన్ బండు వొనర్పరేల ? కటిభారప్రస్థల స్మందయా  
నములన్ వేళ్ళల; పౌరు లొండొరులకన్నన్ మించుభోగంబులన్  
బ్రమదల్ దాము నిజేల ? పర్వవిధి సల్పం బో రళంకక్రియన్.

కంచుకి :—అవును మహారాజా ! యిది యిట్లే.

రాజు :—ఏమి యిది ?

కంచుకి :—మహారాజా ! ఇది.....

రాజు :—విస్పష్టముగాఁ జెప్పము.

కంచుకి :—కౌముదీమహోత్సవము నిషేధించినారు.

రాజు :—(కోపముతో) ఆఁ ! ఎవరు ?

కంచుకి :—మహారాజా ! ఇంతకు మించి తెలుపుటకు మాకు శక్తి లేదు.

రాజు :—చూపరుల కెల్ల నేత్రానందకరమగు నీ యతిరమణీయ దృశ్యమును నిషేధించినది యార్య చాణుక్యులు గాదుగదా ?

కంచుకి :—మహారాజా ! వారుతప్ప బ్రదుకుపై నాశగలవా డెవ్వఁడు దేవరవారి శాసనము నతిక్రమింపఁగలఁడు ?

రాజు :—శోణోత్తరా ! కూర్చుండ నెంతును.

ప్రతీ :—ప్రభూ ! ఇదుగో సింహాసనము, మహారాజులుంగాదు కూర్చొనండి.

రాజు :—(కూర్చుండి) ఆర్యా ! వైహీనరీ ! చాణుక్యులవారిని మేము చూడఁగోరెదము.

కంచుకి :—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

(అంతట చాణక్యఁడు తనయింట నాసనముఁడై కోపానుగతమగు నాలోచనము నభినయించుచుఁ బ్రవేశించును.)

చాణ :—ఏమీ! దురాత్ముఁడగు రాక్షసుఁడు నాతోఁగూడఁ బోటీపడుచున్నాఁడు!

మ. అపకారం బొనరించినన్ గినిసి, పామట్టుల్ పగం బూని, వీ  
డి పురిన్, నందుని రూపుమాపి మను కాటిల్లుండు దా హర్యునిన్  
నృపతిం జేసినభంగి హర్యునిసిరిన్ నిర్జింతు నే నంచు నా  
సపడున్ మత్స్యలిఖాప్రభావమును మించంగోరి యీతం డెడన్.

(ప్రత్యక్షమునందువలె నాకాశమున దృష్టిని సారించి)

రాక్షసా! చాలించుకొను మీ దుష్ప్రయత్నమునుండి.  
ఏల యన,

తే. పనికిమాలిన మంత్రులు పనులు చూడ  
గర్వితుం డగు నందుండు గాఁడు, హర్యుఁ  
డితఁడు; చాణక్యఁడవును గా వీవు; జేసి  
పగ యొకఁడె సాటి ననుఁ బోలుపట్ల నీకు.

(అలోచించి) అయినను నీనిషయమున నే నంతగా మనస్సును గవ్వ  
పెట్ట నవసరము లేదు.

ఉ. అంతటఁ దామయై పొదువనై రల పర్వతపుత్రుఁ గూడ ల  
బ్ధాంతరులై మదీయభటు; లయ్యయి కృత్యములన్ నియుక్తులై  
మింతురు చారు; లింక విషమించి నెపం బిడి హర్యుతోడ, థే  
డింతు విభేదనైపుణి నిదే రిపుతో రిపుఁ జేసి రాక్షసున్.

కంచుకి :—(ప్రవేశించి) సేవ యన నెంతకష్ట మైనది ?

మ. పతికిన్, మంత్రికి, రాజవల్లభునకున్, బాటించి యింటన్ ధరా  
పతి మన్నించువిటారికిన్ బెడరి శోభాహానిఁ బిండార మె  
శుతమున్ మీ మెగఁ జూచి యాడనగు తుచ్ఛం బొటచే గాదె నీ  
భుతఁ జేహర్చు శృవృత్తి సేవ యనుచున్ జాటింతు ప్రాజ్ఞగ్రుణల్

(మందునవ నడచిచూచి) ఇదే యార్య చాణక్యలగృహము. లోనికిఁ బోవుదును. (ప్రవేశించి నలువైపులఁ జూచి) ఔరా ! ఏమి రాజాధిరాజ మంత్రుల యీ గృహసంపద !

ఉ. గోమయపిండముల్ పగులఁగొట్టు శిలాశకలం బిటన్; వటు  
స్తోమము చెచ్చి వైచిన దిదో పెను దర్భలమోపు; నెండనా  
హోమసమిచ్చయంబుల నహో ! దిగజాతి యణంగు చూరులన్  
గీ మిది కూల సిద్ధముగ నిల్చినగోడలఁ గానవచ్చెడిన్.

ఇట్లుండుటచేతనే సుమా యాయన మహా రాజచంద్రగుప్తులవారిని పైతము వృషలశబ్దముచేఁ బిలువఁగలిగియున్నాఁడు. ఏల యన ?

ఉ. లేనిగుణంబు లెల్లఁ దగిలించి నృపున్ గృపణ ప్రవృత్తి నెం  
దేని యసత్యమున్ బలుక నేరనివారును నోరు నొవ్వ కా  
పోనితెఱంగునన్ బొగడుపూనిక యెల్ల దురాశపెంపునన్  
గాని, మహీశుఁడున్ దృఢము గాఁడొకొ? యాశఁ దొఱంగువానికిన్.

(మందునకుఁ జూచి భయముతో) ఏరే యార్యచాణక్యులు ; ఇచటనే యున్నారు.

తే. ఒకట నతిలోకవృత్తి నస్తోదయముల  
నంద - మాశ్రేయ్యరాల కిడి, నగు నితండు  
వరుసగ హిమోష్ణములఁ గొంతవసుధ కొసఁగఁ  
జాలు బేవెల్ల నైజతేజంబుపేర్చి.

(నేలపై మోకఱిల్లఁబడి) జయము జయ మార్జ్యులవారికి.

చాణ :—(చూచుట నభినయించి) వైహీనరీ! ఏమి పరిమోద వచ్చితివి?

కంచుకి :—ఆర్యా! ప్రణతి సంభ్రమ చలిత రాజన్య మకుటీమణి  
ద్యుతుల జాజువాఱు సాదపద్మముల నలరు సుగృహీత  
నామధేయులు మహారాజ చంద్రగుప్తులవారు ఔదలవ్రాల్చి  
'యూర్యులవారి పనుల కభ్యంతరము గలుగనిచో నొకసారి  
చూడఁగోరెద' నని విన్నవించుచున్నారు.

చాణ :—వృషలుఁడు నన్నుఁ జూడఁదలఁచుచున్నాఁడా! ఔహీనరీ!  
నేను జేసిన కౌముదీమహోత్సవప్రతిషేధము వృషలునిచేవికి  
రా లేదుగదా!

కంచుకి :—ఆర్యా! తెలిసినది.

చాణ :—(కోపముతో) ఆఁ! ఎవఁడు చెప్పినాఁడు?

కంచుకి :—(భయముతో) మన్నింపవలయును; ఆర్యా! మహారాజు  
గారే స్వయముగా సుగాంగప్రాసాదముననుండి నగరములోఁ  
గౌముదీమహోత్సవము జరుగఁకుండుటను జూచినారు.

చాణ :—ఓహో! తెలిసినది. అంతట మీ రందఱును నేను లేని  
సందు చూచుకొని వృషలునికిఁ బురియెక్కించి కోపముఁ  
దెప్పించినారు. వే తేముండును?

కంచుకి :—(భయమును నటించుచు మొగమును వ్రాల్చి యూరఁకుండును.)

చాణ :—ఔరా! రాజపరిజనమునకుఁ జాణవ్యనిమిఁద నెంత  
యక్కఱము! మంచిది; వృషలుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు?

కంచుకి :—ఆర్యా! సుగాంగప్రాసాదముననుండి మహారాజుగారు  
నన్నుఁ దమపాదసన్నిధికిఁ బంపినారు.

చాణ :—(లేచి) సుగాంగమునకుఁ ద్రోవఁ జూపుము.

కంచుకి :—ఆర్యులవారు ఇటు; ఇటు.

(ఇరువురును బరిక్రమింతురు)

కంచుకి :—ఇదియే సుగాంగప్రాసాదము. ఆర్యులవారు మెల్లగా  
నధిరోహింతురు గాక.

చాణ :—(ఎక్కట నభినయించి చూచి) ఆహా! వృషలుఁడు సింహా  
సనముమీఁద నున్నాఁడు! బలి బలి!

చ. పలుకతనంబునకా వృషులకూడిఁ దొలుగు మహాంధులైన నం  
దులు దొంగకా, నృపాలిగుణధుర్యుఁడు మావృషలుండు సమ్మదం  
బులర వసింప, నిట్లు సద్వృశాధిపసంగతి సింహపీఠ ము  
జ్జులత వహించె; ముమ్మడి నెసంగ ముడంబు కుభ్రత్రయంబునకా.



సమీపించి) వృషలా ! జయ మగుఁగాక.

రాజు :—(సింహాసనమునుండి లేచి) ఆర్యా ! చేంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు. (పాదములపైఁ బడును)

చాణ :—(చేతితోఁ బట్టుకొని) లెమ్ము, వత్సా ! లెమ్ము.

శా. గంగాంభోపరిపూత శీతల న గాగ్రం బాది రోచిశ్చటా  
రంగద్రత్నము దక్షిణాంబునిధితీరం బెల్ల గా మూఁగి, రా  
సింగంబుల్ గలఁతఁ గుముల్గుములుగా శీర్షాగ్రతావళిఁ  
సింగారింతుతఁ ద్వత్పదాంగుళిదళోత్పిక్తాంతరాళాంతముల్.

రాజు :—ఆర్యుల యనుగ్రహమువలన నిది యంతయు ననుభవించుచునే యున్నాఁడను. ఆర్యులవారు కూరుచుందురుగాక.

(ఇరువురును యథార్హముగాఁ గూరుచుందురు.)

చాణ :—వృషలా ! మమ్ము నెందులకై బిలువనంపితివి ?

రాజు :—ఆర్యా ! తమదర్శనముచేఁ గృతార్థుఁడ నగుటకు.

చాణ :—(చిటునగవుతో) వృషలా ! యీ వినయము నట్లుండనిమ్ము. ప్రయోజనము లేనిదే ప్రభువు లధికారములో నున్నవారిని బిలువనంపరుగదా ?

రాజు :—ఆర్యా ? కొముదీమహోత్సవము నిషేధించుటలో నేమి ఫల ముండు? నని తాము తలంచితిరి.

చాణ :—(చిటునవ్వు నవ్వి) మమ్ముఁ బిలువనంపినది యాక్షేపించుటకన్నమాట.

రాజు :—తాదు, తాదు; విన్నవించుటకు.

చాణ :—మంచిది ; అట్టైనచో విన్నప మందవలసిన గురువుల యభిరుచులను శిష్యుఁడు తప్పక శిరసావహింపవలసియున్నది.

రాజు :—అవును ; నిశ్చయమే ; సందేహ మే మున్నది? అయినను ఆర్యు లెన్నఁడుగూడఁ బ్రయోజనము లేనిదే యేపనిపై నను గావింపదు.—

చాణ :—వృషలా ! చక్కగా గ్రహించితివి. ప్రయోజనము లేనిదే చాణక్యుడు కలలోనైనను గదలడు.

రాజు :—కావున నాప్రయోజన మే ముండునో వినవలయు నను కోరిక నన్నిట్లు ప్రశ్నింపజేయుచున్నది.

చాణ :—వృషలా ! యర్థశాస్త్రకాదులు కార్యసిద్ధి రాజాయత్తము, సచివాయత్తము, నుభయాయత్తము నని మూడువిధముల నుండు నని చెప్పుదురు. అందు నీ కార్యసిద్ధి సచివాయత్తమై యున్నది. అట్టిచో నీ ప్రయోజనాన్వేషణముతో నీ కేమి పని ? అందులకై మేమే పనిఁ బూనియుందుము.

(రాజు కోపముతో పెడమొగము వెట్టును. సేవధ్యముననుండి వైతాళికులు చదువుదురు.)

మొదటివాడు :—

సీ. కాశప్రమాన ప్రకాశ భస్మస్సవి వియదంగణమునకు వెల్లవైచి,  
జుధర మలినేభ చర్మ కాశేయంబు శీతాంశునంశులఁ జిక్కిరిసేసి  
సలలిత జ్యోత్స్నా విసార కాపాల మాలిక సపూర్వమనోజ్ఞలీలఁ దాల్చి  
రాజ హంసావరీ రమణీయహంసంబు నాననాంబుజమున నలవరించి

తే. సవకరత్కలలక్ష్మీచందంబు నూని  
వింత కాంతులఁ జిమ్ము శ్రీవిశ్వనాథు  
తనువు క్షేకాపహం బయి తనరంగాత  
మెల్లవేళలఁ దమకు రాజేంద్రచంద్ర !

సీ. తొలితెప్పవిప్పులఁ దోఁతెంచు పెనుమంపు గవియంగఁబడ నింత కలఁకనూని  
రతనంపు దీపాల రవరవలకు నెగంబడనీక నిముసంబు పెడము వెట్టి  
తనపనియైన దర్శన కృత్య మొనరింపఁ గడఁగుచో బరువెక్కి జడను పూని  
మైవిజుపులతోడ మల నెడు నావులింతల సక్రమములఁ దొలకరించి

తే. స్వాపవిచ్ఛేదమునఁ గంపుచాయ నలరి  
ప్రొంచు గావుత మిము ఘణాభోగవలయ  
విలస దుపధాన నాగేంద్ర తలిమతలము  
విడుచు కొరి యాకేకరవీక్షణంబు.

రెండవవాడు :—

మ. విధి యేదేని విశిష్టకారణమునన్ వీర్వృజ్జ్వలత్సారసే  
వధులుం గా సృజియింప నున్మదగజవ్రాతేకులన్ వ్రచ్చి మా  
న ధనాగ్రేసరులై మృగేంద్రములు దంష్ట్రాభంగమ ట్లోర్వ రు  
గ్రధృతుల్ త్వద్భృకసార్వభౌములు నిజాజ్ఞాభంగమున్ భూవతా!

తే. భూషణాదిక విషయోపభోగకలనఁ

బ్రభుఁడు ప్రభుఁ డెన్నఁటికిఁ గాఁడు; పరులచేత

నపరిభూతాత్మకాసనుం డయ్యెనేని

ప్రభుఁ డగు నతంఁడె నిన్నునుంబలె నృపాల!

చాణ :—(విని తనలో) మొదటిది విశిష్ట దేవతాస్తుతిరూపమై ప్రకృత  
మగు శరత్కాలమును అప్రధానముగా ప్రఖ్యాపించు  
చున్నది. అది సరియే; గాని, యీ రెండవది యేమో  
నిర్ణయింప లేకున్నాఁడను. (అలోచించి) ఓహో! తెలిసినది,  
ఇది రాక్షసుని ప్రయోగము. దుర్మార్గుఁడా! రాక్షసుఁడా!  
అగపడుచున్నావు. కొటిల్చుఁడు మేలుకొనియే యున్నాఁడు

రాజు :—ఆర్యా! వైహీనరీ! యీ వైతాళికుల కిరువురకును వేయి  
సువర్ణములను బారితోషికముగా నిప్పింపుము.

కంచుకి :—మహారాజులవారి యాజ్ఞ (ముందునకు నడచును)

చాణ :—వైహీనరీ! ఆఁగు మాఁగుము; పోవలదు. (కంచుకి  
భయముతో రాజువంకఁ జూచును.)

చాణ :—వృషల! యేమి యిది? పనికిమాలినవిషయమున నింత  
పెద్ద మొత్తమును పాడుచేయుటయా?

రాజు :—ఆర్య లిట్లన్ని విషయములందును నడ్డుపెట్టుచుండఁగా  
నా కీరాజ్యము బంధనమువలె నున్నది గాని రాజ్యమువలె  
లేదు.

చాణ :—స్వతంత్రముగాఁ దమకార్యములను విచారించుకొనలేని  
రాజులకుఁ దఱచుగా నిట్టిదోషములు కలుగుచుండును. నీవు

వానిని సహింపలేకున్నచో స్వతంత్రముగా నీవే నీ పనులను జూచుకొనవచ్చును.

రాజు :—ఇదిగో మా పనులను మేమే చూచుకొనుటకు సిద్ధముగా నున్నారము.

చాణ :—మంచిది. మాకును బరమసంతోషము.

రాజు :—కానిండు ; ఇంకఁ గౌముదీమహోత్సవమును నిషేధించుటకుఁ బ్రయోజన మేమో విన నెఱుము.

చాణ :—వృషలా ! కౌముదీమహోత్సవము ననుష్ఠించుటకుఁ బ్రయోజన మేమో నేనును వినఁగోరుదును.

రాజు :—మాయాజ్ఞ యప్రతిహతముగా నెఱవేఱుట ప్రథమ ప్రయోజనము.

చాణ :—వృషలా ! నాకును నీయాజ్ఞకు విఘాతముగావించుటయే కౌముదీమహోత్సవప్రతిషేధమునకుఁ బ్రథమప్రయోజనము. ఏల యన ?

సీ. లలిత తమాల పల్లవ మేచక ప్రభాచ్ఛురిత వేలావనాంతరము లగుచుఁ జలుల విక్షేపణోద్భట తిమివ్రాత జర్జరితాంతరంభోభరంబు లగుచుఁ దనరు చతుస్సముద్రములకుఁ బైపాలిమేరలదాఁకనొప్పారు నృపతు లమౌన కుసుమ మాల్యంబువోలెను శిరసావహించెడు భవచ్ఛాళనంబు

తే. వృషల ! నామ్రోలఁ గుంతిత వృత్తియైన  
ననుప యాజః ప్రపూర్ణమై యలరు నీదు  
రాచటిక మెంత వినయవిరాజితంబో  
ధరణిఁ జాటించు నసదృశాదర్శనీల.

ఇదిగాక మఱియొకప్రయోజనమును వినఁదలఁతువేని దానిని గూడఁ జెప్పెదను.

రాజు :—కానిండు ; వినెదము.

చాణ :—శోణోత్తరా ! నీవు కాయస్థుఁడగు నచలునకు మా యుత్తరువును దెల్పి, యిచటనుండి యపరక్ష్యులై తొలఁగి

పోయి మలయకేతువు నాశ్రయించిన భద్రభటాదులను  
గూర్చిన పట్టికను దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీహరి :—ఆర్యులవారి వుత్తరువుప్రకారమే చేస్తాను. (పోయి  
తిరిగివచ్చి) ఆర్యా ! యిదుగో తమరు తీసుకొనిరమ్ముని చెప్పిన  
ఆ పట్టిక.

చాణ :—(తీసికొని) వృషలా ! వినుము.

రాజు :—సావధానుడనై యున్నాడను.

చాణ :—(చదువును) సుగృహీత నామధేయాలగు మహారాజు చంద్ర  
గుప్తులవారి సంగ్రామ సహచరులుగానుండి యపర క్తులై  
యిచటినుండి తొలగిపోయి వధ్యుడగు మలయకేతువు  
నాశ్రయించిన భద్రభటాదులగు ప్రధానోద్యోగుల పట్టిక.  
గజాధ్యక్షుడగు భద్రభటుడు, అశ్వాధ్యక్షుడగు పురు  
దత్తుడు, ద్వారపాలాధికారియగు చంద్రభానునకు మేనల్లు  
డగు డింగురాతుడు, రాజబంధువులలోనివాడగు మహారాజు  
బలగుప్తుడు, మహారాజులవారి బాల్యసేవకుడగు రాజ  
సేనుడు, సేనాపతి సింహబలుని తమ్ముడగు భాగురా  
యణుడు, మాళవరాజు కుమారుడగు రోహితాక్షుడు,  
క్షత్రియబలమునకు బ్రధానాధికారియగు విజయవర్మ.

రాజు :—మంచిది ; వీరు మాయెడ నపర క్తులగుటకు గారణము  
లేవో వినఁగోరెదను.

చాణ :—వృషలా ! వినుము. వీరిలో గజాధ్యక్షుడగు భద్ర  
భటుడును, అశ్వాధ్యక్షుడగు పురుదత్తుడు ననువారు  
స్త్రీలోలు రయ్యును, తప్పద్రావియు, వేటలకు మరగియు  
నేనుఁగులను గుఱ్ఱములను జక్కఁగాఁ బరామర్శింపక పోవు  
టచే నేను వారిని పదవులనుండి తొలగించి వారి జీవనము  
నకు మాత్ర మిచ్చున ప్లేర్పాటు గావించితిని. అందువలన  
వారపర క్తులై యిచటినుండి తొలగిపోయి నిజాధికారము  
లను బొందు నేర్పాటుతో మలయకేతువు నాశ్రయించిరి,

డింగురాతుఁడును, బలగుప్పుఁడు ననువా రిరువురును దురాశా  
 వీడితులై నీ విచ్చునట్టి జీవనమునకు సంతృప్తి నొందక యింత  
 కంటె నచట నెక్కువ చిక్కు నని పోయి మలయ కేతువు  
 నాశ్రయించిరి. మీ బాల్య సేవకుఁడు గలఁడే రాజసేనుఁడు,  
 అతఁడు మీ యనుగ్రహమువలనఁ గొలఁదికాలములోనే  
 యత్యధికమగు ధనముతో గజాశ్వ సంపన్నమగు మహేశ్వ  
 ర్యమును బొందినవాఁ డగుటచే దాని నెప్పుడు మరల లొగి  
 కొందురో యను భయమువలన నిక్కడనుండి తొలఁగిపోయి  
 మలయ కేతువునొద్దఁ జేరినాఁడు. మఱి యింకొకడు, సేనాధి  
 పతియగు సింహబలుని తమ్ముఁడు గలఁడే భాగురాయఁడు  
 డనువాఁడు; అతఁడు పర్వతకునితో మిక్కిలి స్నేహము చేసి  
 యుండినవాఁడు గావున నాతని మీఁది ప్రేమచేత మలయ  
 కేతువునకు 'నీ తండ్రిని చాణక్యుఁడు చంపించినాఁ' డని  
 రహస్యముగాఁ జెప్పి భయపెట్టి యాతని నిక్కడనుండి తొలఁ  
 గించినవాఁడు. ఆ తరువాత నీకుఁ గీడుచేయువారగు చందన  
 దాసుఁడు మొదలగు వారిని మనము పట్టి దండించుచుండఁగాఁ  
 దన తప్పునకు నేమగునో యని భయపడి యిక్కడనుండి  
 పాటిపోయి మలయ కేతువు నాశ్రయించినాఁడు. తన ప్రాణ  
 ములు గాపాడినవాఁ డనుకృతజ్ఞతచేత మలయ కేతువు నాత  
 నికిఁ దన తరువాతఁ దనంతవాఁడుగాఁ బ్రధానామాత్య పదవి  
 ననుగ్రహించినాఁడు. ఇంక మిగిలియున్న రోహితాక్ష విజయ  
 వర్మ లనువారును మిక్కిలి దురభిమానులై నీవు మీ  
 దాయాదుల కొసఁగు సమ్మానమునకు నోర్వలేకపోయి  
 మలయ కేతువునొద్దఁ జేరిరి. ఇవి వీ రపర క్తు లాటకుఁ గల  
 కారణములు.

రాజు :—ఈ విధముగా వీ రపర క్తు లగుటకుఁ గారణములు తెలిసిన  
 పెంటనే యాద్యులు ప్రతిక్రియ నేల గావింప లేదు?

చాణ:—వృషలా! ప్రతిక్రియ నొనరించుటకు వలనుపడక పోయినది.

రాజు:—ఏల? నేర్పులేకయా? లేక యేదేని ప్రయోజనముండియా?

చాణ:—నేర్పు లేకయేమి? ప్రయోజనముండియే.

రాజు:—ఆ ప్రయోజనమేదో నేను వినిఁగోరెదను.

చాణ:—ఇదిగో తెలిపెదను. విని చక్కగా గ్రహింపుము. ప్రకృతులపర క్తులైనప్పుడు వారియెడఁ గావింపవలసిన ప్రతివిధానము అనుగ్రహమును, నిగ్రహమును నని రెండువిధముల నుండును. వానిలో, ఉద్యోగములనుండి తినిచి వైచిన భద్రభట, పురుషత్తుల విషయమున ననుగ్రహ మనఁగా వారిని మరల నాపదవుల కెక్కించుటయే గదా? అట్టి వ్యసనదోషములుండఁగా వారికే మరల నధికారము లిచ్చినచో నది సామ్రాజ్యమునకు మూలకందమగు కరి తురగ బలమునంతయు నాశము గావింపకపోదు. ఇంక డింగురాల బలగుప్పులతిలుబులు, రాజ్యము నంతయు నిచ్చినను వారికి సంతృప్తి గలుగదు. అట్టివారియెడ ననుగ్రహము సూపుట యెట్లు సాధ్యము? రాజసేనుఁడు ధనము పోవు ననియును, భాగురాయఁడు ప్రాణము పోవు ననియును దమకుఁ దామే భయపడినవారు. వారి విషయమున ననుగ్రహమున కవకాశమే లేదు గదా? రోహితాక్ష విజయవర్గలవిషయము గూడ నంతయే. వారు అతి దురభిమానులై మీరు దాయాదులయెడఁ జూపు బహుమానమును సహింప లేకపోయిరి. అట్టివారికి నేవిధమగు ననుగ్రహము ప్రీతిని గలిగించును? కావున వీ రందఱు విషయమునను మొదటి పక్షము పనికి రాకపోయినది. ఇంక రెండవ పక్షమగు నిగ్రహమును గూర్చి యొకమాట. మనము కొలఁదికాలముక్రిందటనే నందుల సామ్రాజ్యమునకు వచ్చితిమి. ఇట్టి మనము సంగ్రామ

సహచరులగు నిందఱు ప్రధానోద్యోగులను దీవదండనముచేఁ బీడించినచో నింకను నందులమీఁద ననురాగముతోనున్న ప్రకృతులకు మనయెడ విశ్వాసమే నశించిపోవును. అందు వలన నా రెండవ పక్షమును పనికి రానిదే. ఈ విధముగా మనయెడ నవరక్తు లైపోయినవారి నందఱును జేరఁ దీసికొని యతిశ్రద్ధతో రాక్షసుని యుపదేశముల ననుసరించుచు, మహాత్మరమగు మ్లేచ్ఛబలమును గూర్చుకొని, పితృవధా మర్షితుఁడగు పర్వతకపుత్రుఁడు మలయకేతువు మనపై దాడివెడల నున్నాఁడు. అట్టి యీ సమయము మనకు వ్యాయామకాలముగాని, యుత్సవకాలము గాదు. అందు వలన మన మిప్పుడు దుర్గసంస్కారమునకై పనిఁబూనవలసి యుండఁగాఁ గౌముదీమహోత్సవ మెందులకు?

రాజు :—ఆర్యా! తాము చెప్పినదానిలో నడుగవలసిన దెంత యేనియుఁ గలదు.

చాణ :—వృషలా! నిరభ్యంతరముగా నడుగుము. నేను చెప్ప వలసినది గూడ నెంతయేనియుఁ గలదు.

రాజు :—మా యీ యనర్థమున కంతకును హేతువగు మలయ కేతువు నిటనుండి పాటిపోవుచుండఁగా నేల యుపేక్షించుతిరి?

చాణ :—ఉపేక్షింపనిచో నాతనిని నిగ్రహించుటయో లేక ముందు చెప్పిన మాటప్రకారము సగము రాజ్యము నాతని కర్పించు టయో చేయవలసి యుండును. నిగ్రహించినచోఁ బర్వత కునిఁ జంపినది మనమే యని కృతఘ్నతను స్వయముగా వంగీకరించిన టగును. సగము రాజ్యము నిచ్చినచోఁ బర్వతకునిఁ జంపించుటకుఁ గృతఘ్నత యొక్కటి దప్ప వేఱు ఫలము లేకపోవును. ఇట్లే రెండు మార్గములును ననుచిత ఘులు కాఁగా నే నాతఁడు పాటిపోవుచుండఁగా నుపేక్షించితిని,



రాజు :—మంచిది. ఈతని విషయమున నిట్లు చెప్పితిరి. కాని యీ నగరములోనేయున్న రాక్షసుని గూడ నుపేక్షించితిరే, దానికిఁ దా మేమి సమాధానము చెప్పుదురు ?

చాణ :—రాక్షసుఁడు తన రాజ్యపైఁగల సుస్థిరమగు వనురాగముచేఁ జరకాలమునుండియు నాతనితోఁగూడ నొక్కచోటనే నివసించి యాతని స్వభావమును జక్కఁగా గుర్తెఱిగిన నందాను రక్తులగు ప్రకృతులకు మిక్కిలి విశ్వాసపాత్రుఁడు, ప్రజ్ఞాపౌరుషములు రెండును గూడినవాఁడు; అతనికి మిత్రబలము గలదు. అర్థబలమును సమగ్రముగా నున్నది. అట్టివాఁడు ఇచటనే పట్టణములో నున్నచోఁ దప్పక యెఱేనియు నంతఃకోపమును బుట్టించును. ఎఱేని దూరపఱచినచో వెలుపల నేమేని పగను రెచ్చగొట్టినను నాతనిని సాధించుట యంత కష్టము గాదు. ఇందువలన నాతఁడు పాటిపోవునప్పుడు గూడ నుపేక్షించితిని.

రాజు :—అగుఁగాక; అతఁ డిచ్చట నున్నప్పుడే యతనిపై సరియగు నుపాయములను నేల ప్రయోగింపలేదు ?

చాణ :—ఏల ప్రయోగింపలేదు? ఉపాయములచేతనేగదా హృదయములోఁ గాఢిన యలుగువలె నున్న యతనిని పెకలించి దూరము చేసితిని.

రాజు :—బలప్రయోగముచే నాతనిని బట్టియుండవచ్చును గదా ? అట్లేల గావింపలేదు ?

చాణ :—వృషలా ! రాక్షసుఁడునుమా యతఁడు. బలప్రయోగమున గ్రహింపఁబూనినచోఁ దాను నశింపనైనను నశించునట్లు; లేదా నీ బలములనైనను నాశనము చేయును. ఈరెండింటిలో నేది జరిగివచ్చు యువకుఁ డేలు గాదు. ఇటు చూడుము,

మనపై న్యంబులు గ్రమ్మి ముమ్మరముగా మార్కొన్నచో దానె-నా  
శనముం బొందినఁ గోలుపోయెదవు ప్రజ్ఞాకాలి యానట్టి వా  
ని; నతఁడే మనపై న్యముక జదిపెనేనిక దాననుక గీడ; కా  
వున లోఁగోదగు సాతనిక వనగజంబుంబోలె సోపాయతక.

రాజు :—మేము మాటలలోఁ దమమాటలను మించఁజాలము; కాని  
యన్ని విధములనుగూడ నమాత్యరాక్షసుఁడే మిక్కిలి కొని  
యూడఁదగినవాఁడు.

చాణ :—నీవు కా వని వాక్యశేషము. వృషలా! ఆతఁడు చేసిన  
దేమో కొంచెము చెప్పము. వినెదము గాక.

రాజు :—చెప్పెదను వినుఁడు : ఆమహాత్ముఁడే గదా?

ఉ. కత్తుకఁ గాలు వెట్టి మనకుం గయికోలగు పట్టణంబునక  
జిత్రము వచ్చినంతకు వసించె; బయిక్ జయఘోషకాదులక  
మొత్తై బలంబులం గొనక; మోహమునం బడఁద్రోసె నీతి మా  
చిత్రము నమ్మఁగాఁ దగిన స్వీయుల నేనియు నమ్మకుండఁగక.

చాణ :—(పెద్దగా నవ్వి) ఓహో! ఇదియూ రాక్షసుఁడు చేసినది? నే  
ననుకొంటిని గదా 'నేను నందుని బెకలించి నిన్ను భూమండల  
మున రాజాధిరాజపదమున కెక్కించి నట్లే యాతఁడును  
నిన్నుఁ బెకలించి మలయకేతువును భూమండలమున రాజాధి  
రాజపదమున కెక్కించెనేమో' యని.

రాజు :—దీని కంతకును గారణము వేఱు. ఇందుఁ దాము చేసిన  
దే మున్నది?

చాణ :—ఓరి మత్సరగ్రస్తుఁడా!

కా. చండక్రోధ వికంచితాంగులికిఱా సమ్మక్త చూడాత్త సం  
ఘండ్డె యెల్లరు నూడ శత్రుకుల మున్ములింప దీక్షించి, యె  
వ్వం దేకోన శత్రుకోటి ధనగర్వగ్రంథులక నందులక  
జెండక రాక్షసుఁ డారయక బలిపశుచ్చేదంబుగా నెల్లరక?

రాజు :—ఎవఁడా? నందకుల ద్వేషియగు దైవము.

చాణ :—తెలివితేనివారు దైవమును బ్రమాణ మొనరింతురు.

రాజు :—తెలివితలవారు ఆత్మస్తుతికిఁ బాలుపడరు గూడ,

చాణ :—(కోపముతో) వృషలా! భృత్యునిమీఁదికి వచ్చినట్లు  
మామీఁదికిఁగూడ రాఁ జూచుచుంటివితా?

మ. పరువుతో నాఁడు నిబద్ధమైనకలి విప్పం గే లిదే నెండియుగా;  
మరలకా జిందులు ద్రోహ్మ నియ్యదె ప్రతిజ్ఞకా బూనఁ బాదంబు; మా  
వ్వురు లౌ నందులు వంశనాళ మయినకా జల్లారు మల్కోధదు  
ర్భరదావం దెగఁగేపఁ జొచ్చి తిల పాపా! కాఁబట్టండె.

రాజు :—(ఉద్వేగముతో తనలో) ఏమీ! ఆద్యులకు నిజముగానే  
కోపము వచ్చెనా?

మ. చలపత్న్య త్వర దచ్చ కావ్వు జలములో మోలంపఁగా దిందినకా  
జ్వలియించుకా బలె నెండి లోచనవీళంగజ్యోతి ధ్రూభంగధూ  
మలమై; దుద్రునిరాద్రతాండవ మెదకా భావించుచుకా ధాత్రి న  
గ్గలపుం భీతిఁ గలంగునంగములు గ్రుంగకా చాల్పుఁ బాదాహతికా

చాణ :—(కృతకకోపము నుపసంహరించి) వృషలా! యెందులకీయ త్తర  
ప్రత్యుత్తరములు? మాకంటె రాక్షసుఁడే మిన్నయని నీవు  
తలంచినచో నిదిగో, ఈ శస్త్రము నాతనికి యొసంగుము,  
(శస్త్రమును వదలి, లేచి, ప్రత్యక్షమువలె నాకాళమునందుఁ జూడ్చి  
నిలిపి తనలో) రాక్షసా! రాక్షస! ఇదిసుమా కొటిల్పుని బుద్ధి  
బలమును జయింపఁదలఁచు నీ బుద్ధిప్రకర్షము!

లే. నోలుతఁ జాణవ్యపై భక్తి దొలఁగెనేని  
సుఖముగా గెల్లు మార్య నంచును గడంగి  
నీవు నేఁడు ప్రయోగించు నీవిధేద  
మెల్ల నీ కీడునకా ఫలియించు శకుండ!  
(నిష్క్రమించును)

రాజు :—ఆర్యా! వైహీనరీ! యీనాఁడు మొదలుకొని చాణవ్య  
నితో సంబంధములేకుండ చంద్రగుప్తుఁడే స్వయముగా రాజ  
కార్యముల నిర్వహించు నని ప్రకృతుల కందఱకును ప్రక  
టము గావింపుము.

అంచుకి :—(తనలో) ఏమీ! ఉప పదము లేకుండఁగనే యూరక  
'చాణవ్యని' అన్నాడు. అక్కటా! నిశ్చయముగనే యధికా

రమును దొలగించినారు. అయినను ఈ విషయమున మహా  
రాజులవారి దోష మేమియు లేదు. ఏల యన,

తే. నృపతి జూడనిపని నొనరించునేని  
తప్పిద మెల్ల సచివునితలనె నిలుచు;  
మావటిఁ దొనరించు ప్రమాదముననె  
గాదె పో వ్యాళ మనుసడి గాంచు గజము.

రాజు :—ఆర్యా! యేమి యాలోచించుచున్నావు?

కంచుకి :—మహారాజా! మఱియేమియు లేదు; భాగ్యవశమునఁ  
బ్రభువులవా రిప్పుడు నిజముగాఁ బ్రభువులవా రైతి రని  
సంతోషించుచున్నాడను.

రాజు :—(తనలో) మమ్ముఁగూర్చి యందఱు నిట్లు తలఁచుచుం  
డఁగా నిజకార్యసిద్ధికి క్షాంతించు నార్యులకోరిక ఫలించును  
గాక (ప్రకాశము) ఆర్యా! త్వరగాఁ బోయి మేము చెప్పిన  
కార్యము నెఱవేర్చుము.

కంచుకి :—మహారాజుగారి యాజ్ఞానుసారము గావించును.  
(నిష్క్రమించును)

రాజు :—శోణోత్తరా! యీ శుష్కకలహమువలన మాకు తల  
నొప్పియై త్తి బాధించుచున్నది. కావున శయనాగారమునకు  
దారిని జూపుము.

ప్రతీ :—మహారాజులుంగారు ఇటు, ఇటు.

రాజు :—(నింహసనమునుండి లేచి తనలో)

తే. ఆర్యవాజ్ఞ నె గౌరవ మతకరింప  
నాకుఁ దోఁచెడుఁ బుడమి నణంగి పోవ;  
నిజముగా గురుధిక్కుతి నెఱువువారి  
హృదయ మది యేమి సిగ్గుచే ప్రేరేపండు?  
(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)  
ఇది కృతక కలహ మను  
తృతీయాంకము.

## చతుర్థాంకము

(అంతట బాటసారివేషమున నొక పురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

పురుషుఁడు :—ఏమి ఆశ్చర్యం ; ఏమి ఆశ్చర్యం.

(గేయము)

యీ రాకపోకలను యెవఁడు చేయునురా

నూరొమడలకంటె దూరానికీ పోయి      || యారాక ||

అరీకాటు వొకచోట ఆపనీవరాదాను

పరుగుటా పెట్టించు ప్రేభు వాఙ్మ లేవంటె      || యారాక ||

యింకపోయి అమాత్యరాక్షసులవార్ని చూస్తాను. (ముందునకు నడచి) యిదే ప్రేభువువారగు అమాత్యరాక్షసులవారి యిల్లు. (చుట్టుప్రక్కలఁ జూచి) యెవరోయీ యిక్కడ ద్వారపాలకుల్లో వుండేది ? ప్రేభువులవారగు అమాత్యరాక్షసులవారితో యిడుగో కరభకుఁడు పాటచీపుత్రాన్నించీ పరుగులమీద వచ్చివున్నాడని విన్నవించండి.

ద్వారపాలకుఁడు :—(ప్రవేశించి) అయ్యా మెల్లగా మాట్లాడండి.

యిడుగో యిక్కణ్ణె అమాత్యులవారు పనుల్ను గురించి ఆలోచించడంతో నిద్దర లేకపోవడంవల్ల తలనొప్పి యెత్తి యింకా పడకగదిలోనుంచీ యివతలికి రాలేదు. అందువల్ల కొంచెంసేపుండు. సమయం దొరికి నప్పుడు వారికి నీవు వచ్చినసంగతి విన్నవిస్తాను.

కరభకుఁడు :—అయ్యా ! అట్లనే చేయండి.

(అంతట పడకగదియందు రాక్షసుఁడును, శకటదాసుఁడును ప్రవేశింతురు. రాక్షసుఁడు ఆలోచనలోనుండును.)

రాక్షసుఁడు :—

చ. పెరువున వైరిలో బెడియువీరుల నెల్లర సంగ్రహించినా  
 దిర మెద లేక దైవము విధేయము గామి దలంపి వక్రమా  
 సరిమతి నెంచి, 'యెట్లు గననా నిట నీ ఫలనీధి?' యంచు రా  
 తిరు లనిశంబు నా కిటు గతించెడుఁ గూరుట లేని చింతలన్.

అదిగాక,

మ. మను బీజసిరిఁ గార్యమున్ నిలుపఁ, బెంపుం గూర్చ నద్దాని, క  
 వైసుకన్ గూఢము గర్భితార్థఫల ముద్భేదింప, నాపై విమ  
 ర్శను జేయన్, బ్రహ్మతార్థముల్ గుడుటఁ గూర్చకా కాచుచున్ శ్లోకముకా  
 గను నీరీతిగ దృశ్యకావ్యకవియున్ మాదృగ్జనుండున్ మదిన్.

దురాత్ముడగు చాణక్య వటువునకు.....

ద్వార :—(సమీపించి) జయం—

రాక్ష :—పరాజయము కలుగకపోదు.

ద్వార :—అమాత్యులవారికి.

రాక్ష :—(ఎడమ కన్నదరుటను సూచించి తనలో) దురాత్ముడగు  
 చాణక్య వటువునకు జయము! అమాత్యులవారికి పరాజయము  
 కలుగక పోదు !! (ప్రకాశము) భద్రా! యేమి నీవు చెప్పఁ  
 దలంచినది?

ద్వార :—అమాత్యా! యిడుగో కరభకుడు పాటలీపుత్రాన్నించి  
 వచ్చి అమాత్యులవారి దర్శనాన్ని కోరుతున్నాడు.

రాక్ష :—వెంటనే లోపలికిఁ బంపుము.

ద్వార :—చిత్తం, తమ వుత్తరువు ప్రకారం చేస్తాను.

(పోయి పురుషునియొద్దకు వచ్చి)

అయ్యా! అమాత్యులవారి దగ్గరికి పోండి.

(అని నిష్క్రమించును)

కరభకుడు :—(రాక్షసుని సమీపించి) జయం, జయం, అమాత్యుల  
 వారికి.

రాక్ష :—భద్రా! కూర్చుండుము.

కరభ :—అమాత్యులవారి ఆజ్ఞ (అని నేలపై కూర్చుండును)

రాక్ష :—(అత్మగతము) ఇతనిని ఏమి చనిమీఁదఁ బంపితి నో పనులు మొం డగుటవలన నిర్ధారణ చేయలేకున్నాఁడను (అలోచన నభి నయించుచుండును.)

(అంతట బై త్తమును చేతఁ బట్టుకొని యొక పురుషుఁడు ప్రవేశించును)

పురు :—తొలిగిపోండి అయ్యలల్లా తొలిగి పోండి దూరంగా తొలిగి పోండి.

(గేయము)

దగ్గరుండడం కానేకాదూ దరిసెనమైనా గాదండీ  
బాగ్గము లేని వారి కన్నటికి పెబువులు కనపడరండీ  
పున్నెము పండిన కలము నిలపగా పుట్టిసోళ్లు దొరలండీ  
మన్నుమీద తిరిగే దేవుళ్లని మనుసున మీ రెరగండీ.

(పైకి విని) యెందుకోసం యీ సద్దడం అని అడుగుతూన్నారా? యిడుగో సిన్నదొర మలయ కేతులుంగారు. అమాచ్చ రాచ్చసు లోరికి తలనొప్పి యెత్తిందని యిని వార్ని సూడడంకోసం యీ పక్కకు వస్తున్నారు. అందుకోసం యీ సద్దడం చేస్తున్నాను.

(అని పురుషుఁడు నిష్క్రమించును)

(పిమ్మట భాగురాయఁబడును, కంచుకియును వెంట రాగా  
మలయ కేతువు ప్రవేశించును)

మలయ :—(నిట్టూర్పు పుచ్చి తనలో) ఇది పదియవ నెల తండ్రిగారు నిర్భాణ మయి ; వృథా పౌరుషాభిమానమును బూని మేము వారికి దోసెఁడు తిలోదకములను గూడ విడువక పోయితిమి. ఏల యన,

చ. కరముల బాదుకో నెడఁదఁ, గంకణముల్ దుమురై తొఱంగ, నా  
ర్తరవ మెసంగఁ, బయ్యెద చెఱంగులు దూల, ధరారజంబు మం  
గురుల గలంపఁ, దల్లులకుఁ గూడిన యా దురవస్థ విద్విష.  
త్తరుణుల గూర్చ కంజలికిఁ దార్ప నివాపజలంబుఁ దండ్రికిఁ.

అనిగదా పూర్వము మేము ప్రతిజ్ఞను గొంటిమి. కావునఁ బెక్కు-మాట లేల?

తే. పిదపరుషోచితంబుగ భార మాని

కవనమునఁ గూలి తల్పదంబఁ గలయవలయు;

లేక, తల్లల కను పోకనీక లాగి

శివునకులకంట నీరు గాటింపవలయు.

(ప్రకాశము) ఆర్యా! జాబలీ! నేనొంటిగ నేపోయి యతర్కితా గమనముచే నమాత్యులవారికి సంతోషము గలిగింపఁ గోరెదను. కావున ననుయాయులగు రాజులతో వారు నావెంట రా నక్కఱలేదని నామాటగాఁ దెలుపుము.

కంచుకి:—కుమారుని యాజ్ఞ (పరిక్రమించి పైకిఁ జూచి) ఓహో రాజన్యులారా! యిటనుండి త మ్మెవ్వరును అనుసరింపఁ బనిలేదని కుమారులవా రాజాపించుచున్నాడు. (మాచి సంతోషముతో) అహో! కుమారునియాజ్ఞ వినుటయే తడవుగా రాజులందఱును ముందుకు సాగక నిలిచినారు! కుమారా! ఇటు చూడుము.

మ. కఱకుం గల్గెము లాగినకా గుడిసీ నిక్కకా బొల్పు కందంబులకా  
ఖరధారన్ మును మి న్నగల్పుచు నిలకా గుఱుంబులకా గొంద తాఁ  
గిరి; యేనుండులు మాకఘంటికల నక్కెకా నిల్ప; రాజన్యు రె  
ల్లరు నీ యాపతి మీఱ రంజుధులు వేలంబోరె ధూమిశ్వరా!

మలయ:—ఆర్యా! జాబలీ! పల్లకివారితోఁగూడ నీవును తిరిగి పోమ్ము. భాగురాయణ! డొక్కఁడు మాత్రము న న్ననున రించుఁగాక.

కంచుకి:—కుమారుని యాజ్ఞ (పల్లకివారితోఁ గూడ నిష్క్రమించుచు).

మలయ:—చెలీ! భాగురాయణ! భద్రభటాదు లిచ్చటికి వచ్చిన వెంటనే నాకుఁ బంపిన విన్నపములో 'మేము అమాత్య రాక్షసులను పురస్కరించుకొని యాశ్రయణీయులగు కుమారులవారిని నాశ్రయించుటలేదు. మఱి యేమనఁగా కుమారుల సేనాపతి యగు శిఖరసేనుని బురస్కరించుకొని యాశ్రయించుచున్నాము. దురాత్ముడగు మంత్రికి లోబడిన



చంద్రగుప్తునిపై నపర క్తులమై దగ్గఱఁ జేరఁదగిన గుణముల కలిమిచే నాశ్రయఁజేయులగు కుమారులవారిని ఆశ్రయించు చున్నాము.' అని తెలిపిరి. వారి మాటల కర్థ మేమో యెంతసే పాలోచించినను నాకు గోచర మగుటలేదు.

భాగు :—కుమారా! యిది యేమియు దుగ్భోధమైన విషయము గాదు. 'విజగీషువును, ఆత్మగుణ సంపన్నుఁడును నగు వానిని ప్రియులును, హితులును నగువారిని పురస్కరించు కొని యాశ్రయింపవలయు' ననుట న్యాయ్యమేగదా?

మలయ :—అవును; కాని యమాత్య రాక్షసులవారు మాకు అందఱకంటెను ప్రియులును, హితులును గద?

భాగు :—ఇది నిశ్చయమే; అయినను ఇం దొక్కవిషయ మున్నది. అమాత్య రాక్షసులవారు పగపట్టినది చాణక్యునిమీఁదఁ గాని చంద్రగుప్తునిమీఁదఁ గాదు. అందువలన నెప్పుడైన యొకప్పుడు చంద్రగుప్తుఁడు జయగర్వితుఁడగు చాణక్యుని సహింపక మంత్రిపదమునుండి తీసివేయుటయు, నాతఁడు నాత నితఁడును నందవంశమువాఁడే కావున నందవంశము మీఁది భక్తిచేత నేమి, చందనదాసాదులగు మిత్రులకొఱ కేమి యమాత్యరాక్షసులవారును చంద్రగుప్తునితో సంధి చేసికొనుటయు నసంభవములు గావు. అట్టి సందర్భమునఁ గుమారుఁడు తమ్ముఁగూడ విశ్వసింపకపోవునేమో యను సందేహమే వారిమాటల కర్థము.

మలయ :—ముక్తముగా నున్నది. అమాత్య రాక్షసుల గృహ మునకు దారిని చూపుము.

భాగు :—కుమారా! యిటు, ఇటు, (పరిక్రమించి) ఇదే యమా త్యులవారి గృహము. కుమారుఁడు ప్రవేశించునుగాక.

మలయ :—ఇదే ప్రవేశించుచున్నాఁడను.

(ఇరువురును ప్రవేశము నభినయింతురు.)

రాక్ష :—( స్వగతము ) ఆఁ, జ్ఞప్తికి వచ్చినది. (ప్రకాశము) భద్రా!  
నీవు కుసుమపురమున స్తవకలశుడను వైతాళికుని  
జూచితివా?

కరభ :—అవును; అమాత్యా! అతన్ని చూచినాను.

మలయ :—(విని) చెలీ భాగురాయణా! కుసుమపుర వృత్తాంతము  
ప్రస్తావనలో నున్నది. కావున సమీపింపక విందముగాక,  
ఏల యన,

క. ఒక వగ మంత్రులు నృపుకడఁ  
బ్రకటింతురు సత్త్వభంగభయమున; మఱి వే  
టొకరీతి నాడుకొందురు  
సకలంబును విప్పి స్వీయసల్లాపములకొ.

భాగు :—కుమారుని యాజ్ఞ.

రాక్ష :—భద్రా! ఆపని నెఱవేతినదా?

కరభ :—అమాత్యులవారి అనుగ్రహంవల్ల నెరవేరింది.

మలయ :—చెలీ! యేమి యాపని?

భాగు :—అమాత్యుల వృత్తాంతము దురవగాహము సుమా! ఇంత  
మాత్రములోనే నిరూపించుటకు శక్యము గాదు; కుమారులు  
సావధానముగాఁ దుదివఱకును వినుట యుక్తము.

రాక్ష :—భద్రా! సవిస్తరముగా వినఁగోరెదను.

కరభ :—విన్నవిస్తున్నాను, వినండి. అమాత్యులవారు నన్ను పంపి  
టప్పుడు యేమని వుత్తరువు చేసినారంటే, “కరభకా! నీవు  
కుసుమపురానికి పోయి అక్కడ వైతాళికుఁడుగా వుండే  
స్తవకలశునితో మామాటగా, ‘దుర్మార్గుఁడైన చాణ  
క్యుఁడు రాజుగారి వుత్తరువులను తోసివేసినప్పుడంతా  
కోపం దెప్పించే పద్యాలతో నీవు చంద్రగుప్తుణ్ణి పొగడ  
వాలిసింది’ అని చెప్ప”మని వుత్తరువు చేసినారు.

రాక్ష :—తరువాత ?

కరభ :—తరువాత నేను కుసుమపురానికిఁ బోయి అమాత్యులవారి సందేశాన్ని స్తవకలశునికి అందించినాను. ఇంతట్లో యేం జరిగిందంటే, నందవంశానికి గలిగిన వినాశంతో మనస్సులో కుమలిపొయ్యే పాదు లందరికీ సంతోషాన్ని కలిగిస్తా మని చంద్రగుప్తుఁడు కాముదీ మహోత్సవాన్ని చాటింపించినాఁడు. పట్నంలో జనమంతా శానారోజులకు తరువాత మళ్ళీ జరగ బోతూవుండే ఆ వుత్సవాన్ని మమకారంతో ఎంతో కావలసిన చుట్టం ఇంటికి వచ్చినప్పటి మాదిరిగా ఎంతో అనురాగం తోను, ఎంతో గొప్పగాను చూచుకున్నారు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా! నందమహారాజా!

తే. కుసుమసమ్మోదకుఁడు చంద్రుఁ డమరునేని  
యెల్ల జగమున కానందహేతువైన  
యీవు లేకుండ నేరీతి నించుఁ గాము  
దీమహోత్సవ మకట! పృథ్వీపచంద్ర!

కరభ :—తరువాత జనాని కంతటికీ కండ్ల పండగ్గా వుండే ఆ వుత్సవాన్ని—రాజుకు యిష్టం లేకపోయినా—పాడు చాణక్యుఁడు చెయ్యగూడదని నిషేధించినాఁడు. ఈ సమయం చూచుకొని స్తవకలశుఁడు చంద్రగుప్తుడికి పురెక్కించే పద్యాలు సాగించినాడు.

రాక్ష :—ఏమా పద్యములు?

కరభ :—(‘విధిచే నేదొ’ మొదలగు పద్యములను చదువును.)

రాక్ష :—(సంతోషముతో) బభీ! మిత్రమా! స్తవకలశా! బభీ! సరియైన కాలమున భేద బీజమును నాటితివి. తప్పక ఫలించియే తీటును. ఏల యన,

తే. ఒక్కపెట్టునఁ దన యుత్సవోత్సుకతకు  
భంగ మొనరింప, సైఃపఁడు ప్రాకృతుండు ;  
సర్వలోకాధికంబు లేజము వహించు  
సౌర్యభౌమండు సయిరింపఁజాలు నెట్లు ?

మలయ :—అవును; ఇది యిట్లే.

రాక్ష :—తరువాత, తరువాత ?

కరభ :—ఆ తరువాత తనవు త్తరువుకు భంగం కలగడంతో చంద్ర  
గుప్తుఁడు ఎంతో మండిపడి ప్రస్తాపవశంగా శానాదూరం  
అమాత్యులవారి గుణాన్ని పొగిడి పాపిష్టి చాణక్యుణ్ణి మంత్రి  
పదవినుంచి వూడబెట్టికొన్నాడు.

మలయ :—చెలీ! భాగురాయణ! గుణప్రశంసచే చంద్రగుప్తుఁడు  
రాక్షసునిమీఁదఁ దనకుఁ గల పక్షపాతమును ప్రదర్శించి  
నాఁడు.

భాగు :—కుమారా! గుణప్రశంసతోఁగాదు గాని యంతకంటెఁ  
జాణక్య వటువును దొలఁగించుటతో నింకను బాగుగా  
దానిని ప్రదర్శించినాఁడు.

రాక్ష :—భద్రా! చంద్రగుప్తునకు చాణక్యునిపైఁ గోపము గలుగు  
టకు ఈ కౌముదీ మహోత్సవ ప్రతిషేధ మొక్కటియే  
కారణమా? లేక వేతేమైనను గలదా ?

మలయ :—చెలీ! చంద్రగుప్తుని గోపమునకు మతియొక కారణ  
మును వెదకుటలో నీతఁడు చూచు ప్రయోజన మేమి ?

భాగు :—కుమారా! మతిమంతుఁడగు చాణక్యుఁడు కొంచెపాటి  
ప్రయోజనముకై చంద్రగుప్తునకుఁ గోపమును దెప్పించి  
యుండఁడు. కృతజ్ఞుఁడగు చంద్రగుప్తుఁడు గూడ నింత  
మాత్రమునకే చాణక్యునియెడ గౌరవము నుల్లంఘింపఁడు.  
ఎల్లవిధములను సమృద్ధమగు కారణమువలన చాణక్య చంద్ర  
గుప్తులకు విడిపాటు గలిగినచో నది శాశ్వతముగా నుండును.  
ఇందులకే యితఁడు కారణాంతరము నన్వేషించుట.

కరభ :—వుంది ; చంద్రగుప్తుని కోపానికి కారణం మరి వొకటి గూడా వుంది. యేమంటే, కుమార మలయకేతువు పరారి అయిపోయేటప్పుడూ, అమాత్యులవాడు తొలిగిపోయేటప్పుడూ, యీన చూస్తూ వూరుకున్నాడని.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) మిత్రమా ! శకటదాసా ! చంద్రగుప్తుఁ డింక నాచేతిలోనివాఁడు కాఁగలఁడు.

శకట :—ఇప్పుడు చందనదాసునకు చెఱసాలనుండి విడుదల; మీఁకు జలుబిడ్డలతోఁ గలయిక. ఇప్పుడు జీవసిద్ధికిఁ గవ్వములు తీటుట.

భాగు :—(స్వగతము) నిశ్చయముగా జీవసిద్ధికిఁ గవ్వము తీతినది !

మలయ :—చేలీ ! చంద్రగుప్తుఁడు నాచేతిలోనివాఁడు కాఁగలఁ డనుటలో నీతని యభిప్రాయ మేమి ?

భాగు :—వే తేముండును ? చాణక్యునినుండి విడిపోయిన చంద్ర గుప్తుని నుద్ధరించుటలో సాకర్యము గల దని యీతని భావము.

రాక్ష :—భద్రా ! అధికారమునుండి తొలఁగింపఁబడిన యా వటువు ఇప్పు డెక్కడ నున్నాఁడు ?

కరభ :—అక్కణ్ణే పాటలీపుత్రంలోనే వున్నాడు.

రాక్ష :—(ఆవేగముతో) ఏమీ ! అక్కడనే యున్నాఁడా ? తపోవన మునకుఁ బోలేదా ? లేక మరల ప్రతిజ్ఞ నై నను పూనలేదా ?

కరభ :—అమాత్యా ! తపోవనానికి పోతాఁ డని అనుకుంటున్నారు.

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! ఇది యుపపన్నముగా లేదు. చూడుము.

ఉ. మున్ను మహిమహేంద్రుఁ డగు భూపతి యగ్రపదంబునుండి త  
న్నెన్నక త్రోసివై మేది నొకించుకయేని సహింపఁబోది గ  
ర్హిస్తకచిత్తుఁ డీతఁ జెటు లోర్చును? దా నయి రాజుఁ డేసిన్గ  
మన్నన లండుచూర్మ్యుఁ డవమానము నీగతి నాచరించినకా,

మలయ :—మిత్రమా ! చాణక్యుడు తపోవనమునకుఁ బోయినఁ గాని, లేక మరలఁ బ్రతిజ్ఞకుఁ బూనినఁ గాని యీతని కగు స్వార్థసిద్ధి యేమి ?

భాగు :—ఇది యేమంత దుర్బోధమగు విషయముగాదు. చాణక్యుడు చంద్రగుప్తున కెంత దూరముగా నున్న నీతని కంత స్వార్థసిద్ధి కలదు.

శకట :—అమాత్యా ! వేఱువిధముగా సందేహము నొంద నవసరము లేదు. ఇది యుపపన్నముగ నే యున్నది. తామును ఆలోచింపుడు.

మ. తనవారే తనయాజ్ఞఁ ద్రోయ నృపమూర్ధస్యస్తపాదాబ్జైః  
చనుమార్త్యం దెటు నైచ ? సుగ్రుండయినకొ జ్ఞాతాభిచారక్రియా  
ఘన దుఃఖుండగు నవ్వటుండును బ్రతిజ్ఞాపూర్తి దైవేచ్ఛ నొం  
దిన భావ్యర్థవినాశభీతిఁ గొనఁ డరికొ నూత్నసంధాదృతికొ.

రాక్ష :—అవును, ఇది యిట్లే యుండును. శకటదాసా ! యింక నీవు పోయి కరభకుని విశ్రమింపఁజేయుము.

శకట :—అమాత్యుల యాజ్ఞ. (అని కరభకునితోఁగూడ నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—నేనును గుమారుని జూడఁ దలఁచెదను.

మలయ :—(ఁమిపించి) నేనే యూర్ధ్వలదర్శనమునకు వచ్చితిని.

రాక్ష :—(చూచి) ఓహో ! కుమారుడు ! (పీతమనుండి లేచి) ఇదిగో పీతము ; కుమారుడు కూర్చుండునుగాక.

మలయ :—ఇదే కూర్చుండును. తామును నుపవిష్టులుగఁడు.  
(యథార్హమగఁ గూరుమందురు)

మలయ :—ఆర్యా ! తలనొప్పి శమించినదా ?

రాక్షస :—కుమారునకుఁ గుమారశబ్దము పోయి యధిరాజశబ్దము రాకుండఁగా నాకుఁ దలనొప్పి యెట్లు శమించును ?

మలయ :—తాము చేపట్టినతర్వాత నాకిది దుర్లభముగాదు; కాని మనమిట్లెంతకాలము బలముల నెల్లఁ గూర్చుకొనియుండి యును, శత్రువ్యసనమునకై వేచి యూర్ధకుండవలయును ?

రాక్ష :—కుమారా! ఇంకను గాలహరణమున కవకాశ మెక్కడిది?

విజయయాత్రకై ప్రస్థానము నొనరింపుము.

మలయ :—ఆర్యా! శత్రువ్యసన మేమైనను జిక్కినదా?

రాక్ష :—ఆహా, చిక్కినది.

మల :—ఎట్టిది యది?

రాక్ష :—సచివవ్యసనము, మఱి యేమున్నది? చాణక్యనినుండి చంద్రగుప్తుడు దూరముచేయఁబడినాడు.

మల :—ఆర్యా! సచివవ్యసనము వ్యసనమే గాదే!

రాక్ష :—కుమారా! తక్కినరాజులకు సచివవ్యసన మొకవ్యసనము గాదు; కాని చంద్రగుప్తునకుమాత్ర మట్లు గాదు.

మలయ :—ఆర్యా! యిది యిట్లు కాదు. చంద్రగుప్తునిమీఁదఁ బ్రకృతులకుఁ గల యపరాగమునకు చాణక్యనిదోషములే కారణము. అతనిని నిరాకరించినతరువాత మొదటినుండి గూడ చంద్రగుప్తునిపై ననురాగముతోనే యున్నప్రకృతులు ఇప్పు డింకను విశేషముగా నాతనిపై ననురాగమును జూపుదురు.

రాక్ష :—కుమారా! యిట్లు గాదు. ఈ విషయమునఁ బ్రకృతులలో రెండు తెఱఁగులవా రున్నారు. వారిలోఁ గొందఱు చంద్ర గుప్తుని యనుయాయులు కొందఱు సందకులముమీఁద ననురాగము గలవారు. వారిలో చాణక్యని దోషములు చంద్రగుప్తానుయాయుల యపరాగమునకుఁ గారణములుగాని సందకులనురక్తుల యపరాగమునకుఁ గావు. వా రందఱును పితృకులమైన సందవంశమును కృతఘ్నుఁడై యీతఁడు నాశముచేసె నని యపరాగమును, సమర్థమును నంది యుండియును దగినే యాశ్రయము లభింపక చంద్రగుప్తుని ననువర్తించుచున్నారు. శత్రువుల నున్నూలింపుటకుఁ జాలినవాఁ డనిపించు నీవంటివాఁడు దండెత్తిపోయినఁగా

ఔను వెంటనే యాతనిని వదలి నిన్నే యాశ్రయింతురు. ఈ విషయమున మేమే నిదర్శనము.

మలయ :—ఆర్యా! చంద్రగుప్తునిమీఁద దండెత్తిపోవుటకు నీ సచివ వ్యసన మొక్కటియే కారణమా? మఱియొకటిగూడ నేమైనను గలదా?

రాక్ష :—కుమారా! తక్కిన వెన్నియైనను నెందులకు? ఇదియే యన్నిటికంటెను ప్రధాన మైనది.

మల :—ఆర్యా! ఇదియే యన్నిటికంటెను ప్రధానమా? ఏమీ? యిప్పుడు చంద్రగుప్తుఁడు తన కార్యభారమును మఱియొక మంత్రిపై నుంచిగాని, లేక స్వయముగనేకాని ప్రతివిధానమును గావించుకొనలేడా?

రాక్ష :—ముమ్మాటికి; కావించుకొనలేడు. స్వాయత్తసిద్ధులగు రాజులవిషయమున నిట్టిది సంభవించును. దురాత్ముఁడగు చంద్రగుప్తుఁడన్ననో యెప్పుడును సచివాయత్తసిద్ధిగనే యున్నవాఁడు. కన్నులు లేనివానివలె లోకవ్యవహారమును దేనినిగాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూడనివాఁడు; స్వయముగ నెట్లు ప్రతివిధానము నొనరించుకొనఁజాలును? ఏల యన

కా. పాలం ద్రాగడువేళఁ దల్లియొడికిక బాపక దదాయత్తుఁడె  
బాలుండట్టు లమాత్యునుండి యెడఁబాఁపక వానిపై నూను భూ  
పాలం డెందు నదృష్టలోకవిషయ వ్యాపారమూఢాత్ముడై  
చాలం డొక్క మహూర్తమాత్రము సముత్సాహంబునక నిల్వంగక

మలయ :—(స్వగతము) అదృష్టవశమున నేను సచివాయత్తసిద్ధిని గాలేదు. (ప్రకాశము) ఔను; అది నిశ్చయమే; అయినను అభియోగ కారణము లనేకములున్నప్పుడు సచివవ్యసనమును జూచి శత్రువుపై దండెత్తిపోవువానికి దప్పకుండఁ గార్యసిద్ధి గలుగును.

రాక్ష :—కార్యసిద్ధి తప్పక కలుగు ననియే తుమారుఁడు గ్రహించును గాక. ఏల యన,



సీ. సమధిక చతురంగ సైన్యండవగు ధరాధీశుండ వీవు దండెత్త నుండ  
సందాన్వవాయంబునందలి యనురాగ మరిపురంబున వెల్లి విరియుచుండఁ  
బాణవ్యూఢ డధికారచలితుండై రాజ్యతంత్రములఁ బరాజ్యఖిత్వమున నుండఁ  
గుదురుపా టెఱుంగని క్రొంగ్రొత్త రాచఱికమున మూర్ఖుం డెదఁ గలఁగుచుండ

తే. నేను మీచేతివాడనై —

(అని సగముమాటలో లజ్జ నభినయించుచు)

—యెఱింగినంత

మార్గమాత్రంబు సకలోద్యమములఁ బెంప

నీవు కోరుటె తడవుగా నిలిచె మాట

నేఁడు సాధింపఁదగిన వన్నియు నృపాల !

మల :—ఇట్టిదియే దండెత్తి పోవుటకుఁ దగిన సమయ మని  
యాద్యులు తలఁచినచో నింకను నాఁగి యుండుట యెందులకు?

సీ. అభ్రంశపాత్యమహాన్నత్య మేఁచి తత్కూలతుంగతను గగ్గోలుపఱుప  
సంప్రవన్మదజలాసారంబు వొంగి ప్రస్థందితత్పలిలంబు డిందుపఱుప  
జలధరశ్యామ నిజచ్ఛాయ లెగసి తత్తటమహీజశ్యామతను గుదింప  
దంతకుంతోద్భిన్నతటపాటవము రేఁచి ఝరసమాహత తటోచ్ఛ్చయముఁ జెనక

తే. సమదఘీంకృతు లలలనిస్సవము నణఁప

స్ఫురిత సింధూరశోణిత శోణసంజ్ఞ

నదుమ నస్పదజేంద్రంబు లన్నదంబు

నొకట తేభంగులను బీల్చి యుమియుఁగాక.

మ. స్వమదాంధః పరిమిశ్ర శీకర సమాసారంబు శోభిల్ల, మం  
ద్ర మహాగర్జితరావముల్ సెలఁగ వింధ్యతోఁటిభృద్రావ మం  
భమలన్ జిమ్మెడు మేఘమాల లన నస్పదభద్రదంతావళా  
ఘము లువ్వెత్తుగ ముట్టడిం గొనుత మింకన్ బాటలిపుత్రమున్.

(అని భాగసారానునితోఁగూడ మలయకేతువు నిష్క్రమించును.)

రాక్ష :—ఎవరోయీ అక్కడ ?

పురుషుఁడు :—(ప్రవేశించి) అమాత్యులవారు వుత్తరువు చెయ్యించి.

రాక్ష :—ప్రియంవదకా ! జ్యోతిషికులలో వాకిట నెవ రున్నారు ?

ప్రియం :—క్షుణకుఁడు,

రాక్ష :—(అపశవనమును నూచించి) ఏమీ! తపణకుడా?

ప్రియం :—జీవసిద్ధి.

రాక్ష :—ఇతఁడు బీభత్సదర్శనుఁడు కాఁడు; లోనికిఁ బ్రవేశ  
పెట్టుము.

ప్రియం :—అమాత్యులవారి పుత్రులు ప్రకారం చేస్తాను.

(విష్కరించును)

(అంతట తపణకుఁడు ప్రవేశించును)

తపణకుఁడు :—

(గేయము)

అజ్ఞానము రోగం - బుద్ధు

విజ్ఞానము వైద్యం;

మొదటిలా కలువ తథ్యం - కొంటే

తుద కది పరమం పథ్యం;

గమనించండి పువడేశం - మది

శ్రమ దొలగించే - ఆదేశం.

(సమీపించి) శ్రావణ! ధర్మలాభం కలుగుగాక.

రాక్ష :—భదంతా! మేము దండెత్తి పోవుటకు దగిన దినమును నిరూపింపుము.

తపణ :—(అలోచించి) శ్రావణ! నిరూపించినాను. పున్నమ తిథి; మధ్యాహ్నానించీ అన్నివిధాలా శుభస్కరంగా వుంటుంది. ఉత్తరం దిక్కునించీ దక్షిణం దిక్కుకు ప్రయాణం జేసే మీకు నక్షత్రం దక్షిణం. సూర్యుడా అస్తమయం కాబాయ్యే సమయం. సంపూర్ణ మండలంతో చంద్రునికి వుదయమున్నూ, బుధుని లగ్నం. కేతువు వుదయించి వెంటనే అస్తమిస్తాడు. ప్రయాణానికి దివ్యంగా వుంటుంది.

రాక్ష :—భదంతా! తిథియే శుభముగా లేదే!

తపణ :—శ్రావణ! 'ఏకగుణ తిథి, చతుర్థాంశ నక్షత్రం, శత గుణ శ్చంద్రః' అని జ్యోతిషుల సిద్ధాంతం. కాబట్టి సామ్య

గ్రహంతో లగ్నం దివ్యంగా తుంటుంది గవక దుర్లగాన్ని విడిచిపెట్టి చంద్రబలంతో సాగిపోయినారంటే మహాత్మర మైన లాభం కలుగుతుంది.

రాక్ష :—భదంతా! ఇతర జ్యోతిషికులతోఁగూడ సంప్రతింపుము.

క్షపణ :—మీరే సంప్రతించండి; నేను పోతున్నాను.

రాక్ష :—ఏమీ! భదంతునకుఁ గోపము వచ్చినదే!

క్షపణ :—మీమీఁద భదంతునికిఁగాదు కోపం—

రాక్ష :—ఇంకెవరికి!

క్షపణ :—భగవంతుఁడు కృతాంతునకు; లేకుంటే స్వపక్షాన్ని విడిచి పరపక్షాన్ని ప్రమాణంగా గ్రహిస్తారా!

(అని నిష్క్రమించును)

రాక్షస :—ప్రియంవదకా! ప్రొద్దెంత యైనది!

ప్రియం :—సూర్యుఁడు కుంకఁబోతూ వున్నాడు.

రాక్ష :—అహో! సూర్యభగవానుఁడు అస్తమయముగానున్నాడు. ఖేరా!

మ. అనురాగం బిగురొత్త భానుఁ డుదయం బొకేళ ఛాయామివం  
బున ముమ్మన్నుగఁ బాటు నియ్యపవనీధూజంబు లస్తంగలిక  
గనుచో నాతని పీడి తెన్ను కరుగంగా సాఁగెడుకా; మున్న  
ల్పినసేనిక దృఢియింతు రెయ్యెడ గతక్రికక బలిక సేవవల్.

ఇది రాక్షసోద్యోగ మను

నాల్గవ యంకము.

## పంచమాంకము

(అంతట మద్రస్తైన జాబును, సామ్యుల పెట్టెను చేతఁ బట్టుకొని  
సిద్ధార్థుఁడు ప్రతేకించును)

సిద్ధా: — ఏమాశ్చర్యం! ఏమాశ్చర్యం!!

(గేయము)

చెప్ప చిత్తరమైన తీవరా, చాణక్యనీతి  
తప్పకుండా ఫలము చూపేరా,  
గొప్ప బుద్ధి యెటినీ రను  
వొప్పుగా జేకాము కాలము  
గొప్ప కడవలతోటి నించీ  
తప్పక పోసినా యెదిగీ  
తప్పకుండా ఫలము చూపేరా, చాణక్యనీతి  
చెప్ప చిత్తరమైన తీవరా.

అందుకోసం సందేహ పడవాలిసిన అవసరమే లేదు. నేను  
చాణక్యులవారు మొట్టమొదట రాయించి అమాత్య రాక్ష  
సుని వుంగరంతో మొహారు వేసిన ఆ జాబునూ, అదే  
మొహారు గొట్టిన సామ్యుల పెట్టెనూ తీసుకోని పాటలీపుత్రా  
నికి ప్రయాణ మయినానుగదా! దాన్నే సాగిస్తాను.  
(తుండునకు నడచి చూచి) ఓహో! శుపణకుఁ డొస్తున్నాడే!  
యీస అవుపడడం మంచి శకునం గాక పోయినా నవ్వంలేదు.  
అదీ వాకందుకు మంచిదే. వచ్చిందాకా నిలుస్తాను.

(శుపణకుఁడు ప్రతేకించి)

(గేయము)

అర్హతలకు మొక్కేము  
పాపము  
అవలదోసి నిక్కేము  
అతి గంభీరమైన బుద్ధితో

అతిలోకము లై నట్టి లోకము  
ప్రతి లేని నిర్వాణపదమ్మును  
సతతము పొందగ జాలె గురులకు  
అర్హులకు మొక్కేము.

సిద్ధా :—భదంతా! దండం పెడుతున్నాను.

తుపణ :—శ్రావకా! ధర్మం సిద్ధించుగాక. (సిద్ధాభుని తోపాటుఁ జూచి)  
శ్రావకా! యెక్కడికో ప్రయాణమైనట్లు వుపడుతున్నావే!

సిద్ధా :—ఈ సంగతిని భదంతు డెట్లా తెలుసుకున్నాడు?

తుపణ :—శ్రావకా! ఇక్కడ తెలుసుకో వల్సిందేముంది? నీకు  
దోషము జూపించే యీజాబే తెలియజేస్తావుంది.

సిద్ధా :—భదంతుఁడు సరిగానే తెలుసుకున్నాఁడు. నేను నిజంగానే  
వేటే దేశానికి పోవాల్సిని ప్రయాణమైనాను. సరేగాని  
యీవాళ లోజుబలం యెట్లావుందో భదంతుఁడు సెల  
వివ్వాలి.

తుపణ :—శ్రావకా! నెత్తి గొఱిగించుకున్నానిక నక్షత్రాన్ని  
అడుగుతున్నావు?

సిద్ధా :—కాదు భదంతా! యిప్పుడు మునిగిపోయిందేముంది?  
నీవు చెప్పు అనుకూలంగావుంటే పోతాను; లేకపోతే  
వెనక్కు తిరిగి పోతాను.

తుపణ :—శ్రావకా! లోజు అనుకూలంగా వున్నాగూడా యిప్పు  
డిమలయ కేతుకటకాన్నించీ బయటికి పొయ్యేదానికే వీల్లేదు.

సిద్ధా :—భదంతా! యెందువల్లనో చెప్పు.

తుపణ :—శ్రావకా! చెప్తాను; విను. మొదట్లో యెవరైనా  
యిక్కణ్ణించీ పోవడానిగ్గాని. రావడానిగ్గాని యేమీ అడ్డంకి  
లేకుండా వుండేది. కాని యిప్పుడు చాటలేవుత్రానికి శానా  
దగ్గరగా వుండడంవల్ల ముద్రవేయించుకోకుండా యెవఁడైనా  
సరే బయటికి పోవడానిగ్గాని, లోపలికి రావడానిగ్గాని అధికా  
రులు ఒప్పుకోవడం లేదు. కాబట్టి భాగురాయఁడు నీకు

ముద్రవేసివున్నట్లయితే నిర్భయంగా పో, లేకపోతే కిక్కుడు మనకుండావుండు. తాణావాళ్ళచేతుల్లో చిక్కి కాళ్ళుచేతులూ కట్టియించుకోని కచ్చేర్లోకిమాత్రం పోవాకు.

సిద్ధా :—భదంతునికి తెలేదా యేమి! నేను అమాత్యరాక్షసుల వారి సేవకు నిల్చి, అందువల్ల మొహరేయించుకోకుండా పోతే మాత్రం నన్ను అడ్డగించేదానికి యెవరికి చాతనాతుంది!

క్షపణ :—శ్రావణా! రాక్షసునివానివై నా సరే, పిశాచంవానివై నా సరే, ముద్రవేయించుకోకుంటేమాత్రం నీకిక్కణ్ణించీ దాటి పోయ్యేదానికి వుసాయం లేదు.

సిద్ధా :—భదంతా, కోపపడవాకు, నాకు కార్యం నెరవేరుతుం దని దీనించు.

క్షపణ :—శ్రావణా! పో; నీకార్యం నెరవేరుతుంది. నేనూ భాగురా యణునిదగ్గరికి పోయి ముద్రకోసం అడుగుతాను.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశకము.

(అంతట భాగురాయణుండును, అతనివెంట నొక పురుషుండును ప్రవేశింతురు.)

భాగు :—(తనలో) ఔరా! చాణక్యులవారినీతి యెంత విచిత్రముగా నున్నది!

మ. తలనూపుక బలుమాణుల, గార్భ్యగతి దుర్దర్శాత్మయాః బల్బాణుక,  
బలుమాణుక నెఱవాణుల, బల్బాణుల గనుక గార్భ్యసీతిక, బాపురే!

పలుమా అొందెడు బీజనప్పి, ఫలసంపదాత్రి యాః బల్బాణుక

దిలకింపక బుధునీతి తా నియతిరీతిక బోల్పుల జిత్రాకృతిక

(ప్రకాశముగా) భాసురకా, కుమారునకు నేను దూరములో నుండుట యిష్టము గాదు. కావున నాకును నీ యాస్థాన మండపమునందే పీఠమును వేయుము.

పుడ :—ఇదిగో పీఠం యిక్కడ వుంది. మంత్రులుం గారు కూడ వోండి.

భాగు :—(హర్షుండి) భాసురకా! ముద్రకొఱకై యెవరైనను నన్ను చూచుటకు వచ్చినచో వారిని లోపలికి ప్రవేశపెట్టుము.

పురు:—చిత్తం, మంత్రులుంగారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.

(నిష్క్రమించును.)

భాగు :—మామీంద నింతటిస్నేహమును నెఱపు కుమార మలయ  
కేతువును మేము మోసగింపవలయును, అబ్బా! యెంత  
చేయరాని పని యిది! కాని,

చ. కలమును సిగ్గుఁ గీర్తిఁ దుదకున్ దగుమానముఁ ద్రోసి నాల్గురూ  
కల కయి విత్తవంతులకుఁ గాయము నమ్మి విచారలేకమున్  
దలఁగి తదాజ్ఞ నేయు పరతంత్రుఁడు మే లిది కీడ టన్న చిం  
తలకుఁ దొడంగి యేగతి నొనర్చెడు నేడు విమర్శనక్రియన్ !

(అంతటఁ బ్రతిహరి వెంట రాఁగా మలయకేతుఁడు ప్రవేశించును)

మలయ :—(తనలో) ఔరా! రాక్షసునిగుఱించి యాలోచించిన  
కొలఁదియు వికల్పములు మొండై కలఁతనొందెడు నా బుద్ధి  
యేనిర్ణయమునకును రాకున్నది! ఏల యన,

మ. ధృత నందాస్వయ రాగ బంధ దృఢ భక్తిన్ నందవంశ్యుం డనా  
దృతచాణక్యుఁడు తూర్పుఁ డాధ్యుఁ డని సంధింపంగ భావించునో ?  
మతి మాభక్తిగుణంబు నునీరము సంభావించి సత్యప్రతి  
జ్ఞత దీపించునో ? యం చెడంద నుడియన్ జక్రాధిపాధాకృతిన్.

(ప్రకాశముగ) విజయా! భాగురాయణుఁ డెక్కడ ?

ప్రతిహరి :—కుమారా! ఇడుగో యిక్కణ్ణే కటకంలోనించీ  
బయిటికి పోవాల్సినకునేవల్లకు మొహద వేసియిచ్చే పని  
మీద వున్నాడు.

మలయ:—విజయా! ఒక్కముహూర్తముసేపు కదలకుండ నిలువుము,  
నావైపునకు దిరుగకముందే వెనుకగాఁ బోయి యితని  
కన్నులను మూయుదును.

ప్రతి:—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను.

భాసురకుఁడు :—(ప్రవేశించి) ఆర్యా యిడుగో నొక తపణకుఁడు  
మొహదకోసం మంత్రులుంగారిని చూడ గోరుతున్నాఁడు.

భాగు :—లోనికి రానిమ్ము.

భాసు :—చిత్తం, చిత్తం (నిద్రమించును)

క్షపణః :—(ప్రళోచించి) శ్రావణా! నీకు ధర్మం సిద్ధించుగాక.

భాగు :—(చూచుట సఖినయించి తనలో) ఓహో! రాక్షసుని మిత్రుఁడు శీవసిద్ధి! (ప్రకాశముగా) భదంతా! ఏదో రాక్షసుని పని మీఁదనే పోవుట లేదుగదా?

క్షపణః :—(చెవులు మూసికొని) పాపం శాంతించనీ; శ్రావణా! యెక్కడ, రాక్షసుని పేరుగూడా వినపడకుండా వుంటుందో అక్కడికి పోతున్నాను.

భాగు :—మిత్రునిమీఁద బలవత్తరమగు ప్రణయకోపము కలిగినట్లున్నది! అందులకు భదంతునకు రాక్షసుఁడుచేసిన యపరాధమేమి?

క్షప :—శ్రావణా! రాక్షసుఁడు నా కేమి కీడుచెయ్యలేదు. పరమ దౌర్భాగ్యుణ్ణి అన్నికీఘ్న నాకు నేనే చేసుకొన్నాను.

భాగు :—భదంతా! నా కంతకంతకును కుతూహలమును పెంచుచున్నావు.

మలయ :—(స్వగతము) నాకుఁగూడ.

భాగు :—వివరముగాఁ జెప్పుము. వినఁగోరెదను.

మలయ :—(స్వగతము) నేనుఁగూడ.

క్షపణః :—శ్రావణా! దీన్ని వినడం మీ కెందుకులే.

భాగ :—అంతటి రహస్యమైనచో నుండనిమ్ము.

క్షపణః :—అట్టే, రహస్యమూ గాదు.

భాగు :—రహస్యము గానిచో చెప్పుము.

క్షపణః :—శ్రావణా! ఇది రహస్యంగాదు, కాని-అయినప్పటికీ నేను చెప్పను.

భాగు :—నేనుగూడ ముద్ర నియ్యను.



క్షపణ :—(తనలో) ఇంతగా అడుగువానికి నిప్పుడు చెప్పుట యుక్తము.  
(ప్రకాశముగ) ఇంకేం జేసేది ? ఇదుగో చెప్తున్నాను వినండి.  
పూర్వం పాలీపురంలో వుండేరోజుల్లో నిర్భాగ్యుడికి గాకు  
మొట్టమొదటగా రాక్షసునితో స్నేహం కలిసింది. అప్పట్లో  
రాక్షసుడు మహారహస్యంగా విషకన్యను ప్రయోగంజేసి  
దాంతో పర్వతమహారాజును చంపించినాడు.

మలయ :— (కన్నీటితోఁ దనలో) ఏమీ ? నాయనను జంపినది  
రాక్షసుఁడా ! చాణక్యుఁడు గాఁడా ?

భాగు :—తరువాత ?

క్షపణ :—దానిమీఁద రాక్షసునికి మిత్రుణ్ణి నన్నా పాపిష్టి  
చాణక్యుఁడు యెంతో అవమానం చేసి పూర్ణోన్ముంచి వెళ్ళ  
గొట్టించినాడు. రాచకార్యాల్లో మహానేర్పరైన రాక్షసుడు  
మళ్ళీ దేనికో - నన్నీ జీవలోకాన్నించి వెళ్ళగొట్టించడానికే  
కామాలు - అట్లాటిదానికే మొదలుపెడుతున్నాడు.

భాగు :—భదంతా ! మొదట మాట యిచ్చినప్రకారము సగము  
రాజ్యము నిచ్చుటకు నిష్ఠములేక దుర్మార్గుఁడగు చాణక్యుఁడే  
యీ యకార్యమును గావించెను ; గాని రాక్షసుఁడు గాదని  
మేము వినియుంటిమే !

క్షపణ :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించనీ, చాణక్యునికి విష  
కన్యపేరైనా తెలిదు.

భాగు :—భదంతా, యిదిగో ముద్ర నిత్తును. కాని, కుమారునికి  
వినిపింతువుగాని రమ్ము.

మలయ :—(కన్నీటితో సవీరించి)

తే. వింటి నెచ్చెలి ! పనుల వ్రీల్చు పలుకు  
పగతునిం గూర్చి యాతని పరమహితుఁడు  
పలుక ; జనకవధవ్యథ జ్వలితమయ్యె  
నేఁడు చిరమయ్య నిదె ద్విగుణీకృతముగ.

క్షపణ :—(తనలో) ఓహో! దురాత్ముడు మలయకేతువు విన్నాడు.  
బభిబభి! నాపని చక్కగా నెరవేరినది.

(నిష్క్రమించును)

మలయ :— (ప్రత్యక్షమునవలె నాకాశమునఁ జూడ్కి నిలిపి) రాక్షస!  
రాక్షస! యెంతటి యన్యాయమున కొడిగట్టితివి?

ఉ. ఈతఁడు నాకుఁ గూర్చు నని యెంతయు నెమ్మది నమ్మి యూఱుటకా  
నీతల నెల్లకార్యములు నిల్పినవానిని దండ్రి బాంధవ  
వ్రాత కవోష్ణ బాష్ప కణవారముతో నిలఁ గూల వ్రాల్చి వి  
ఖ్యాతిగ రాక్షసుండ వయిత్యు! యథార్థము గాఁగ రాక్షసా!

భాగు :—(తనలో) ‘రాక్షసునిప్రాణములను గాపాడవలసిన’ దని  
యాద్యుని యాదేశము. కానిమ్ము; ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశ  
ముగా) కుమారా! ఆవేశము నందకుము. కుమారుఁడు  
వీరముపైఁ గూరుచున్నచో తటవ్రాత నించుకవిజ్ఞాపనము  
సేయఁదలచియున్నాఁడను.

మలయ :—(హర్షుండి) మిత్రమా! నీవు చెప్పఁదలఁచిన దేమి?

భాగు :—కుమారా! అర్థశాస్త్రమున వ్యవహరించువారికి ‘వీరు  
శత్రువులు వీరు మిత్రులు, వీరుదాసీనులు’ నను వ్యవస్థ  
కార్యవశమువలనఁ గలుగుచుండునుగాని తక్కిన సాధారణ  
జనులకువలె తమతమయిష్టము ననుసరించి గాదు. అందువలన  
ఆకాలములో సర్వార్థసిద్ధిని రాజుగాఁ జేయవలయు నని  
తలఁచుచున్న రాక్షసునకు సుగృహీతనామధేయుఁడగు  
మహారాజు పర్వతేశ్వరుఁడే చంద్రగుప్తునికంటెను బలీయుఁ  
డై యుండుటచే నిజకార్యమునకుఁ బ్రతిబంధియై ప్రధానుఁడగు  
శత్రుఁడై యుండెను. అట్టి పర్వతేశ్వరునియెడ. రాక్షసుఁ డిట్టి  
కార్యము నొనరించెననుటలో నా కేమియు నంతగా దోషము  
కనుపడుట లేదు. కుమారుఁడే యాలోచించునుగాక.

తే. హితుల సహితులఁ గావించు; హితులు గాఁగ  
గులుపు సహితులఁ గార్వవళమునఁ జేసి  
నీతి మనుజుని మనియుండనే గతంబు  
మఱచు జన్మాంతరమునకు మార్ప నేర్పు.

కావున నీవిషయమున రాక్షసునిమీఁద నేరము నాశోపించుట  
యుక్తము గాదు సరిగదా, నందరాజ్యము మనచేతికిఁ జిక్కి  
నంతవఱకును నాతని చేపట్టించుండుటగూడఁ గర్తవ్యము.  
ఆపిమ్మట నాతనిని బరిగ్రహించుటయో, లేక పరిత్యజిం  
చుటయో కుమారుని యిష్టానుసారము గావింపవచ్చును.

మలయ :—అవును ; మిత్రమా, చక్కఁగా నాలోచించితివి. ఏల  
యన మన మిప్పు డమాత్ముని జంపినచోఁ బ్రకృతిక్షోభము  
గలుగును. ప్రకృతులు ఖోభించినచో విజయముగూడ  
సంశయాస్పద మగును.

పురుషుడు :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం. కుమారులవారికి. తమ  
తాతాదారు దీర్ఘ చక్షువు కుమారులుంగారికి విన్నవిస్తున్నాఁడు.  
'ఇదిగో జాబుతోగూడ నొకమనిషి మొహరు లేకుండా  
కటకంలోనించీ బయటికి పోతూంటే మేము పట్టుకున్నాము.  
దేనరవారు స్వయంగా పరీక్షించవలసింది' అని.

భాగు :—భద్రా ! లోపలికి పిలుచుకొనిరమ్ము.

పురు :—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను (నిష్క్రమించును)

(పిమ్మట నొక పురుషుడు వెంట వచ్చుచుండఁగా బద్ధుడగు

సిద్ధారథుడు ప్రవేశించును.)

సిద్ధా :—(తనలో).

(నేయము)

మన్ననా జాపింపు నిక్కేమా

మావంటి వారికి

కన్నతల్లికి నీకు మొక్కేమా

ఓ.స్వామి భక్తీ || కన్నతల్లికి ||

తప్పు వొప్పు లనే తంటా  
 తెప్పుడూ రాసీయ వంటా  
 చెప్పినా పని జేసి నీదయ  
 యెప్పుడూ నా సొమ్మే నంటా || మన్నన ||

పురుషుడు :—(సమీపించి) ఆర్యా ! యిడుగో ఆమనిమి.

భాగు :—(చూచి) భద్రా ! ఇతఁడేమి యెక్కడ నుండియైన నిచటికిఁ  
 గ్రొత్తగా వచ్చినవాఁడా? లేక యిచటనే యెవరియొద్ద  
 నైనఁ గొలుపులో నున్నవాఁడా?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! నేను అమాత్య రాక్షసులవారిదగ్గర కొలువులో  
 వున్నవాణ్ణి.

భాగు :—అటు లైనచో ముద్ర తీసికొనకుండఁగనే యేల కటకము  
 నుండి వెలుపలకు పోవుచున్నావు?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! పని మిక్కిలీ అవునరంగా వుండడంవల్ల తొందర  
 పడి పోవాల్సివచ్చింది.

భాగు :—రాజశాసనమునుగూడ నుల్లంఘించునంతటి యవసరమగు  
 పని యెట్టిది ?

మలయ :—మిత్రమా ! భాగురాయణ, ఉత్తరము నిట్లందు  
 కొనుము.

భాగు :—(సిద్ధార్థుని చేతినుండి యుత్తరమును తీసికొని) కుమారా ! యిదిగో  
 ఉత్తరము (ముద్రను చూచి) ఈ ముద్రపై రాక్షసుని  
 పేరున్నది !

మలయ :—ముద్ర చెడిపోకుండ విప్పి యుత్తరము నిట్లు చూపిం  
 పుము.

(భాగురాయణఁ డట్లే చేసి చూపించును.)

మలయ :—(చదువును.)

‘స్వస్తి, ఒకానొక చోటినుండి యొకానొకఁడు ఒకానొక  
 చోటనున్న యొకానొక మహాభాగునకుఁ దెలుపుట.

సత్యవచను లగు తాము మా పగతుని ద్రోసివైచి తమ సత్యసంధతను గనుపఱచినారు. మఱి యిప్పుడు తమతో మొట్ట మొదట నేకకార్య సంసిద్ధికై సంధికి నొడంబడియుండిన యీనా మిత్రులకుఁ గూడ మొదట నిచ్చిన మాటప్రకారము సంధిమూల్యమును ప్రతిపాదించి సత్యసంధులగు తాము సంతోషముఁ జేకూర్చు వలసి యున్నది. ఆపై వీరును ఇట్లు మనవైపునకుఁ ద్రిప్పుకొనఁ బడినవారై స్వాశ్రయ వినాశము నొనరించి తమ పరిపణన ప్రదాతను సేవించుదు. వీరిలో కొందఱు పగతుని భాండారమును, నేనుఁగు పిండును గోరియు, తక్కినవారు దేశమును గోరియు నున్నారను నీ విషయమును సత్య సంధులగు తాము మఱచియుండక పోయినను మేమును గుఱుతునకుఁ దెత్తుము. శ్రీమంతులు పంపిన యాభరణములు మూఁడును నందినవి. మేమును లేఖము పట్టిదిగాకుండ నేనో కొంచెము పంపితిమి. దానిని పరిగ్రహింపఁ గోరెదము. మా సందేశమును ఆప్తతముఁ డగు నీ సిద్ధార్థకునితోఁ జెప్పి పంపితిమి. దానిని గూడ వినఁగోరెదము.'

మిత్రమా ! భాగురాయణ ! యేమి యీ యుత్తరము ?

భాగు :—భద్రదా ! సిద్ధార్థకా ! యెవరికి, ఈ లేఖ ?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! నాకే తెలేకుండా వుంది.

భాగు :—ఓరి, దూర్తుఁడా ! లేఖను దీసికొని పోవుచున్నావు ; ఎవరికై నదియు నీకే తెలియకుండ నున్నదా ? ఇదంతయు నట్లుండనిమ్ము. కాని నీతోఁ జెప్పిపంపిన మాటలను నీవు వినిపింపవలసిన దెవరికి ?

సిద్ధా :—(భయమును నటించుచు) తమరికి.

భాగు :—ఏమీ ! మాకా ?

సిద్ధా :—తమరికి పట్టుబడడంతో -నేనేం జెప్పవాల్సొ - నాకే తెలే కుండా వుంది.

భాగు :—(కోపముతో) ఇదిగో ఇప్పుడే తెలిసికొందువు. భాసురకా, నీనిని బయటికిఁ దీసికొనిపోయిచెప్పనంతవఱకును దన్నుఁడు.

పురుషుడు :—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను. (సిద్ధార్థుని పిలుచుకొని పోవును.  
మరలఁ బ్రవేశించి) ఆర్యా! ఇదిగో మొహరేశుండే యీ  
సాములపెట్టె వాణ్ణి కొడుతుంటే వాని చంకలోనించి కింద  
బడింది.

భాగు :—(చూచి) దీనిపైఁగూడ రాక్షసుని ముద్రయే యున్నది.

మలయ :—ఇది లేఖ వట్టిదిగాకుండఁ బంపినది గావచ్చును. దీనినిఁ  
గూడ ముద్ర చెడకుండ విప్పి చూపింపుము.

(భాగురాయణుఁ డట్లే చేసి చూపించును.)

మలయ :—ఏమీ! యీ యాభరణము నేను స్వయముగా నా  
శరీరముమీఁదనుండి తీసి రాక్షసునకుఁ బంపినది! స్పష్టముగాఁ  
దెలియుచున్నది. ఈ యుత్తరము చంద్రగుప్తునకు.

భాగు :—కుమారా! యిదిగో మన సందేహ మిప్పుడే తీటును.  
భద్రా! యింకను దన్నుడు.

పురుషుడు :—చిత్తం. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆర్యా! తంతూవుంటే వీడు  
అంతా దేవరవారికే సొంతంగా మనవి చేసుకుంటా నని  
చెప్తున్నాడు.

మలయ :—అట్లే కానిమ్ము.

పురు :—చిత్తం (పోయి సిద్ధార్థునితోఁగూడమరల వచ్చును.)

సిద్ధా :—(మలయకేతునిపాదములపైఁ బడి) దేవరవారు నాకు అభయం  
యిచ్చి కరుణించాలె.

మలయ :—భద్రా! పరతంత్రుఁడగు వానికి నెప్పుడును అభయమే.  
మఱి నీవు చెప్పఁదలచినదేమో చెప్పుము.

సిద్ధా :—దేవరవారు వినండి; అమాత్య రాక్షసులుంగారు యీ  
జాబిచ్చి నన్ను చంద్రగుప్తుని దగ్గరికి పంపినాడు.

మలయ :—భద్రా! నీతో చెప్పిపంపిన సందేశము వినిపింపుము.

సిద్ధా :—దేవరవారు వినండి, అమాత్యులవారు నాతో చెప్పిపంపిన  
మాట లేమంటే:-నాకు మిక్కిలీ స్నేహితులుగా వుండే యీ

రాజులైదుగురూ మీతో మొట్టమొదట సంధిచేసుకోవడానికి  
వాంఛించుకొని వున్నారు. వాంఛివరంటే, - కులూత దేశపురాజు  
చిత్రవర్మా, మలయ దేశపురాజు సింహనామదూ, కాశ్మీరపు  
రాజు పుష్కరాక్షుడూ, సింధుదేశాన్నేలే సింధుసేనుడూ,  
పారసీకం ప్రభువు వేళాక్షుడూ—అనేవాండ్లు. వీండ్లలో  
మొదట చెప్పినరాజులు ముగ్గురూ, మలయకేతపు దేశాన్ని  
కావాలన్న కోరుతూ వున్నారు. తక్కిన యిద్దరూ యేనిగల  
దండునూ, ఖజానానూ కోరుతూవున్నారు. కాబట్టి మహా  
రాజుగారు యేదంగా చాణక్యుణ్ణి తీసేసి నాకు స-తోషాన్ని  
కలిగించినారో అదేవిధంగా వీండ్లక్కూడా మొదట పణంగా  
యేర్పరచుకున్నదాన్ని చేకూర్చ వాల్సింది. అనే యీ  
మాటలే నాతో అమాత్యులుంగారు చెప్పంపించింది.

మలయ :-(తనలో) ఏమీ! చిత్రవర్మాదులు గూడ నాకు ద్రోహము  
చేయుదురా? అవును, అందువలననే వారికి రాక్షసునిమోఁద  
నంటులేని యభిమానము (ప్రకాశము) విజయా! అమాత్య  
రాక్షసులను జూడఁ గోరెదము.

ప్రతీ —కుమారులవారి వుత్తరువును నిరవేరుస్తాను.

(అని నిష్క్రమించును)

(అంతటఁ దనయింట నాననసుండై యేమో యాలోచించుచు రాక్షసుఁడును,  
వెంట నొక కేవళుఁడును ప్రవేశింతురు)

రాక్ష :—(తనలో) మా సైన్యములో నందందును చంద్రగుప్తుని  
యోధులు నిండియుండుటచే నిక్కముగా నా మనస్సున కేమో  
పరిశుద్ధి కలుగుట లేదు. ఏల యన,

చ. అనయము సాధ్యనిశ్చితము నన్వయయుక్తము నాత్మపక్షయో  
జనము విపక్షదూర మగు సాధన మొప్పెడు; దానె సాధ్యమై  
చని యిరుమేలఁ దుల్యగతి సంధిలి, పక్షవిరుద్ధమైన సా  
ధనమును గొన్న నిగ్రహము తథ్యము వాదికిఁబోలె జేసికె,

అయినను వా రందఱును చంద్రగుప్తునిమీఁద నపర క్తు లగు  
టకుఁ జాలినంత కారణము లుండి ముందుగానే మేము వన్ని న  
భేదోపాయములకు లోఁబడి వచ్చి మా పై న్యములోఁ జేరిన  
వారే. అందువలన వారియెడ ననుమానపడ నవసరము లేదు.  
(ప్రకాశము) ప్రియంవదకా! కుమారానుయాయులగు రాజులకు  
మా మాటగా నిట్లు చెప్పము. కుసుమపుర మిప్పుడు దిన  
దినమునకును దాపునకు వచ్చుచున్నది. కావున నిఁకముందు  
ప్రయాణములో మీరు సేనా విభాగముల నమరించుకొని  
నడచుటయు క్తము. ఎట్లన,—

సీ. కదలంగవలె ముందు ఖస శబరేశ్వరుల్ నావెంటఁ బన్ని పై న్యములలోఁడ  
యవన గాంధార భూధవులు మొగ్గర మయి నడిమిభాగము నూని నడువవలయు  
నావల వెనువెన్ననై బలంబులతోడ శక హూణ నృపతులు సాగవలయుఁ  
గౌలాలపతి మున్ను గాఁ బరిశిష్ట భూధవు లెల్ల బలసముదాత్తవృత్తి

తే. జేయి గనులఁ గుమార భూవిభుని గాచి  
బలిసి చనవలె; నీరీతి బలము లెల్లఁ  
బయనమున మోహరించి దర్శమున మించి  
నడచి జయలక్ష్మీ నొక్కట నొడువవలయు.

ప్రియం :—అమాత్యులవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.

(అని నిష్క్రమించును)

ప్రతీహారి :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, మంత్రులవారికి. కుమారుల  
వారు తమర్ని చూడఁదలుస్తున్నారు.

రాక్ష. —భద్రా! ముహూర్త మ్మాగుము. ఎవఁడురా అక్కడ?

పురుషుఁడు :—(ప్రవేశించి) చిత్తం. అమాత్యులవారి వుత్తరువుకు  
సిద్ధంగా వున్నాను.

రాక్ష. :—భద్రా! నీవు పోయి శకటదాసునితో ‘కుమారుఁడు  
‘మ మ్మాభరణమును దాల్పించినాఁడు కావున నలంకరణము  
లేకుండ మేఘు కుమారుని దర్శనము నందుట యుక్తము



గాదు, అందువలన పూర్వము కొనియుంటిమే మా డాభరణములను, వానిలో నుండి యొకదానిని ఇచ్చి పంపుము' అని మామాటగాఁ జెప్పము.

పురు :—చిత్తం, నెలవు. (పోయి మరల వచ్చి) అమాత్యా! యిరుగో ఆభరణాన్ని తీసుకొని వచ్చినాను.

రాక్ష :—(తీసికొని త న్నలంకరించుకొని తేచి) భద్రా! కుమారుడున్న తావునకు మార్గమును జూపుము.

ప్రతీ :—చిత్తం, మంత్రులవారు నా వెంటనే దయచేయండి.

రాక్ష :—(స్వగతము) అధికారపద మనఁగాఁ దప్ప చేయనివానికిఁ గూడ మిక్కిలి యాశంకాస్థానము.  
ఏల యన.—

ఉ. ఏలినవానినుండి భయ మెత్తెడు సేవకునాత్మఁ దొల్లి; భూ  
పాలునియొద్దివారిఁ దలఁపక బయి నెమ్మది నాటు; మీఁద దు  
శ్శీలజనంబు రిత్తఁ గలుషింపఁగఁ జేయు పదంబు నందినక  
జాలుఁ; గలంచు నున్నతికిఁ జాలు నిపాత భయంబు చిత్తముక

ప్రతీ :—(ముందునకు నడచి) అమాత్యా! వీరుగో కుమారులవారిక్కణ్ణేవున్నారు. తాము వారిదగ్గరకుపోండి.

రాక్ష :—(చూచి) ఇతఁడే కుమారుఁడు.

తే. శూన్య మగుట విశేషముల్ చొరని దృష్టి  
నిశ్చలాంగిగ మునికాల నిలువ నిలిపి  
దుర్వహ క్లిప్త బహు కార్యధుర ననంగ  
వ్రాలునెమ్మోముఁ దాల్చుఁ గెంకేల నితఁడు.

(సమీపించి) కుమారునకు జయ మగుఁ గాక.

మలయ :—ఆర్యా! నమస్కరించుచున్నాఁడను. ఇదిగో పీఠము;  
ఆసీనులు గండు.

(రాక్షసుఁడు కూర్చుండును)

మలయ :—ఆర్యా! చిరకాలమునుండి యాద్యలదర్శనము కలుగ  
మిచే మే ముద్యుగ్నుల మైతిమి.

రాక్ష :—కుమారా! ఈ ప్రయాణములో తగిన సేనా సన్నాహము లను ఏర్పాటుచేయుపనిలో నుండియుండుటచే మే మిట్లు కుమారుని యుపాలంభమునకు గుటియైతిమి.

మలయ :—ఆర్యా! తా మీ ప్రయాణ విషయమున నొనరించిన సేనా సన్నాహము లేవియో వినఁగోరెదను.

రాక్ష :—కుమారా! మీ యనుచూయులగు రాజులకు నిట్లాదే శించితిని.

(‘కదలంగవలెముందు’ ఇత్యాదికమును చదువును)

మలయ :—(తనలో) ఏమీ! ఎవరు మమ్ము నాశనముచేసి చంద్ర గుప్తుని కొలుచుటకు సమకట్టిరో వారే నన్ను పరివేష్టించి యుందురు! (ప్రకాశము) ఆర్యా! ప్రకృతము కుసుమపురము నకుఁ బోవువాఁడుగాని, లేక యటనుండి యిటకు వచ్చు వాఁడుగాని యెవఁడై నను గలఁడా?

రాక్ష :—కుమారా! రాకపోకలతో నిప్పుడు తీటిపోయినది. కొలఁది దినములలో మనమే యచటికిఁ బోవుదుము.

మలయ :—(తనలో) ఎఱుక పడుచున్నది. (ప్రకాశము) అట్లయిన నాద్యులు లేఖతోఁగూడ నీ పురుషునిఁ బంపితిరే, యెందులకు?

రాక్ష :—(చూచి) ఏమీ! సిద్ధార్థకుఁడే!

సిద్ధా :—ఆర్యా! విన్నవించుకొంటున్నాను. నన్ను తంతూవుంటే (అని సగము మాటతో మొగము వంచుకొని యూరకండును)

మలయ :—భాగురాయణా! యజమానుని యెదుట భయపడినాఁడో లేక సిగ్గుపడినాఁడో; ఇతఁడు చెప్పఁడులే; నీవే యాద్యుల వారికి తేలియఁజేయుము.

భాగు :—చిత్తము. అట్లే కావించెదను. అమాత్యా! వీడు చెప్పు చున్నాఁడు గదా ‘అమాత్యుల వా రొకయుత్తర మిచ్చి సందేశమును గూడఁ జెప్పి నన్ను చంద్రగుప్తుని యొద్దకుఁ బంపినాడు’ అని.

రాక్ష : భద్రా! సిద్ధార్థకా! ఇది నిక్క-వమా?

సిద్ధా :—(సిగ్గున నటించుచు) ఈ విధంగానే నన్ను తంతూవుంటే -  
చెప్పినాను.

రాక్ష :—వట్టి యబద్ధమిది. దెబ్బలు తగులునప్పుడు మనుష్యుఁ డేమి  
చెప్పకుండును ?

మలయ :—మిత్రమా ! భాగురాయణా ! ఉత్తరమును చూపింపుము.  
సందేశము నీ సేవకుఁడు తెలుపును.

భాగు :—అమాత్యా ! ఇదియే లేఖ.

రాక్ష :—(చదివి) కుమారా ! శత్రువు కావించిన ప్రయోగ మిది.

మలయ :—లేఖ వట్టిది గాకుండ నాద్యు లీయాభరణమును గూడ నంపి  
తిరే ! యిది శత్రువు కావించిన ప్రయోగ మెట్లగును ?

రాక్ష :—(ఆభరణమును బాఱఁజూచి) కుమారా ! ఇది నేను బంపినది  
గాదు. కుమారుఁడు నాకుఁ బంపియుండిన దీని నొకానొక  
సంతోష సందర్భమున సిద్ధార్థకునకుఁ బారితోషికముగా  
నిచ్చి యుంటిని.

భాగు :—అసాధారణమగు నిట్టి యాభరణమును, అందును కుమా  
రుఁడు ప్రసాద చిహ్నముగాఁ బంపినదానిని, ఈతనికిఁ  
బారితోషికముగ నిచ్చితిరా ?

మలయ :—వాచికమును గూడ నాస్తతముఁ డగు నీ సిద్ధార్థకుని  
వలన వినఁగోరెద నని యాద్యులు వ్రాసియున్నారు.

రాక్ష :—లేఖయే నాది కానప్పుడు వాచిక మెక్కడనుండి వచ్చును ?

మలయ :—అయిన నీముద్ర యెవ్వరి దందురు ?

రాక్ష :—కుమారా ! పంచకులు కపటముద్రను గూడ సృష్టింప  
నేర్తురు.

భాగు :—కుమారా ! అమాత్యులు విన్నవించునది బాగుగనే  
యున్నది. భద్రా ! యీ యుత్తరమును వ్రాసిన దెవరు ?

(సిద్ధార్థకుఁడు రాక్షసునిముగము చూచి మోము వ్రాల్చి యూరకుండును.)

భాగు :—మరలఁ దన్నులపాలు గాకుండ వెంటనే చెప్పుము.

సిద్ధా :—ఆర్యా ! శకటదాసు రాసినాడు.

రాక్ష :—శకటదాసుఁడు వ్రాసియున్న చో నేను వ్రాసినట్లే.

మలయ :—విజయా! శకటదాసును మేము చూడవలయును.

ప్రతీ :—కుమారులవారి వుత్తరువును నిరవేరుస్తాను.

భాగు :—(తనలో) ఆర్యచాణక్యుల గూఢచారు లనిశ్చితమగు విషయము నెన్నఁటికిని జెప్పరు. అయినను నిట్లు చేయుదును గాక. (ప్రకాశము) కుమారా! శకటదాసుఁ డమాత్య రాక్షసుని యెదుట 'నీ వ్రాత తనదే' యని యెన్నఁటికిని నంగీకరింపఁడు. కావున నీతని వ్రాతను మరియొక దానిని దెప్పింపుఁడు. అక్షరముల పోలికయే యీ విషయమును స్పష్టముచేయును.

మలయ :—విజయా! యిట్లే చేయుము.

భాగు :—కుమారా! ముద్రనుగూడఁ దెప్పింపుఁడు.

మలయ :—విజయా! రెండింటినిగూడఁ దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీ :—చిత్తము (పోయి తిరిగివచ్చి) కుమారా! యిదిగో శకటదాసు తనచేత్తో వ్రాసినవ్రాత. యిదిగో మొహరు.

మలయ :—(రెండింటిని పరిశీలించి చూచి) అక్షరములు ఒక్క-విధముగనే యున్నవి.

రాక్ష :—(తనలో) అక్షరములు ఒక్క-విధముగనే యున్నవి! ఏమీ? దీనిని శకటదాసుఁడే వ్రాసియుండునా?

తే. తొలఁగిపోని యశంబులఁ దూల వుచ్చి

చంచలార్థంబు లెడఁద నాశించె నేమే?

స్వామిభక్తిని మఱిపొంది శకటదాసుఁ

దాలు విడ్డలఁ దలఁచువాఁ డయ్యె నేమే?

ఇంకను సందేహ మెందులకు?

సీ. ముగ్ధిక యాతనిమనివ్రేలఁ దగునది; యతనిమిత్రురడు సిద్ధార్థుడు;

పగవారు పన్నిన పన్నాగమున కాశ్రయంబైన యీలేఖ యతనిదే య

టంచు వ్యక్తం బయ్యె నాతని యన్యలేఖాత్మరంబులు సరియైనకతన;

సంశయింపఁగ నేల? శకటదాసుఁడు భేదపత్రలు లా నహితులఁ గూడి యిట్లు

తే. స్వామిభక్తికి మనమున స్వస్తిఁ జెప్పి  
పాడు ప్రాణంబులకు నాశపాటుఁ జెంది  
కట్ట ! కార్వణ్యమున కొడిగట్టుపనికి  
లోఁగ; నీరీతిఁ బెనుకీడు మూఁగిఁగొనియె.

మలయ :—(చూచి) ఆర్యా ! 'శ్రీమంతుఁ డంపిన మూఁ డలంకారములును జేరినవి' యని వ్రాసియుంటిరే యీ యాభరణమేమి వానిలోనుండి యొకటియా ? (పరికిలించి చూచి తనలో) ఏమీ! పూర్వము తండ్రిగారు తాల్చినదే యీ యాభరణము. (ప్రకాశము) ఆర్యా ! యెక్కడి దీయాభరణము ?

రాక్ష :—వెలకుఁ దీసికొంటిమి.

మలయ :—విజయా ! యీ యాభరణమును గుర్తింతువా ?

ప్రతీ :—(పరికిలనగాఁ జూచి కన్నీటితో) కుమారా ! యెందుకు గుర్తింపలేను ? పేరు తల్పుకో వాల్చిన మహారాజు పర్వతేశ్వరులుంగాదు పూర్వము పెట్టుకుంటూవున్న ఆభరణమే యిది.

మలయ :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! తండ్రి !

ఉ. భూషణవల్ల భండ వయి పాల్చెడు నీమెయిఁ దాల్చి నొప్పు నా  
భూషణములో గదయ్య ! కలభూషణ ! యియ్యవి; చంద్రమకళో  
శ్మేషముఖాంకు లొప్పుఁ బురుణింతువు వీని ధరించి తారకా  
భూషితమై మనోజ్ఞురచిఁ బొంపిరివోవు శరత్పద్మోపముఖ.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమి యిది ? పూర్వము పర్వతేశ్వరుఁడు ధరించిన వనినాఁడు ? నిశ్చయముగ చాణక్యుఁడే యీ వర్తకుని బంధి దీనిని మా కమ్మించినాఁడు !

మల :—ఆర్యా ! పూర్వము తండ్రిగారు ధరించిన యీ యాభరణములను, అందును చంద్రగుప్తునిచేతిఁ బడినవానిని వెలకుఁ దీసికొంటి మనుట యేమేనియుఁ బొసఁగునా ? అయినను నొకవిధముగాఁ బొసఁగియేఁచున్నది లెండు.

అ. అధికలాభమునకు నాశించి చంద్రగు  
 ప్తండు విక్రయించుచుండ మమ్ము  
 విలువగా నొనర్చి విలుచుకొంటిరి వీని  
 గూరవర్తనమునఁ గొంకులేక.

రాక్ష :—(తనలా) బౌరా! ఎంత సుశ్లిష్టముగా నున్న దీదోషా  
 రోపణము!

ఉ. కా దిది నాదులేఖ మనఁ గా, దిట ముద్ర మదీయ మాట; కై  
 కోదగడుక దిగెక దెగువకుక శకటుం డనుమాట; చేకొనక  
 గాదు మురాసుతుండు నరనాథుండు సొమ్ముల నమ్మె నన్న; నా  
 గాదను మాట వోల దటు గావున నొప్పుటె యొప్పు నియ్యడక.

మలయ :—అర్జుల నీయొక్కమాట యడిగెదను.

రాక్ష :—కుమారా! ఎవ్వడార్జుణుడో యాతని నడుగుము. మే మిప్పు  
 డనార్జుల మైతిమి.

మలయ :—

ఉ. ఆతఁడు స్వామిపుత్రుఁడు; హితాత్మకుఁ డే; నటఁ గొల్తు; విందు ని  
 న్నే తగఁ గొల్తు; నం దిడు నిజేచ్ఛ నతం; డిట నిత్తు పిన్; ని  
 ర్జితమ యందు సత్కృతులు నిండిన దాస్యము; స్వామ్య మిందు; స్వా  
 రాతిశయేచ్ఛ యెయ్యది యనార్యుఁగ ని న్నొనరించె? బెల్లమా!

రాక్ష :—కుమారా! యిట్లు నాపై సభియోగమును మోపు నీ  
 మాటలలోనే నిర్ణయము గూడ నిమిడియున్నది.

ఉ. ఆతఁడు స్వామిపుత్రుఁడు; హితాత్మజుఁ డీ; నటఁ గొల్తు; నిందు న  
 న్నే తగఁ గొల్తు; వం దిడు నిజేచ్ఛ నతం; డిట నిత్తు నేన; ని  
 ర్జితమ యందు సత్కృతుల నిండిన దాస్యము; స్వామ్య మిందు; స్వా  
 రాతిశయేచ్ఛ యెయ్యది యనార్యుఁగ న న్నొనరించు? బెల్లమా!

మలయ :—(ఉ తరమును సొమ్ములపెట్టెను జాపి) అయిన నిది యంతయు  
 నేమి?

రాక్ష :—విధివిలసితము.

మ. అవమానాస్పదమైన సేవకపడంబందున్న నన్నుకా దనూ  
భవున కైవ్వరు ప్రేమ నోమిరి కృతప్రజ్ఞలో, కృతప్రజ్ఞలో మహీ  
భవు, లాలోకవిదగ్రగణ్యులను విధ్వంసించు పాపుండు మా  
నవయత్నచ్చిదుండైన దుర్విధి నిదానం వింతవక భూతరా!

మలయ:—(కోపముతో) ఏమీ యిప్పటికీ కప్పిపుచ్చుటయేనా! ఇది  
విధివిలసిలేమా! లోభవిలసిలేము గాదా! అనార్యుడా!

ఉ. ఘోరవిషప్రయోగమునఁ గూర్చిన కన్నియ నంపి మున్ను ఈ  
లారిచి తీవ నిన్ను మన మారఁగ నమ్మిన తండ్రీ; నిష్ఠ నికా  
గారక మిచ్చి మంత్రిగ నొనర్చిన మమ్ముఁ గృతఘ్ను! కెండియుకా  
వైరికి నమ్మఁ బూనితివి బాపుర! మాంసమటుల్ కసాయికై.

రాక్ష:—(స్వగతము) ఇది మఱి యొకటి; గోరుచుట్టుమీఁద రోకటి  
పోటు. (చెవులుమాసికొని) (ప్రణామము) పాపము శాంతించుఁ  
గాక. పర్వతేశ్వరుని విషయమున నే నేపాపము నెఱుంగను.

మలయ:—అట్లయినచోఁ దండ్రీగారిని హత్యఁజేసిన దెవరు!

రాక్ష:—దైవమునకే యెఱుక.

మలయ:—దైవమున కెఱుకయో? తుపణకుఁడు జీవసిద్ధికిఁగాదా!

రాక్ష:—(తనలో) ఏమీ! జీవసిద్ధిగూడఁ జాణక్యుని ప్రయోగము  
లోనివాఁడా! అక్కటా! శత్రువులు నా హృదయమును  
గూడఁ బట్టుకొన్నారు.

మలయ:—(కోపముతో) భాసుర కా! సేనాపతి యగు శిఖర సేనునకు  
మామాటగా నిట్లు తెలుపుము. 'కులూతరాజు చిత్రవర్మ,  
మలయేశ్వరుఁడు సింహనాదుఁడు, కాశ్మీరపతి పుష్క-  
రాక్షుఁడు, సింధురాజు సింధుషేణుఁడు, పారసీకాధిపతి  
మేఘాక్షుఁడు నను నీ యైదుగురు రాజులును రాక్షసునితోఁ  
జేరి మా శరీరమునకు ద్రోహము గావించి చంద్రగుప్తుని  
సేవించుటకు సమకట్టి యున్నారు. వీరిలో మొదటివారు  
మువ్వరును మా భూమిని గావలె నని కోరుదురట. హరిని  
లోఁతు గోతిలోఁ బడవైచి మట్టితోఁ బూడ్చింపుము. ఏనుఁగు

బలము గావలె నని కోరు తక్కిన యిద్దఱను ఏనుఁగు  
తోడనే మట్టింపుము, ఇది మా యాజ్ఞ

పురుషుఁడు :—చిత్తం, దేవరవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.

మలయ :—రాక్షసా! నేను విశ్వాసఘాతుకుఁడగు రాక్షసుఁడను  
గాను. మఱి మలయకేతుఁడను సుమా! కావున యథేచ్ఛ  
ముగఁ బొమ్ము; మనసారఁ బంద్రగుప్తు నే యాశ్రయింపుము.

లే. విష్ణుగుప్తుండు నీవు నీవిభుఁడు మాద్యుఁ  
డెత్తి యొక మొత్తముగఁ గూడి వత్తురేని  
నే సమన్యాలన మొనర్ప నేర్తు లీల  
మొయిఁ ద్రివర్గంబు రాచు దుర్గయమువోలే.

భాగురాయణా!

మ. దళమై లోద్రపరాగ పాండుర లస ద్దౌడాంగనా గండ కో  
భలఁ గార్కొల్పి మిళింద సచ్చపులు తద్వక్రాలకశ్రీలు గా  
నీల నై మద్భజనీ తురంగమ ఖగ్నోత్తే పోత పాంసు వ్రజం  
బులు కా లూనుత దాయలక గరిమదాంబుచ్చిన్నమూలంబులై.

(అని భాగురాయణునితోడను, బరిజనముతోడను మలయకేతువు

నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—(అశేగముతో) ఇనీ! యెంత పాడుపని! నా మూలమునఁ  
బాపము! చిత్రవర్మాదులకు మరణము సంభవించినది.  
ఏమీ? రాక్షసుఁడు ప్రయత్నించునది మిత్ర వినాశనమునకుఁ  
గాని శత్రు వినాశనమునకుఁగాదా? మందభాగ్యుఁడనగు నే  
నిప్పు డేమి చేయుదును?

నీ. పయనింతునా తపోవని? దెందంబునఁ బగ రగుల్కొన కాంతిఁ బడయుటెట్లు?  
అధిపతిపాదంబు అనుగమింతున? పగకుండు మైమయి మనియుండ నిట్టి  
చందంబు సకులకుఁ జనుఁగాక మగ పాడియే? ఖడ్గసఖుండనై యిట్టై వైరి  
బలములపైఁ బోయి పడుదునా? యయ్యదియును దోష దుచితవర్తన మటంచుఁ



తే. గడంగి చందనదాస మోక్షమున కులుకు  
 నెడఁద తెగువకు నక జాతనీక నిలుపుఁ,  
 బరమహుతుక మై యొందువగ నదెట్లు  
 తాల్పఁగా నేరుచుఁ గృతఘ్న తాభరంబు?

(నిష్క్రమించును)

ఇది కూట లేఖ మను

పంచమాంకము.

—

## ష ష్టాంక ము

(అంతట నలంకృతుడై సంతోషముతో సిద్ధార్థుడు ప్రవేశించును)

సిద్ధా :—

(గేయము)

జయం జయం రాక్షసులను దునిమే  
జనార్దనునికీని జయం జయం  
జయం జయం మా చల్లనిసామికి  
చంద్రగుప్తునికి జయం జయం  
జయప్రదంగా జయకార్యములను  
సమాప్తి చేసీ విరోధులకా  
జయించి మించే చాణక్యగృహ  
జయనీతి కిదే జయం జయం.

ఇన్నాళ్లకు సెలవుగా యింకనైనా ప్రియ స్నేహితుడగు  
సమిద్ధార్థుణ్ణి చూస్తాను. (ముందునకు నడచి చూచి) యిదుగో నా ప్రియ  
మిత్రుడు సమిద్ధార్థుడు. యీ పక్కనే వస్తున్నాడు. నేనూ యితని  
దగ్గరికి పోతాను. (అంతట సమిద్ధార్థుడు ప్రవేశించును.)

సమి :—

(గేయము)

నా సకుని నే నెపుడు చూతూ, వాని  
తోసమై యేవీధి గాతూ,  
ఏ సంబరములోను యేమో కలత మించు  
సారాయి ముట్టిలే నోరు విసమినిపించు  
సకుడు దగ్గర లేక సంపదల ననుకుంటే  
గుండెలోనే బాకు కుమ్మినట్లే తోచు      || నాసకుని ||

నా ప్రియ స్నేహితుడు సిద్ధార్థుడు మలయ కేతువు కట  
కాన్నించీ సచ్చినా డని తెలిసింది. అతినికోసమే వెతుకుతాను  
(ముందుకు నడచి సమీపించి) యిదుగో సిద్ధార్థుడు యిక్కణ్ణే  
పున్నాడు.

సిద్ధా :—(సమీపించి) ప్రియమిత్రుణ్ణికి సౌఖ్యమా?

(ఇద్దఱును ఒక రొకరిని కౌగిలించుకొందురు.)

సిద్ధా :—మిత్రుడా! యెన్నో రోజులనించీ దేశాంతరంలో వుండి తిరిగి వూరికి వచ్చి కూడా యిప్పటిదాకా నీవు మాయంటికే రాకుండా వుంటే నాకు సౌఖ్య మెక్కణ్ణుంచీ వస్తుంది?

సిద్ధా :—ఓమించు మిత్రమా! ఓమించు; నన్ను చూడంగానే ఆర్య చాణక్యులవారు పిలిచి 'సిద్ధార్థకా! నీవు పోయి యీ ప్రియ వార్తను చంద్రగుప్త మహారాజుగారికి తెలిపిడి చెయ్య' మని వుత్తరువును చేసినాడు. తరువాత నేను పోయి మహారాజు గారికి ఆ సంగతి విన్నపంజేసి ఆయన అనుగ్రహాన్ని యీమాదిరిగా అనుభవించి యింక నైనా ప్రియ మిత్రుణ్ణి చూస్తా మని మీ యింటికే వస్తున్నాను.

సమిద్ధా :—మిత్రమా! నాకు వినిపించవచ్చు ననుకుంటే నీవు మహారాజుగారికి విన్నపంజేసిన ఆ ప్రియవార్త యేమో చెప్పు!

సిద్ధా :—స్నేహితుడా! నీకుగూడా పనిపించగూడంది వుంటుందా? వినిపిస్తాను, విను. ఆర్యచాణక్యులవారి నీతిప్రభావంతో మతి పోయిన పాపిష్టి మలయకేతువు రాక్షసుణ్ణి వెళ్ళగొట్టి, తన బలంలో ప్రధానంగావున్న చిత్రవర్మణ్ణుడూ మొదలయిన అయిదుగురు రాజులనూ చంపించినాడు. దానిమీద శిబిరంలోవుండే రాజులంతా 'యితడు మంచి చెడ్డలను ఆలోచించకుండా పనిచేసే చెడ్డనడతవా' డని తలచి మలయకేతువును విడిచిపెట్టి తమ తమ క్షేమంకోసమై భయంతో చెదరి ఓటమారిన సైన్యాల్ను, పరివారాల్ను వెంటబెట్టు కొని యెవరిదేశాలకు వాండ్లు పోయినారు. ఇట్లా అందరూ పోయింతర్వాహ భద్రభటుడూ, పురుషదత్తుడూ, షంగు రాతుడూ, బలగుప్తుడూ, రాజసేనుడూ, భాగునాయకుడూ, రోహితాక్షుడూ, విజయవర్మ మొదలై సవాళ్ళంతా యేలయకేతువును కట్టేసి పట్టుకున్నారు.

సమిధా :—అది సరే గాని, మిత్రమా! భద్రభటుడు మొదలైన వాళ్లు మహారాజు చంద్రగుప్తులవారి మీద సరిపడక యిక్కణ్ణించి పోయి మలయ కేతువుదగ్గర కొలువులో చేరినారని కదా లోకమంతా అనుకుంటూవుంది? మరి చేతఁగాని కవి వ్రాసిన నాటకంలో మాదిరిగా యిది మొదట్లో వొకటి, చివర్లో వొకటిగా తేలిపోవడానికి యేం కారణం?

సిద్ధా :—మిత్రమా! విధివిధానం మాదిరిగా చాణక్యులవారి నీతి సడిచేమార్గం యెవరికిగాని యెట్లా తెలుస్తుంది? దానికి మొక్కవాల్సిందే గాని.

సమిధా :—ఆ, తరువాత, తరువాత?

సిద్ధా :—తరువాత యేముందీ? చాణక్యులవారు యిక్కణ్ణించి కాపలసి నన్ని మంచి యుద్ధసాధనాల్తో గూడా పోయి రాజే లేని యామ్రేచ్ఛబలాన్నంతా లోబరుచుకున్నారు.

సమిధా :—మిత్రమా! యెక్కడ ఆ దండు?

సిద్ధా :—ఇదుగో ఆ దగ్గరే చూడు.

(గేయము)

నీళ్ళమబ్బులచాయ నిలిచి గీ పెట్టి ని  
అల్లవో యేనుగులు సకుడా!  
కొల్లబొయ్యే మదయ్యోపుతో కై పెక్కి  
పుల్లసమున మించు సకుడా!  
ములుకొలయేటులకు అలికి వొణికి శర  
ములు వారు నల్లవో సకుడా  
కైలుపు పొమ్మల తకుకు లాలుక సకిలింపీని  
కులుకు తూగుత్రాలు సకుడా॥

సమిధా :—మిత్రమా! యీసంగతి వుండవీగాని; అందరికీ తెలిసేటట్లు ఆసింధంగా తన అధికారాన్ని, వాదులుకున్న ఆర్య చాణక్యులు యిప్పుడు మళ్ళీ అదే మంత్రిపదానికి యెట్లా యెక్కినాడు!

సిద్ధా :—యెంత తెలియనివాడవోయి ! అమాత్యరాక్షసుడుకూడా అర్థంచేసుకోలేని ఆర్యచాణక్యలబుద్ధిని నీవు అర్థంచేసుకోవాల్సివున్నట్లున్నావు !

సమిద్ధా :—అవునుగాని మిత్రమా ! అమాత్యరాక్షసుడు డిప్పు డెక్కడ వున్నాడు ?

సిద్ధా :—ఆయన ఆ గందరగోళంలోనే మలయ కేతువు కటకాన్నించీ బయలుదేరి యీపాటలీ పుత్రానికే వచ్చినాడు. ఈ సంగతి ఆయన్ను కనిపెట్టి వెంబడించి వచ్చిన వుదంబరుడనే చారుడు ఆర్యచాణక్యలకు తెలిపినాడు.

సమిద్ధా :—మిత్రమా ! అమాత్యరాక్షసుడు నందరాజ్యాన్ని మళ్ళీ స్థాపించవాల్సి అనే దృఢనిశ్చయంతో ఆవిధంగా వూరు దాటి పోయినాడు గదా ! అట్లా పోయినవాడు యేమీ సాధించకుండానే యిప్పుడు తిరిగి యీ పాటలీపుత్రానికే యెట్లా వచ్చినాడు ?

సిద్ధా :—చందనదాసుమీడి స్నేహంతో వచ్చినా డనుకుంటాను.

సమిద్ధా :—అయితే యింక చందనదాసుకు విడుదల తాతం దనుకుంటావా ?

సిద్ధా :—అబ్బే ! ఆ దురదృష్టవంతునికి విడుదల లెట్లా కలుగుతుంది ? యిప్పుడే మన మిద్దరమూ అతణ్ణి వధ్యస్థానానికి పట్టుకొనిపోయి చంపవలసినట్లు ఆర్యచాణక్యల వుత్తరువుగూడా అయింది.

సమిద్ధా :—(కోపముతో) యేమీ ! ఆర్యచాణక్యలకు తలారివాడెవడూ దొరక్కపోయినాడా ? ఇట్లాంటి పాపిష్టిపని కూడా మనకే వుత్తరువుచేయవాలన్నా ?

సిద్ధా :—మిత్రమా ! యీ జీవలోకంలో బతుకుమీద ఆశవుండేవాడెవడూ ఆర్యచాణక్యలవుత్తరువుకు యెదురుతిరగలేడు. కాబట్టి పోదాం రా. తలార్ల వేషంతో చందనదాసుణ్ణి వధ్యస్థానానికి చేరుస్తాము.

(ఇరువురూ నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశకము.

(అంతట పగమును చేతఁబట్టుకొని యొక పురుషుఁడు ప్రవేశించును)

పురుషుఁడు :—

(గేయము)

జమిలి ముప్పరి గునములను చొ  
క్కముగ బేనిన తాడురా  
క్రమము బోని వుపాయముల వు  
చ్చమర గట్టిన తాడురా  
సెత్తురువులను ఒట్టి కట్టను  
సిక్కనైనా తాడురా  
కొత్త దిది చాణక్య మంతిరి  
గొన్న నీతి తాడురా.

(ముందునకు నడచి చూచి) యిదే ఆర్యచాణక్యులకు పుదుంబరు డనే  
వేగులవాడు చెప్పినచోటు. ఆర్యచాణక్యుల పుత్తరువుప్రకారం  
యిక్కణ్ణే నేను అమాచ్చరాక్షసుణ్ణి చూడవలసింది. (చూచి)  
యేమీ! ఇదుగో అమాచ్చరాక్షసుడు. నిండా ముసుగుయేసుకోని  
యాపక్కనే వస్తున్నాడు! నేను యింక యీ పాడుతోపుచెట్లల్లో  
ఆయనకు కనపడకుండా దాకోని యెక్కడ కూచుంటాడో కని  
పెడతాను. (ముందునకు నడచి యట్లు చేయును)

(అంతట మీద చెప్పినవిధంగా శస్త్రపాణి యై రాక్షసుఁడు ప్రవేశించును)

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా! ఎంతకష్ట-మెంతకష్టము.

మ. సిరి నష్టశ్రయభీతయై తవలె నిన్నీ! జారవోలెం గులాం  
తరముకా; లోకులునుకా గతానుగతిఁ దస్కార్గంబు వెన్నంటి; రా  
తురులై పారుషసిద్ధి లేమి విడి రాపుల్ కార్యభారంబు; వా  
రరయకా శీరములేని యంగకము లట్లై; లేమి నేయందగుకా?

అదిగాక,

మ. భువనాధీశుఁడు సత్కులీనుఁడగు దేవుఁడ నాభునిఁ బడి తే  
తవిరెఁగ మారుని కూర్చివోరె నవివితప్రీతిమై లక్ష్మి; తా  
నవు నంచుఁగ గురురయ్య నందె; యెటు నేయకవచ్చు? దైవంబు శ  
త్రువువోరెఁగ తొలివుచ్చు సునీరమదుద్యోగంబు నెల్లప్పుడుఁగ.

ఉ. అట్టితెఱంగుచావున కనర్హుఁడు నాయులు తేల్పు నాకముఁ  
మెట్టినఁ బర్వతేశ్వరుని నీడల సల్పితి యత్న; మారఁడుఁ  
గిట్టినఁ దత్తనూజుఁ గొని నిల్పితి; నిష్ఫల మింతవఁగ; బగఁ  
బట్టెను నందరాట్కులముపై విధి; బాపఁడు గాఁడు చూడఁగఁ.

బేరా! మలయకేతుని తెలివితక్కువ! ఏల యన,

మ. తనరాజన్యలు బీజనాశముగ నంతలైన నీనాఁడు వా  
రినె నేవించెడు నట్టిరాక్షసుఁడు వైరిం జేరునే? యత్నతుం  
డని చింతింపఁ జొకింత మ్లేచ్చుఁ డవివేకాత్ముండు; కా దట్టు; రె  
వ్వనికేనిఁ మది తాఱుమాఱు లగు దైవప్రావిహిత్యంబునఁ.

అగుఁగాక; ఇప్పటికిఁగూడ రాక్షసుఁడు శత్రువులచేఁ జిక్కి చావ  
నైనను జచ్చునుగాని చంద్రగుప్తునితో సంధి చేసికొనఁడు. చేసిన  
ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనలేకపోయె నను నపకీర్తియైనను మేలుగాని  
పగతుని మోసమునకు లోఁబడినాఁ డను పరాభవముగాదు. (నలువై  
పులను జూచి కన్నీటితో) ఇవియేగదా నా దేవుని యడుగుజాడల పరిచ  
యముచేఁ బవిత్రములగు కుసుమపురపుఁ బ్రదేశములు! ఇందేగదా,

మ. భనురాకర్షణతేజ జానీ సడ లొందఁగ గృహంబుగ మిం  
కను మింటం జనువాటినుండి చలలక్ష్మ్యశ్రేణి బాణాఁళి ముఁ  
మనుజేశుం డిట నించె, నిల్చె నిచటఁగ; మాటాడె నిచ్చట; వా  
రిని గోల్పోయి కనంగ నేఁ డిటు లితే వ్రీలించు హృస్వర్గముల్.

మందభాగ్యుఁడ నగు వేనిప్పు డెచ్చటికిఁ బోవుదును? (చూచి)  
తానిమ్ము; కనఁబడుచున్నదిగదా యీ జీర్ణోద్యానము. • ఇందే  
ప్రవేశించి యెవనినుండియైనను చందనదాసుని స్మృతాంతము

నెఱుంగుదును. (పరిక్రమించి) మనుష్యులకుఁ గలుగు దశాపరిణామముల యందలి సమవిషమస్థితులు ఎప్పుడు ఎట్లు వచ్చి పైఁబడునో యెవ్వరి కైనను ఎఱుఁగరాదుగదా !

కా. పొరుల్ త్రేకుల బాలచంద్రునటు చూపక, భూపసానాస్ర మిం  
పారం జేరి భజింప మున్ను పుర మొయ్యారంబుగకా వీడుదుకా  
రారాజాంబరె; నట్టి నేన యిపు డా నాయూరనే చొత్తు వం  
ధ్యారంభవ్యథక బాడుతోపు నిజె కట్టా ! చోరునట్టుల్ వెఱకా.

ఏమి యీ పిచ్చి? యెవ్వరి యనుగ్రహముచే నిది యెల్ల జరిగినదో వారే యిప్పుడు లేరు. (ప్రతేకము నభినయించి చూచి) ఔరా ! యీ జీర్ణోద్ధ్యాన మెంత కాంతిహీనముగా నున్నది !

సీ. భూపాలువంకంబునోరెఁ గూలారె మహారంభరమణీయమైన మేడ  
ప్రాణమిత్రుని మహాపద సాధువృద్ధయంబుకరణి బీటలువాటి విరిసెఁ గొలను  
ప్రతికూలదై వంబుకరన నీతులునోరె ఫలవిహీనము లయ్యెఁ బాదపములు  
కుటిలనయంబు లఱివిదుమడిఁబోరె వనభూమిఁ జెడఁ గ్రమ్మకొనెఁ దృణములు  
తే. ఎండిపోయిన మేనుల నిండుకెరల  
పురుగుతోలుపుల వ్యసనాప్తి బొగిలి, నొగిలి  
యకట ! ఛాయావిహీనత నంది తరులు  
కానఁబడుఁ గాటి కేగడు క్రమము దోఁప.

అహా ! క్రూరోరగములకుంఁగూడఁ బరిచితప్రణయ మెంత బలవత్తరము ! ఇదిగో, ఇచ్చట.

మ. కఱవంకొడ్డలిత్రేటులన్ దెగిన యంగంబుల్ వెతం గూర్చఁ బా  
పురపుంగూఁతల నేడ్చు భూజముల నోపుల్ గాంచి సావాసిడె  
ప్పర చూత్తం గఱఁగింప నూర్పుచును సర్వవ్రాతముల్ కంచుకాం  
బరఖండంబులఁ గట్టు గట్టు ననుకంపకా దద్రవ్యక్రేణికికా.

ఇదిగో ఇచ్చట నొక పగిలిపోయిన పలక రాయి యున్నది. ఇట్టివిషమ దశాపరిణామమునకుఁ దగిన యీ శిలాశకలముమీఁద నొక్క ముహూర్త కాలము కూర్చుండెదను. (కూర్చుండి వినుట నభినయించి) ఏమి యిది ! అకస్మికముగ నేదో మహాధ్వని వినఁబడుచున్నది !



మ. పెనువ్రేలగై యొకటక శ్రవణహరనిశ్చేదంబు గా రేగి, పె  
ల్చిన లో నిండి బహిర్గతంబు నయి ప్రాసాదప్రసీతోజ్ఞతం  
బునుబోలెక బటహర్షనుల్ దరవంబుల్ మెండుకోఁ బర్వదుక  
ఘననాండిరవ మియ్యడే దెసల దైర్ఘ్యంబందుచందంబునక.

(అలోచించి) ఓహో! తెలిసినది. ఈ నాందీనాదము మలయ కేతువును  
బట్టి బంధించుటచే రాజకులమునకు (అవి సగముమాటలో అనూయతో)  
హార్యకులమునకుఁ గలిగిన పరితోషమును సూచించునది  
గాఁబోలును. (కన్నీటితో) అక్కటా! యెంతటికష్టము!

ఆ. వినఁగఁజేసె శత్రువిభవంబు; నన్నిట్లు  
కనఁగఁజేసె నిటకుఁ గదలఁ దివిచి  
అనుభవించఁజేయునంతకు నిష్పడు  
పని వహించునేమొ పాడునియతి!

పురుషండు :—యీన కూర్చున్నాఁడు. యింక ఆర్యచాణక్యుల  
వారు చేసిన పుత్రువుప్రకారం నిరవేరుస్తాను.

(రాక్షసుని చూడనివానివలె నాతనికి నెదురుగా ఉరిత్రాటిని  
మెడకుఁ జాట్టుకొనుచున్నాఁడు)

రాక్ష :—(చూచి) ఏమి యిది? యీతఁ డెవఁడో యాత్యహత్య  
చేసికొనుటకై యురి వేసికొనుచున్నాఁడు. పాపము! ఈతఁడును  
తప్పక నావంటి దుఃఖితుఁడై యుండును. కానిమ్ము! ఇతనినే  
యడిగెదను. (సూపించి) భద్రా! నీవు చేసెడి యీపని యేమి?

పురు :—(కన్నీటితో) అయ్యా! ప్రియమైన జనానికి నాశం కలిగినప్పడు  
దుఃఖంతోపుండే నావంటి నిర్భాగ్యుఁ డెవఁడైనా చేసే పన్నే  
నేనూ చేస్తున్నాను.

రాక్ష :—(తనలో) 'తప్పక యీ నిర్భాగ్యుండును, నావంటి దుఃఖితుఁ  
డై యుండు' నని నేను తొలుతనే యనుకొంటిని. (ప్రకాశము)  
భద్రా! మన మిరువురమును సమానవ్యసనులము. కావున  
స్వప్రాణ త్యాగమునకుఁ గారణ మేమో విన నెందును,

రహస్యముగాని, అతిభారముగాని కానిచో తెలుప, గోరెదను.

పురు :—అయ్యా! రహస్యము గాదు. అతిభారము గాదు. కానీ ప్రియస్నేహితుణి వినాశంతో కుమిలిపొయ్యే నాకు చావకుండా యింకా కాలహరణం చెయ్యడానికి చాల గావడంలేదు.

రాక్ష :—(నిట్టూర్పు పుచ్చి తనలో) మిత్రవ్యసనములలో నితరునివలె నిట్లుదాసీనులమైయున్న మమ్ము ఈతఁడు ప్రత్యాఖ్యానించుచున్నాఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! రహస్యమును, అతిభారమును గాదేని వినిపింపుము.

పురు :—అబ్బా! అయ్యగారు యింతగా నిర్బంధంచేస్తున్నారు. కాబట్టి యిదుగో విన్నవిస్తున్నాను. యీ పట్నంలో జిష్టుదాసుఁడనే రత్నాలసెట్టి వొకాయన వున్నాడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఉన్నాఁడు. జిష్టుదాసుఁడు చందనదాసునకు ప్రియ మిత్రుఁడు.

పురు :—ఆ నా ప్రియమిత్రుడు—

రాక్ష :—(సంతోషముతో తనలో) ఓహో! ప్రియమిత్రుఁడనుచున్నాఁడు. సంబంధము చాల దగ్గరలోనున్నది. చందనదాసుని వృత్తాంత మీతనికిఁ దప్పక తెలిసియుండును.

పురు :—(కన్నీటితో) యిప్పుడు తనవిభవాన్నంతా బీదసాదలకు దానంజేసి చిచ్చురకడానికి వూళ్ళోనించీ పోయినాడు. నేనూ ఆయన్ను గురించి వినగూడనిమాట వినపడేదానికిముందుగానే నాకు నేనే పురివేసుకోని ప్రాణం విడిచేదానికి యీ పాడు తోపులోనికి వచ్చినాను.

రాక్ష :—భద్రా! నీమిత్రుఁడు అగ్నిప్రవేశముచేయుటకు కారణమేమి?

ఉ. మందులఁ దీఱఁబోని విష

మంబగువ్యాధి యలంచెనో?—

పురు :—లేదు, లేదు.

రాక్ష :—

—నృపా

మందవిషాగ్ని కల్పరుష

మాడెనో?—

పురు :—అదిగూడా కాదు. చంద్రగుప్తుని రాజ్యంలో అంత  
ఘాతకం లేదు.

రాక్ష :—

—దుర్దళ సంచెనో మనం

బందు నలభ్యయావనప

రాంగనపై వలపొంది?—

పురు :—(చెవులు మూసికొని) పాపం శాంతించనీ; ఎంతమాట !

అట్లాటి చెడ్డపనికి యీనదగ్గర తావే లేదు.

రాక్ష :—

—నీకు వో

లెం దనచేయి మీతీ కుమి

లించు సుహృద్వ్యసనంబు గల్గెనో?

పురు :—అయ్యా! అదే కారణం యింకేమీ గాదు.

రాక్ష :—(ఆవేగముతోఁ దనలో) చందనదాసుఁ డాతనికిఁ బ్రియ  
మిత్రుఁ డనియు, నాతనివినాశ మీతని యగ్నిప్రవేశమునకుఁ  
గారణ మనియుఁ దలఁచినకొలఁదియు సుహృత్పక్షపాతియగు  
హృదయము నన్ను నిశ్చయముగాఁ గళవళపెట్టుచున్నది.  
(ప్రకాశము) భద్రా! ఆ నీ ప్రియమిత్రుని పవిత్రచరిత్రముఁ  
గూడ నవిస్తరముగా విన నెఱును.

పురు :—అయ్యా! యీ నిర్భాగ్యుని మరణానికి యింకాగూడా  
ఆటంకం కలిగించడానికి చాతగావడం లేదు.

రాక్ష :—భద్రా! వినఁదగిన చరిత్ర మిది ; వినిపింపుము

పురు :—యింక తప్పదు. యిదుగో విన్నవిస్తున్నాను. వినండి.

రాక్ష :—భద్రా! నావధానుడైనాతిని.

పురు :—యీ పట్నంలో పూలచౌకుదగ్గర చందనదాసనే వొక రత్నాలసెట్టి వున్నాడు.

రాక్ష :—(దుఃఖముతో దసలో) ఇదే దైవము మా శోకద్వారమును దెఱచుచున్నాడు. హృదయమా! శ్మశ్రణము నందుము.

ఏదియో నీ కత్యంత క్షేకరమగు వార్త వినవలసియున్నది. (ప్రకాశము) భద్రా! వినియున్నారము. ఆ సజ్జనుడు మిత్ర వత్సలుడు, ఆతని కేమైనది?

పురు :—ఆయన యీ జిష్ణుదాసునికి ప్రియమిత్రుడు.

రాక్ష :—కానిమ్ము, తరువాత?

పురు :—అందువల్ల యీవాళ జిష్ణుదాసుడు ప్రియమిత్రుణి మీద తనకు వుండే స్నేహానికి తగినట్లు చంద్రగుప్తునితో మనవి చేసుకున్నాడు.

రాక్ష :—ఏమని?

పురు :—‘మహారాజా! నాదగ్గర కావలసినంత ధనం వుంది. దాన్ని బదులుగా తీసుకోని నా ప్రియమిత్రుడైన చందనదాసును విడదలచేయించండి’ అని మనవిచేసుకున్నాడు.

రాక్ష :—సెబాసు! జిష్ణుదాసా! సెబాసు! మిత్రునిపైగల స్నేహమును చక్కగా జూపించితివి!

మ. తలిదండ్రుల సుతులైన దేవకయి మాతృవ్యంబునకా శత్రులకా  
బలె హింసించు రొక శ్మశ్రణ, జెలులైనకా జెల్మి బ్రోద్రోతు రెం  
దుల కయ్యర్థమ వీడ నెంతు వ్యసనార్తుకా మిత్రుఁ గాపాడఁగాఁ  
దలఁపకా గోమటి వైన సీయెడల నర్థం బందె ధన్యత్వముకా.

(ప్రకాశము) పిమ్మట నాతని యీ విన్నపమును విని మార్కండేయుని చెప్పెను?

పురు :—జిష్ణుదాసునిమాటలు విని చంద్రగుప్తు డాయనతో 'జిష్ణుదాసుడా! మేము చందనదాసుణ్ణి ఖైదుచేసింది ధనంకోసం గాదు. యింకెందుకంటే — ఇతడు అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబాన్ని దాచిపెట్టి యెన్నివిధాల అడిగినా వొప్పగించక పోవడంచేతనే యితణ్ణి ఖైదులో పెట్టినాము. కాబట్టి యిప్పటికైనా అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబాన్ని వొప్పగిస్తే ఆ తర్వాత యితణ్ణి విడదలచేస్తాము. వొప్పగించకుంటే మరణదండనం విధిస్తాము.' అని చెప్పి అప్పుడే చందనదాసుణ్ణి చంపేచోటికి చేర్చడానికి వుత్తరువు చేసినాడు. ఆతర్వాత జిష్ణుదాసుడు ప్రియమిత్రుడైన చందదాసుణ్ణిగూరించి వినగూడని పాడుమాటను వినకుండా ఆలోపల్నే చిచ్చులో దూకుతూ నని పట్నంలోనించీ దాటిపోయినాడు. ఆపొదట నేనుగూడా నా ప్రియమిత్రుడైన జిష్ణుదాసుణ్ణిగూర్చి వినగూడనిమాట వినకుండా ముందుగానే స్వంతంగానే వుర్రేసుకోని ప్రాణాల్ను విడుస్తామని యీ పాడుతోపులోకి వచ్చినాను.

రాక్ష :—చంపలేదుగదా యింకను చందనదాసును ?

పురు :—లేదు, ఇంక చంపుతారు. యిప్పటికీ ఆయన్ను అమాత్యరాక్షసుని యింటివాండ్రు వొప్పగించ మని మాటిమాటికి అడుగుతూవున్నారు. స్నేహితులంటే ప్రాణాల్ను అప్పగించే యాయనో యేమయినా వాండ్రు అప్పగించడంలేదు. యీ కారణంతో ఆయన మరణదండన అములుజరిగేదానికి కాలహరణం జరుగుతూ వుంది.

రాక్ష :—(సంతోషముతోఁ దనలో) మేలు! చందనదాసా! మేలు!

తే. మున్ను శరణాగతశ్రాణమునను శిబికి  
సొక్క పారావరములోడ నుప్పలిలిన  
మేలియక మెల్ల నేడు దక్కొలుగొనితి  
సజ్జనాగ్రణి! యొకమిత్రు సాకుజేసి.

(పశాళము) భద్రా! పొమ్ము; నీ విప్పుడే యతి వేగముగా జిష్ణుదాసుని యొద్దకుఁ బోయి యాతని నగ్నిప్రవేశము గావించుకుండ నివారింపుము. నేను చందనదాసుని మరణమును దప్పించెదను.

పురు :—సరే గాని తమ రేవుపాయంతో చందనదాసుణ్ణి చావకుండా తప్పిస్తారు ?

రాక్ష :— (కత్తిని దూసి) సర్వప్రయత్నములను నాతోడు నీడ యగు నీ ఖడ్గముతో

మ. జలదాపాయ వినిర్మలాంబరదుచిన్ జన్యాదరమ్భార్తి ను  
తులకం బై నలు వాఁడి మీఱి, రిపుసందోహాక విక్షేయ ని  
స్తుల సత్త్వంబునఁ బొల్పుకేలియనుఁగుందో డీకృపాణంబు నూ  
ల్కారుపున్ నెచ్చెలికై కలంగు నను నెట్లుం చెంపు గావింపఁగన్.

పురు :—అయ్యా! యీ విధంగా చందనదాసునెట్టి ప్రాణాలను కాపాడడం : చనగా తెలుపుతూనే వున్నా కాలం చాలని కష్టదశల్లో పడివుండడంతో తమర్ని పేరు చెప్పకోవాల్సిన మా అమాత్య రాక్షసులవారే నని నమ్మకంగా చెప్పలేకుండా వున్నాను. నా సందేహాన్ని పోగొట్టి నన్ను అనుగ్రహించండి.

(అని పాదములపైఁ బడును)

రాక్ష : భద్రా! అతడనే నేను. స్వామి వంశనాశనమును అనుభవించి, మిత్ర నాశనమునకుఁ గూడఁ గారణమై తలఁపరాని పాడు పేరుతో నున్న యీ యశాద్యుడను; సార్థకనామ ధేయుడ నగు రాక్షసుడను.

పురు :— (సంతోషముతో మరల పాదములపైఁ బడి) వీ మాశ్చర్యం!  
వీ మాశ్చర్యం! యిప్పుడు ధన్యుణ్ణెనాను.

రాక్ష :—లెమ్ము ; కాలహరణము చేయకుము. ఇప్పుడే పోయి  
'ఇదిగో రాక్షసుడు చందనదాసును మరణమునుండి  
తప్పించు' నని జిష్ణుదాసునకుఁ దెలియఁజేయుము.

(అని జలదాపాయేశ్వరీపద్మమును జదువుచు ఒఱదూసిన కత్తితోఁ బరిక్రమించును)

పురు :—అమాత్యులవారు అనుగ్రహించాలె. వాక సంగతి మనవి  
చేస్తాను. యింతకుముందు వాకప్పుడు పాపిష్టి చంద్రగుప్తుడు  
శకటదాసయ్యకు మరణదండనం పుత్తరువుచేసినాడు. ఆయన్ను చంపేచోటికి తీసుకొనిపోయి తర్వాత యెవరో  
వాకాయన అక్కణ్ణించీ ఆయన్ను తప్పించుకోని యిద్దరూ  
యింకో దేశానికి పరార్తై పోయినారు. దానిమీద పాడు  
చంద్రగుప్తుడు ఎందుకోసం మీరింత అజాగ్రత్తగా వున్నా  
రని తలార్లందర్నీ చంపించి, కారుచిచ్చుమాదిరిగా శకట  
దాసయ్య మీద మండుతూవున్న తన కోపాన్ని చల్లార్చు  
కున్నాడు. ఆ రోజునుంచీ, చంపేచోటిదగ్గర తలార్లు వేయి  
కండ్లతో కనిపెట్టుకుంటూ కత్తిపట్టుకోనుండే కొత్తవా డెవ  
డైనా ముందరగాని వెఁగ్గాని కనపడ్డాడంటే తమ ప్రాణాల్ను  
కాపాడుకోవడంకోసం చంపవలసినవాణ్ణి ఆ నిముషంలోనే  
చంపేస్తున్నారు. అందువల్ల అమాత్యులవారు యీ మాది  
రిగా అక్కడికి కత్తి తీసుకోనిపోతే తమరే చందనదాస  
సెట్టిని చంపడాన్ని ఇంకా తొందరపెట్టినవాల్లాతారు.

(అని నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—ఔరా! చాణక్యవలుపునీతిమార్గమొత దుర్యోధముగా  
నున్నది!

చ. శకటుడు నన్నుఁ జేరుట ద్విషన్మతచేష్టితమేని, కన్క ఘా  
తువల వధింప నేల పగతుం? డటు మోసము లేకయున్న, నే  
మికరణి నిట్టిరేఖ వొడమింపఁగఁ గల్గు? నటంచు నెంచు నా  
శకట! మనంబు తర్కపడఁజై తుదనిశ్చయ మంద దియ్యోడన్.

(అలోచించి)

కా. హేలిన్ దీక్షితు నేడు; ఘాతుకులు మున్నే వధుర్హు హింసించు త  
 ద్దీక్షిన్ గన్దోన; నెన్నుజో ఫలము నీలిన్; దాన నే రేమి? నాన్న  
 కై తా దుర్దశనొందఁ బ్రాణహితుఁ డౌదాస్యంబునుం గా; దీక్షన్  
 గాతుం గాత మదాత్మ నిష్క్రియముగాఁ గల్పించి మిత్రాగ్రణిన్.

(నిష్క్రిమించును.

ఇది కపటపాశ మను

పాపాంకము

—



## సప్తమాంకము

(అంతట వజ్రలోముడను చండాలుడు ప్రవేశించును)

వజ్ర :—తొలిగిపోండి ; అయ్యల్లారా ! తొలిగిపోండి. దూరంగా  
తొలిగిపోండి.

(గేయము)

అలు బిడ్డ పానాలమీద మీ  
కాక గినక వుంటే  
దూలా న్నుంచే పెబువులతో పగ  
తొలగం దది యిసమంటే ॥  
తెగులో సావో ఆపత్తె మైతే  
తెస్తాదీ తన కండీ  
పగతో దొరల కపత్తెం సేస్తే  
పాడౌ కలమంతా నండీ ॥

యిదుగో అయ్యల్లారా ! యీ మాటమీద గినక ఖాళీ  
నమ్మకం లాకపోతే యీ శందనదాసయ్యసెట్టిని సూడండి. మన  
పెబువులోరికి అపత్తెం సేసిందానివల్ల యీన్ను పెండ్లామూ బిడ్డలూ  
యేడుస్తా వస్తావుంటే. సంపే సోటికి తీసుకోని పోతుండాము. (ఆకాశము  
వైపు విని) సాములో శ్లేందో అంటూ వుండారే ; శందనదాసయ్యను  
విడిపిచ్చడానికి వుచాయ మేందైన వుండాదా ! అని అడుగుతా  
వున్నారా ? వుండది సాములూ వుండది. యీన అమచ్చరచ్చసులోరి  
పెండ్లాన్ని పిల్లల్ని తెచ్చి వొప్పగించడం వొకటే. వుచాయం. (మరల  
విని) ఏమంటుందారూ ? యీన మరుగుసాచ్చి నోళ్ల మీద కానా  
దయ సూపేవాడు ; తన వొక్కని పానం కోసం యిట్లాంటి పాడు  
పన్ని యెప్పటికీ సెయ్యడు అంటూ వుండారా ? యిట్లాంటి పాడు  
పన్ని సెయ్యకపోతే యీనకు వొచ్చే మంచి అవుస్తను తముడు  
జాగరతగా సూస్తూ వుండండి. అంతేగాని యిప్పు డీ వుచాయాల్ను  
తడగడంతో యే మాతుంది !

(అంతట బిల్వవక్త్రుడను చందాలుడు వెంట వచ్చుచుండఁగా వధ్యవేషముతో భుజముపై కూలము చాల్చి చందనదాసుఁడును అతనివెంట నాతని యాలుబిడ్డలును ప్రవేశింతురు)

చందన :— అక్కటా! యెంత యనుచితము! ఇస్సీ!

తే. సచ్చరితభంగభీతి నిచ్చలును మసలు  
మమ్యుబోటుల విమలభంకమృదందు  
దొంగలవఁ గల్గఁదగిన మృత్యువు ఘటించు  
తేమనఁ గృతాంత! నీవఁ బ్రజామళతము.

ఎంత పొరపాటు! ఘాతుకు లగువారికి 'వీరుదాసీనులు, వీరు తక్కినవారు' అనుభేద మెక్కడ నున్నది?

ఆ. మాంసములను మాని మరణభయంబునఁ  
బూరి గఱచి బ్రదుకవుణ్యజీవి  
హరిణకాబకంబు హత మొనరింప ని  
ర్బంధ మున్నె బోయవాని కెందు.

(నలువైపులను జూచి) ఓ ప్రియ వయస్యా! జిష్టుదాసా! యేల నాకు బదు లేనియుఁ బలుకకున్నావు? ఎంతపిచ్చి! యిట్టి సమయమున నా దృష్టిపథమునఁ బడుమానవు లెందు లభింతురు? (కన్నీటితో) వీరునో నా ప్రియమిత్రులు, తాము చేయఁజాలినది లేమిచే నశ్రుపాత మాత్రమునఁ బ్రతిక్రియ నొనరించి శరీరములతో మాత్రము పెనుకకు మరలువారై శోకదీనములగు మొగముల నీ వైపునకుఁ ద్రిప్పి కన్నీటి బరువుచేఁ గ్రుంగు చూపుతో నింకను నన్ననుగమించుచునే యున్నారు.

బిల్వవక్త్రుడు :— అయ్యో! శందనదాసయ్యా! సంపే సోటికి వచ్చినావ్. మీ వాళ్లందర్ని యింక సాగనంపు.

చందన :— (వటుంచిపో) ఆర్యా! పాపనితోఁగూడ నీ వింక పెనుకకు మరలుము. ఇంతకంటె నావల నన్ను నిరంకుట యుక్తము గాదు.

కుటుంబిని :—(కన్నీటితో) ఆర్యపుత్రుల ప్రయాణం లోకాంతరాని గాని దేశాంతరాని గాదు.

చందన :—ఆర్యా! యీ మరణము నాకు మిత్రకార్యవశమునఁ గలుగుచున్నది ; గాని పురుషదోషమునఁ గాదు. దుఃఖంప కుము.

కుటుంబిని :—అది నిజమే గాని యిది కులస్త్రీలకు వెనక్కు తిరిగి పోవలసిన కాలం గాదు.

చందన :—అయిన నేమి చేయఁదలఁచితివి?

కుటుం :—ఆర్య పుత్రుల పాదాలే అనుసరించి నన్ను ధన్యురాలి చేసుకుంటాను..

చందన :—ఆర్యా! యనుచిత మిది ; ఈ కుమారుడు లోక వ్యవహారములను వినియైన నెఱుంగనివాడు. ఈ పసిపాపని ననుగ్రహించుట నీకుఁ గర్తవ్యము.

కుటుం :—కులదేవతలు ప్రసన్నులై యీ పాపణ్ణి అనుగ్రహించునీ! నాయనా! తండ్రిగారి పాదాలకు కడపటి నమస్కారం చెయ్యి.

పుత్రుఁడు :—(తండ్రి పాదములపైబడి) నాయనా! మిమ్మల్ని విడిచి పెట్టిపోయి నేం చెయ్యవాలనిం దేముంది?

చందన :—కుమారా! చాణక్యుఁడు లేని దేశమున నివసింపుము.

బిల్వవక్త్రుఁడు!—శందనదాసయ్యా! కొరితిని బాతేసినామ్. యింక నీవు సిద్ధంగా వుండు.

కుటుం :—ఆద్యలారా! కాపాడండి, కాపాడండి.

చందన :—ఆర్యా! యేల యింకను నిచ్చట వాపోయెదవు? ఎవడు దుఃఖితులమొఱి లాలించి దయఁజూపుచుండిరో యా మహారాజులు నందులు దివి కేగినారు.

వజ్ర :—ఒలేయ్ : బిల్లివత్తుడా! పట్టుకోరా శందనదాసయ్యను. యింటోళ్లు వాండ్లకై వాండ్లే యెవక్కు తిరిగిపోతాడు.

బిల్వ :—ఒలేయ్ వజరలోముడా! యిదుగో పట్టుకుంటా వుండాను.

చందన :—భద్రా! ఆఁగుము ; ఒక్కముహూర్త మాఁగుము. పసి పాపని కౌగిలించుకొందును. (కుమారుని కౌగిలించుకొని యాడలను ముక్కొని) నాయనా! మరణ మనునది యేనాటికైనను తప్పక కలుగునదే కావున నెప్పటికైనను మిత్రకార్యము నిర్వహించుచునే మరణము ననుభవించువుగాక.

పుత్రుఁడు :—నాయనా! యిదికూడా నాకు చెప్పవాల్సినది! యిది మనకు వంశాన్నించీ వచ్చే ఆచారమే గాదా?

వజ్ర :—ఒలేయ్ పట్టుకోరా యీన్ను.

(చండాలు రిరువురును జంధనదాసుని బట్టుకొందురు)

కుటుంబ :—(తొమ్మిది బాదుకొనుచు) ఆద్యులారా! కాపాడండి, కాపాడండి.

(తెరను తొలగఁజ్రోసికొని ప్రవేశించి)

రాక్ష :—అమ్మా! భయపడకుము, భయపడకుము. ఓరోరి తలారు లారా! చంపవల దీ చందనదాసుని.

ఉ. వైరికులంబునట్లు పతివంశముఁ గూల నెవండు మాచె, బెల్లూరడి యుండె నెవ్వఁడు హహోత్సవరీతి గుహ్యద్విపత్తులన్ ;  
గూరుచు వంచినావమతిఁ గ్రుంకిన నెవ్వని కాత్మ ; యట్టి నాకోరి! బిగింపుఁడి శుభపురోక్కటమార్గము వధ్యమాలికన్ .

చందన :—(చూచి కన్నీటితో) అమాత్యా! యేమి యిది?

రాక్ష :—నీ పుణ్యతమ చరిత్రములో నొక భాగమునకు ననుకరణము.

చందన :—అమాత్యా! నాయీ ప్రయాసమునంతయును నిష్ఫలముగా నొనరించి తా మేమి చేసితిరి? .

రాక్ష :—మిత్రమా! స్వార్థమునే చేసితిని. ఏల దూతెదవు? (ఒక చండాలునివైపు దిరిగి) భద్రా! దురాత్ముడగు చాణక్యనకుఁ దెలుపుము.

వజ్ర :—యామని?

రాక్ష :—

ఉ. పాపము నిండి మెండుకొను పాడుకలిక దనప్రాణ మన్యర  
క్షాపరతక దృఢించెడుయశంబున ధూతశిబిప్రళ సీయై  
యేపున బుద్ధవృత్తము జయించెడునీజగదేకపూజ్యుఁ డి  
ట్టి పగిదిక వధక గనెడు నెవ్వనికై, యతఁ డేన వచ్చితిక.

వజ్ర :—ఒలేయ్ బిల్లవత్తుఁడా! నీవే యీ శందనదాసనెట్టిని  
బట్టుకోని యిదుగో యీ వల్ల కాటిసెట్టునీణ్ణ రొవ్వంత  
సే పుండు. అంతట్లో నేనూ పొయ్యి అమచ్చరచ్చసులు  
శిక్కినని శాణక్కులయ్యోరికి మనవి సేస్తాను.

బిల్వ :—ఒలేయ్ వజరలోముడా! అట్నెవుంటాలే; పో.

(అని యాబుబిడ్డలతోఁ గూడనున్న చందనదాసుని దీసికొనిపోవును)

వజ్ర :—అమాచ్చులోరు రాండి (రాక్షసునితోఁగూడ ముందునకు నడచి)  
వాకిటికాడ కావిలుండేవాళ్ళల్లో యెవురయ్యా అక్కడ  
వుండేది? నందుల్నుంతా వమన నాశనంజేసి మూరియకులాన్ని  
నిలబెట్టే మారాజు శాణక్కు లయ్యోరికి మనవిశేయ్యండి.

రాక్ష :—ఇదిగూడ వినవలసి వచ్చెనా?

వజ్ర :—యేమంటే? 'సోము లోళ్లనీతి బలంతో తనబుద్ధంతా  
కట్లలో పడిపొయ్యి అమచ్చ రచ్చసులోరు శిక్కుబణ్ణారు'  
అని మనవిశేయ్యండి.

(అంతట మొగముమాత్రము వెలి కగపడునట్లు తాల్చిన మేలి కవచముతో  
చాణక్యుడు ప్రవేశించును.)

చాణ :—భద్రదా!

కా. మంటల్ సిమ్మ దవాగ్ని ముంజెఱుగునం బంధించె నెవ్వండు? వె  
న్వొంటఁ ద్రాకులఁగట్టి గాలి నెవఁ డాఁపెక? బోనునం బెట్టి మి  
న్నంటెక సింధుర దాన వాసితి సటంబౌ సింహముక దా నెవం  
ఁజొంటిం జేతుల నెవ్వఁ డీఁదె జలజంతూదగ్రవారానిధికి?

వజ్ర :—నీతి మారగంలో యెంతో నేరుపుండే స్వాములోళ్లు దప్ప  
లోకంలో యింకెవరున్నార?

చాణ :—కాదు, ఇది యెంతమాత్రమును గాదు. నందకులముపై,  
బగఁ బూనిన దైవ మని చెప్పము.

రాక్ష :—(చూచి తనలో) ఔరా! యీతఁడే దురాత్ముడు-కాదు  
మహాత్ముడు. కొటిల్తుడు.

ఆ. సర్వరత్నములకు సాగరంబును బోలె  
కాస్త్రములకు నెల్ల జన్మభూమి  
యీతఁడు; మచ్చరమున నీతనిగుణముల  
మేమ తృప్తి నంద లేము గాక.

చాణ :—(చూచి సంతోషముతో) ఈతఁడే యమాత్యరాక్షసుడు.  
ఈ మహాత్ముడే కదా !

తే. కన్నమాయని దీర్ఘ జాగరణములకుఁ  
గారణములైన గురుతర కల్పన శ్రీ  
మీముల వృషలుని సేవకు, మాదుమతికిఁ  
జాలకాలమునుండి బేజారు సేసె.

(మేలి కవచమును దివిచివైచి సమీపించి) ఓ యమాత్య రాక్షసా ! విష్ణు  
గుప్తుఁ డభివాదము చేయుచున్నాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) అమాత్యుడను విశేషణ మిపుడు లజ్జాకరము.  
(ప్రకాశము) ఓ విష్ణుగుప్తా ! నేను జండాంశ్చర్యదూషితుడ  
నైతిని ; స్పృశింపకుము.

చాణ :—అమాత్యరాక్షసా ! ఈతఁడు చండాలుడు గాఁడు.  
పూర్వము మీరును జూచినవాఁడే. సిద్ధార్థకుఁ డను రాజ  
పురుషుడు. ఈతఁడే కృత్రిమస్నేహమును గల్పించుకొని,  
పాపము! ఏమియు నెఱుంగని శకటదాసునిచేత నట్టి కపట  
లేఖమును వ్రాయించినాఁడు. మఱి యీ రెండవవాఁడు  
గిలఁడే, యీతఁడును సమిద్ధార్థకుఁ డను రాజపురుషుడేగాని  
చండాలుడు గాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) అదృష్టవశమున దీనిచే శకటదాసుపైఁ గలిగిన  
యనుమానము పరాస్త మైనది.

చాణ :—పెక్కుమాట లేల ? ఇదిగో సర్వమును సంక్షేపముగాఁ  
దెలుపుదును.

సీ. భద్రభటాదులై పరగు నయ్యుద్యోగు, లతైఱంగున సిద్ధమైనరేఖ,  
అట్లు మీకడఁ జేరినట్టి సిద్ధార్థకుం, డయ్యలంకారత్రయప్రసక్తి,  
ఆమీదు ప్రియమిత్రుఁ డన నున్న త్సపణకుఁ, డల్ల జీర్ణోద్యానమందుఁ గనిన  
యట్టి యార్తుండగు నా పూరుషుండును, నవ్విధంబునఁ జెల్లినై న యట్టి

తే. శ్రేష్ఠి చందనదాసుని శ్రీవినాశ  
మాది యగు కేశ మిది యెల్ల నరయ వృషలుఁ  
దేచి మీలోడ సంతృప్త వేచి సలుప  
నైన నీతియ సుమ్ము పీరాగ్రగణ్య !

ఏఁడుగో వృషలుఁడును మీదర్శనమునకు వచ్చుచున్నాఁడు ;  
చూడుఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమిగతి ? చూతునుగాక.

(అంతట రాజును యథావిధవము పరివారమును బ్రవేశించును)

రాజు :—(తనలో) యుద్ధముతో నవసరములేకుండఁగనే యాద్యులు  
దుర్జయమగు శత్రుసైన్యమును బరాజయ మొనరించినారు.  
అందుచే నా కేమో సిగ్గుచున్నది.

తే. ఫలసమాగమ మందియుఁ బనికీఁ గామి  
దనరు వైలత్యమున వంత దలరె ననఁగ  
నమ్ము లెల్ల నధోమఖత్వమ్ము నంది  
తాల్పుఁ దూణీరశయనవ్రతప్రతిష్ఠ.

అది కాదు. అట్లేల తలఁపవలయును?

శ. గెలువఁగఁ జాలు శింజిని లగింపని సింగిణిలోన గెల్వఁగా  
వలసినదాని, సుర్వర సేవండయినక నిజతంత్ర మెల్లతే  
శలఁ గను మాయకుండఁగ మెలంగుచు దేశకు లర్థి నాకుసుం  
బలె సవరింతురేని తనపాటికి హాయిగ నీద్ర నుండినక,

(చాణక్యని సూపించి) ఆర్యా! చంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు

చాణ :—వృషలా! నీకు మా యాశీర్వచనముల కేమి కొదవ? వీరుగో పూజనీయులగు సమాశ్రితరాక్షసులు, వీరికి నమస్కరింపుము.

రాజు :—(రాక్షసుని సమీపించి) ఆర్యా! చంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

రాక్ష :—(మాచి తనలో) ఔరా! యీతఁడే చంద్రగుప్తుఁడు!

తే. బాలుఁడయ్యను లోకసంభావితోజ్ఞు  
లోదయండుఁడు రాజ్యంబు నొందె నితఁడు  
నేటికిఁ గ్రమక్రమముగ; ననేకపంబు  
యూథపతివైభవము నందునోజ మెఱయ.

(ప్రకాశము) రాజా! జయ మగుఁగాక.

రాజు :—ఆర్యా!

తే. అరసి చూచిన భువనంబునందు నెల్లఁ  
గలదె నా కింక గెలువనికార్య మొకటి?  
షడ్గుణవిచారదివిషదాచార్యు లార్యు  
లెల్లపనులను గను మూయ కెలమి నుండ.

రాక్ష :—(స్వగతము) కొటిల్చుని శిష్యుఁడు నన్ను భృత్యభావమునఁ బేర్కొనుచున్నాఁడు. కాదు, కాదు. ఇది చంద్రగుప్తుని వినయమే; కాని నాకుఁగల మాతస్వర్యము దానిని విపరీతముగాఁ దోఁపఁజేయుచున్నది. ఏవిధముగాఁ జూచినను జాణక్యుఁడు కీర్తిశాలి యగుట యుక్తముగానే యున్నది. ఏల యన,—

చ. తగిన జిగీషువుం గొనునతండు జడాత్ముఁడయేని నిశ్చయం  
బుగఁ గనుఁ గీర్తనీయపడముక సచివుం డటుగాక, యెయ్యొడక  
దగ్గని విమాధునిక గొనునతండు సతంబు విశుద్ధనీతియై  
భగినను గూలజద్రుమవిధంబునఁ గూలు నిజాశ్రయశీలిక.



చాణ :—అమాత్యరాక్షసా! చందనదాసుని జీవితమును గాపాడవలయుననియే కోరుదువా?

రాక్ష :—విష్ణుగుప్తా! సందేహ మేల?

చాణ :—చందనదాసుని జీవితముఁ గాపాడవలయుననియే శలంతు నేని - యిదిగో శస్త్రము, దీనిని గ్రహింపుము

రాక్ష :—వలదు. విష్ణుగుప్తా! వలదు. ఈ శస్త్రమును, అందును వీవు గ్రహించియున్నదానిని గ్రహించుట మాకు యోగ్యత లేదు.

చాణ :—అమాత్యరాక్షసా! నేను యోగ్యుడను, మీరు కాదు అనుట యేటి మాట? అటు చూడుము.

కా. జీను ల్వాయవు, కల్లెము ల్విడవు, కోపించెన్ శరీరంబు,  
కానీకంబు లతే; గజంబు లతె, తీయంబోని సన్నాహమున్  
బూన న్వాపగు వీపులన్ మునుఁగఁగన్ గ్రోలన్ దినన్ బండుతో  
మానె నిర్దళితారివీరు నిను సంభావించి ధీరాగ్రణి!

ఉండుఁగాక; ఇది యంతయు నెందులకు? మీరు శస్త్రమును గ్రహింపనియెడల చందనదాసునకుఁ బ్రతుకు లేదు.

రాక్ష :—విష్ణుగుప్తా! లోఁబడి పోయితిని. ఎట్టి కార్యమునకై నను అంగీకరింపఁజేయు మిత్రస్నేహమునకు నొందల వ్రాల్చెదను.

చాణ :—(సంతోషముతో శస్త్రము నొసఁగి) వృషలా! అమాత్య రాక్ష సులవారు శస్త్రగ్రహణము నొనరించి యనుగ్రహింపఁగా నెంతయు వర్ధిల్లుచున్నాడవు. ఎంతటి మహాభాగ్యము!

రాక్ష :—ఇది యంతయు నాద్యుల యనుగ్రహము. చంద్రగుప్తుఁ డనుభవించుచున్నాఁడు.

పురుషుఁడు :—(ప్రకీర్తించి) జయం, జయం. మహా మంత్రులవారికి. ఇదుగో భద్రభటుడూ, భాగురాయణుడూ మొదలై వాండ్లంతా మలయకేతువును ముడికట్లతోఁగూడ్చి తీసుకొని వచ్చి వాకిటిమొగసాల్లో వున్నారు.

చాణ :—భద్రా! వాడుగో అమాత్య రాక్షసులవాడు. వారి విన్నవింపుము. వారే యిప్పుడు కర్తవ్యము నెఱుగుదురు.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమి చేయుదును? కొటియ్యఁడు నన్నిట్లు భృత్య పదమున నిలిపి యిప్పుడు విజ్ఞాపనమునుగూడఁ జేయించుచున్నాఁడు. కానిమ్ము; మార్గాంతరము లేదు. (ప్రభావము) మహారాజా! మే మీ మలయకేతువునొద్దఁ గొంతకాలముండిన విషయము తమకును దెలిసియే యున్నది. కావున నీతనికిఁ బ్రాణరక్షణ మొనరింతుగాక.

రాజు :—(చాణక్యని ముఖమున జూచును)

చాణ :—వృషలా! అమాత్య రాక్షసుల వారి యీ తొలి కోరిక తప్పక యాదరింపఁ దగియున్నది. (పురుషునివై పు చూచి) భద్రా! మామాటగా భద్రభటాదులతో 'అమాత్య రాక్షసుల వారి విజ్ఞాపనముపై మహారాజ చంద్రగుప్తులు మలయకేతువున కాతనితండ్రిరాజ్యము నొసంగు చున్నాఁడు. కావున మీ రందఱును నాతనితోఁగూడఁ బోయి, యాతనిని నిజ రాజ్య ప్రతిష్ఠితునిఁ గావించిన తరువాతఁ దిరిగి రావలసినది. అని చెప్పుము. మఱియును దుర్గపాలుఁడను విషయపాలునితో అమాత్య రాక్షసులవాడు శత్రుగ్రహణమును గావించుటచే మిక్కిలి సంతోషము నొంది మహారాజ చంద్రగుప్తుల వారాజ్ఞాపించుచున్నారు. 'ఈ చందనదాస శ్రేష్ఠిని సామ్రాజ్యమున నన్ని పట్టణములకును బెద్దసైన్యగా నొనరింపవలసినది. ఏనుఁగులును, గుఱ్ఱములును దప్పఁ దక్కిన యన్ని ప్రాణులకును బంధమోక్షణము గావింపవలసినది. కాదు; అమాత్య రాక్షసులు కార్యతంత్రమును డీర్చుచుండఁగా హస్త్యశ్వములతో మాత్రమేమి యవసరము? కావున నిప్పుడే,

తే. ఏనుఁగులు గుట్టునులతోడ నెల్లయవియు  
బంధనమునుండి విడువంగఁబడును గాక  
యేను బూర్ణప్రతిజ్ఞఁడ నై నకతన  
నాదునిగమాత్ర మొకఁడు బంధంబుఁ గనుత.

అని మామాటగాఁ జెప్పుము.

పురు :— ఆద్యులవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.

(నిష్క్రమించును.)

చాణ :— ఓ రాజా ! చంద్రగుప్తా ! ఓ యమాత్యరాక్షసా ! మీ  
కింకను నేమి ప్రియమును గావించును ?

రాజు :— ఇంతకంటెను ప్రియ మే మున్నది ?

తే. మైత్రి లభియించె రాక్షసామాత్యుతోడ  
నృపపదంబునఁ గుదురు నందితిమి మేను,  
అభిలకాత్రవోన్మూలన మయ్యె; నింకఁ  
గలదె యింతట మించినకార్య మొందు ?

రాక్ష :— అయినను గొఱఁతయున్నచో నిట్లగుఁగాక,

(భరత వాక్యము)

కా. సౌకర్యం బలరక జగద్భరణ దీక్షం గొన్ని యేదేవు దం  
ప్రాణోటిక బ్రహ్మార్తయై భరణి ముక్ ప్రాపించె; రాజాకృతిక  
లోకం చేలఁగ వేనిదోర్మగము నొందున్ నేడు మేచ్చార్తి; స  
శ్రీకాశ్మీయుఁ డవంతివర్మ నుచిరశ్రీ నేలు నాతం డిలక.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది నిర్వహణ మను

సప్తమాంకిము.

విద్వచ్ఛిరోమణి  
అవధానము చంద్ర శేఖర శర్మగారి  
యితర గ్రంథములు

ముద్రితములు

ప్రవాసి :—

0-12-0

ఈ త్రమశ్రేణికిఁ జెందిన ఖండకావ్యము. భావశబలమగు నుదాత్త శృంగారమిందు నిబద్ధము. పెక్కురు పండితులచేతను, ప్రముఖ పత్రికల చేతను ప్రశంసింపఁబడినది.

“The psychological situations that the poet creates are superb. This poet's style well illustrates the beauty of native Telugu. His verse runs like limpid water. He often reminds one of P. ngali Surana and Salivahana Gadha Sapta Sati.

—The Hindu, dated July 14th 1940.

దీనచింతామణి :—

0-4-0

భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య బోధకమగు శతకము. పలువురు పండితుల ప్రశంసల నందినది.

అముద్రితములు

అలంకార శేఖరము :—శేఖరమిశ్రునికృతికి ఆంధ్రీకరణము.

అలంకార కాస్త్రమునఁ బ్రవేశమును గోరువారికి మిక్కిలి యుపయుక్తము. కావ్యశిల్పమునకు సంబంధించిన ఆపూర్వ సంప్రదాయము లిందుఁ జక్కఁగా వివరింపఁబడియున్నవి.

మాతృగుప్తఁడు :—కాశ్మీరకవి చరిత్రము. నూత్న కల్పనల తోను, నుదాత్త భావములతోను హృద్యమైనది.

కాదంబరి :—జగత్ప్రసిద్ధమగు భట్టనారాయణుని రచనమునకు సంగ్రహరూపమగు నాంధ్రానువాదము. కథాతేగమునకు భంగము కలిగింపని సమచిత వర్ణనములతోఁ గూడిన యుత్తమరచనము.

కార్యదర్శి,

సాహితీసామ్రాజ్యము

పోరుమామిళ్ళ పోస్టు

కడప జిల్లా.



